

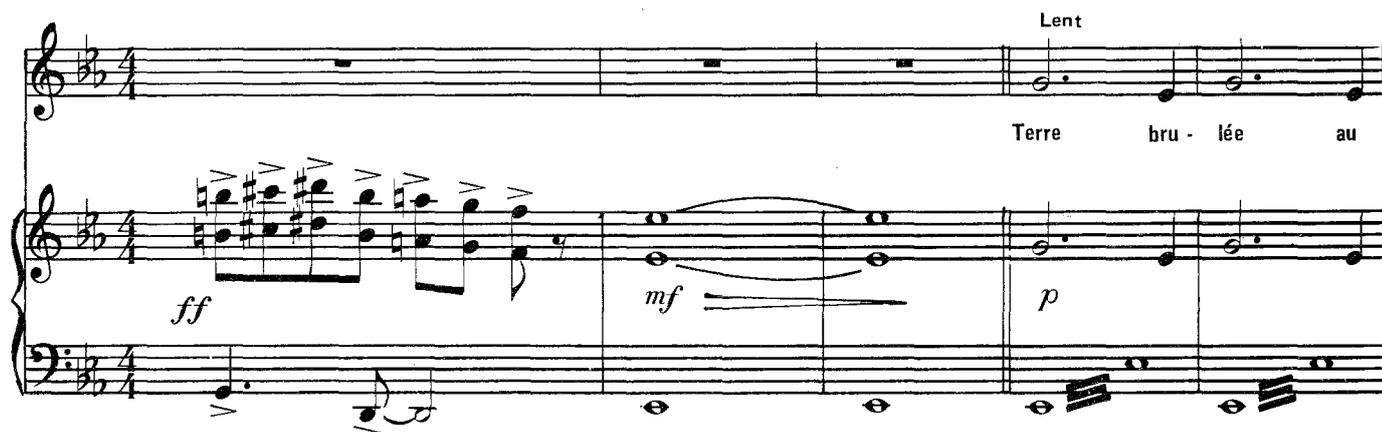
# LES LACS DU CONNEMARA

Paroles de :  
M. SARDOU & P. DELANOÉ

Musique de :  
J. REVAUX



Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melody of eighth notes with a *pp* dynamic. The left hand provides a bass line with a *f* dynamic. The piece concludes with a final chord in 4/4 time.



Musical system 1. The vocal line begins with the lyrics "Terre bru-lée au" in 4/4 time. The piano accompaniment features a *ff* dynamic in the right hand and a *p* dynamic in the left hand. The tempo is marked "Lent".



Musical system 2. The vocal line continues with the lyrics "vent des lan-des de pierre au tour des lacs C'est pour les vi-". The piano accompaniment maintains the *ff* dynamic in the right hand and *p* in the left hand, with some triplet rhythms in the right hand.



Musical system 3. The vocal line concludes with the lyrics "- vants un peu d'en - fer le Con - ne - ma - ra". The piano accompaniment continues with the *ff* dynamic in the right hand and *p* in the left hand, ending with a final chord.

Des nu - a - gas noirs qui vien - nent — du Nord co - lo - rent la terre Les lacs les — ri -

- vières C'est le dé - cor du Con - ne - ma - ra — Au printemps suivant le ciel Ir - lan -  
On y vit en - core au temps des Ga -

- dais é - tait en paix Maureen à plon - gé nue dans un lac du Con - ne - ma - ra —  
- els et de Cromwell Au ryth - me des pluies et du so - leil au pas des che - vaux

Sean Kel - ly s'est dit Je suis ca - tho - lique Mau - reen aus - si l'é - glise en gra -  
On y croit en - core Aux mons - tres des lacs qu'on voit na - ger cer - tains soirs d'é -

*mf*

*Cresc.* — — — — — *f a tempo.*

$\text{Bb}$   $\text{Eb}$   $\text{Ab}$   $\text{Eb}$

$\text{Eb}$   $\text{Bb}$   $\text{D}$   $\text{Cm}$   $\text{Bb4}$   $\text{Bb}$   $\text{C7}$

$\text{Fm}$   $\text{C7}$   $\text{E}$   $\text{Fm}$   $\text{C7}$   $\text{G}$

Fm C7(4)  
G Fm Fm7 B<sup>b</sup>/  
D Fm7 B<sup>b</sup>

- nit de Li - me - rick Mau - reen a dit oui  
- té et re - plon - ger pour l'é - ter - ni - té

G<sup>b</sup> C<sup>b</sup>/  
G<sup>b</sup> G<sup>b</sup> G<sup>b</sup> D<sup>b</sup>6  
F

De Tip - per - ra - ry Bal - ly Con - nel - ly et de Gal - way Ils sont ar - ri -  
On y voit en - core des hom - mes d'ail - leurs ve - nus cher - cher le re - pos de  
un peu animé.

E<sup>b</sup>m D<sup>b</sup>4 D<sup>b</sup> E<sup>b</sup>7

- vés dans le com - té du Cin - né - ma - ra  
l'âme et pour le cœur un goût de meil - leur

A<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>7  
G A<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>7  
B<sup>b</sup>

Y a - vait les Con - nor les O' - Co - nol - ly les Fla - her - ty du Ring of Ker -  
On y croit en - core que le jour vien - dra il est tout près ou les Ir - lan -

4

*A<sup>b</sup>m* *E<sup>b</sup>7(4)* *A<sup>b</sup>m* *D<sup>b</sup>* *A7* *Moderato.* *D* *E<sup>#</sup> dim.*

- ry et de quoi boire trois jours et deux nuits ————— Là — bas au Con-ne-ma-  
 - dais fe- ront la paix au- tour de la croix ————— Là — bas au Con-ne-ma-

*D* *B7* *Em* *E4* *3* *D/A* *A7(4)* *F<sup>#</sup>7*  
*A<sup>#</sup>*

- ra On sait tout le prix du si- lence Là-  
 - ra On sait tout le prix de la guerre Là-

*Bm* *F<sup>#</sup>* *G* *F<sup>#</sup>* *A<sup>#</sup>* *Bm7*

- bas au Con- ne- ma- ra On dit que la vie c'est u- ne fo- lie Et que la fo-  
 - bas au Con- ne- ma- ra On n'ac- cep- te pas la paix des Gal- lois Ni cel- le des

*Em7* *A6* *A* *(Lent)* *C*

- lia ça se dan- se re Terre bru- lée au vent Des  
 rois d'A-ngle- ter- re

Rall. *mf*

**F**  
**C**

**C**

**G7**  
**B**

lan - des de pierre au - tour des lacs C'est pour les vi -

**Am**

**G4** **G3** **A4** **A3**

- vants Un peu d'en - fer Le Con - ne - ma - ra

**Dm** **Bb**  
**D** **Dm** **C# dim**  
**D** **Dm** **A7** **Dm**

Des nu - a - ges noirs qui vien - nent du Nord co -

**Dm6#** **F**  
**C** **Dm**  
**C** **Bb** **Bb2(4-)**

- lor'ent la terre les lacs les ri - vières C'est le dé -

6

Bb Bb6 Am7 Fm G7(4)

E7(4) Em7 A6 A

- cor du Con- ne - ma - ra —

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a B-flat major key signature and 12/8 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A circled 'S' symbol is located at the end of the first measure.

rois d'An- gle - ter - re

This system contains the next two measures. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A 'CODA' symbol is placed between the two systems.

*pp*

This system contains the first two measures of the piano accompaniment for the third system. The tempo is marked *pp* (pianissimo). The key signature changes to A major. Chords are indicated as D, A, G, D, A7/C#, and Bm.

*p*

This system contains the first two measures of the piano accompaniment for the fourth system. The tempo is marked *p* (piano). The key signature remains A major. Chords are indicated as A4, A, B7, Em, B7/D#, Em, and B7/F#.

*f*

This system contains the first two measures of the piano accompaniment for the fifth system. The tempo is marked *f* (forte). The key signature changes to B-flat major. Chords are indicated as Em, A, F, and Bb/F.

F C7  
 E Dm C4 C D7 7

Gm D7  
 F# Gm D7 A Gm

C Dm7 C C7 Ab Db  
 A b Ab Eb7  
 G

Fm Eb4 Eb F7 Bbm F7  
 A

Bbm F7  
 C Bbm Eb

ART-764

R

B B  $\frac{E}{B}$  B  $\frac{F\#7}{A\#}$  G#m

*ff*

F#4 F# G#7 C#m  $\frac{G\#7}{B\#}$  C#m

C#m C#m7M F# D  $\frac{G}{D}$

D  $\frac{F\#7}{C\#}$  Bm A4 A B7

Em  $\frac{B7}{D\#}$  Em  $\frac{B7}{F\#}$  Em

A F  $\frac{Bb}{F}$  F C7  
 E

Dm C4 C D7 Gm D7  
 F#

Gm  $\frac{D7}{A}$  Gm C

*p*

Ab  $\frac{Db}{Ab}$  Ab  $\frac{Eb7}{G}$  Fm Eb4 Eb

Morendo. *ppp*