



SÉRIE

FANTAISIES

ÉDITIONS À CŒUR JOIE

s'entraîner

N° 808

LE CORBEAU ET LE RENARD

Fable de
Jean de La FONTAINEMusique de
Jacques FROCHOT

Vif

S. Mai - tre Cor - beau, sur un ar - bre per - ché Te - nait en
A. Mai - tre Cor - beau, sur un ar - bre per - ché Te - nait en
T. Mai - tre Cor - beau, sur un ar - bre per - ché Te - -
B. Mai - tre Cor - beau, sur un ar - bre per - ché Te - -

S. son bec un fro - ma - ge Mai - tre Re - nard, par
A. son bec un fro - ma - ge Mai - tre Re - nard, par
T. nait un fro - ma - ge Mai - tre Re - nard, par
B. nait un fro - ma - ge Mai - tre Re - nard, par

S. l'o - deur al - lé - ché, Lui tint à peu près ce lan - ga - - ge
A. l'o - deur al - lé - ché, Lui tint à peu près ce lan - ga - - ge
T. l'o - deur al - lé - ché, Lui tint ce lan - ga - - ge
B. l'o - deur al - lé - ché, Lui tint ce lan - ga - - ge

EDITIONS A CŒUR JOIE, «Les Passerelles», 24 avenue Joannès Masset,
69009 LYON. Tous droits réservésV/V
Dominante de
dominante

Moderato mosso

Hé! bon - jour Monsieur du Cor beau — Que vous è - tes jo - li
 Hé! bon - jour Monsieur du Cor beau — Que vous è - tes jo - li
 8 Hé! bon - jour Monsieur du Cor beau — Que vous è - tes jo - li
 Hé! bon - jour Monsieur du Cor beau — Que vous è - tes jo - li .

Que vous me sem - blez beau Sans men - tir si vo - tre ra - ma - ge
 Que vous me sem - blez beau Sans men - tir si vo - tre ra - ma - ge
 8 Que vous me sem - blez beau Sans men - tir si vo - tre ra - ma - ge
 Que vous me sem - blez beau Sans men - tir si vo - tre ra - ma - ge

se rap - porte à vo - tre plu - ma - ge, Vous è - tes le phé - nix des hô - tes de ces bois.
 se rap - porte à vo - tre plu - ma - ge, Vous è - tes le phé - nix des hô - tes de ces bois.
 8 se rap - porte à vo - tre plu - ma - ge, Vous è - tes le phé - nix des hô - tes de ces bois.
 se rap - porte à vo - tre plu - ma - ge, Vous è - tes le phé - nix des hô - tes de ces bois.

A ces mots, le cor beau ne se sent plus de joie. Et pour montrer —

A ces mots, le cor beau ne se sent plus de joie. Et pour mon-

La la la la Et pour mon-

La la la la Et pour mon-

Et pour mon-

— sa belle voix — Il ouvre un lar - ge bec Lais-se tom-

- trer ha, ha, ha, ha Il ouvre un lar - ge bec Lais-se tom-

ha, ha, ha, ha Il ouvre un lar - ge bec Lais-se tom-

ha, ha, ha, ha Il ouvre un lar - ge bec Lais-se tom-

- trer ha, ha, ha, ha Il ouvre un lar - ge bec Lais-se tom-

ha, ha, ha, ha Il ouvre un lar - ge bec Lais-se tom-

Vif

ber sa proie Le re-nard s'en sai - sit et dit: "Mon bon Mon-sieur",

ber sa proie Le re-nard s'en sai - sit et dit: "Mon bon Mon-sieur",

ber sa proie Le re-nard s'en sai - sit et dit: "Mon bon Mon-sieur",

ber sa proie Le re-nard s'en sai - sit et dit: "Mon bon Mon-sieur",

Ap-pre - nez que tout flat - teur — vit aux dé-pens de ce lui qui l'é - cou - te,

Ap-pre - nez que tout flat - teur — vit aux dé-pens de ce lui qui l'é - cou - te,

que tout flat - teur — vit aux dé-pens de ce lui qui l'é - cou - te,

que tout flat - teur — vit aux dé-pens de ce lui qui l'é - cou - te,

Cet.te le - çon vaut bien un fro - ma - ge sans dou - te." Le cor - beau

Cet.te le - çon vaut bien un fro - ma - ge sans dou - te." Le cor - beau

8 Cet.te le - çon vaut bien un fro - ma - ge sans dou - te." Le cor - beau

Cet.te le - çon vaut bien un fro - ma - ge sans dou - te." Le cor - beau

honteux et con - fus Ju - ra, mais un peu tard qu'on ne l'y prendrait plus, plus, plus!

honteux et con - fus Ju - ra, mais un peu tard qu'on ne l'y prendrait plus, plus, plus!

8 honteux et con - fus Ju - ra, mais un peu tard qu'on ne l'y prendrait plus, plus, plus!

honneux et con - fus Ju - ra, mais un peu tard qu'on ne l'y prendrait plus, plus, plus!