

Les chansons de

Amableseune



CHARLES TRENET

ÉDITIONS VIANELLY en dépôt avec ÉDITIONS RAOUL BRETON
ÉDITIONS RAOUL BRETON

Les Chansons de
CHARLES TRENET
3^e Album



TABLE DES MATIÈRES

N ^{os}		Pages
1.	Près de toi, mon amour	1
2.	Le Soleil et la Lune	4
3.	Jardin du Mois de Mai	6
4.	Hop ! Hop !	7
5.	La Java des Scaphandriers	10
6.	Fermier Isidore	13
7.	Pic... Pic...	16
8.	La Biguine à Bango	18
9.	Terre	20
10.	Papa pique et Maman coud	22
11.	Verlaine	24
12.	Sainte-Catherine	26
13.	Mam'zelle Clio	28
14.	Les Enfants s'ennuient le Dimanche	30

PRÈS DE TOI MON AMOUR

Paroles de
Charles TRENET

Musique de
**Charles TRENET
& Guy LUYPAERTS**



J'ai vu tomber la pluie des vil - les J'ai vu tomber la pluie des champs So - li - tude a - mis trop tran -

- quille Tu pleurais dans le mauvais temps Mais toi chérie malgré le gi - vre Tu fais refleurir du prin -

- temps Dans la chambre où nous allons vi - vre La chanson que nous aimons tant.

REFRAIN

Près de toi _____ mon a. mour _____ Tout est bien _____ comme dans un

songe _____ Tout est pur près de toi mon an - ge _____ Près de toi le ciel

est moins lourd _____ Dans tes yeux _____ je re - vois _____

Les beaux jours _____ les jours d'inou - ciance _____ Je re - vois nos jo -

lies va - cances _____ Et je pen - se sans cesse au jour _____ où tu

vins dans ma vie pour chan - ger tout — Ma joie, ma — ten - dres - se, —

— O mon a - mour — Près de toi — J'ou - blie - rai —

la vie et ses peines — J'ou - blie - rai pour une heure à pei - ne

1. Le monde et tous ses discours — Près de toi mon a - mour. 2. Le monde et tous ses dis -

— cours — Près de toi mon a - mour. — ah ah ah ah ah ah — ah ah ah ah

ah — ah ah ah ah ah — Je t'aime — Je t'aime.

Le soleil et la lune

Paroles de
Charles TRENET

Musique de
Charles TRENET

Moderato

Mineur



COUPLET

Sur le toit de l'hôtel où je vis a . vec toi Quand j'attends ta venue mon a . mi . e, Quand la
Des sa . vants, a . ver . tis par la pluie et le vent Annonçaient un jour la fin du mon . de, Les jour.
Phi . lo . soph's, écou . tez, cet . te phrase est pour vous: Le bon . heur est un as - tre vo - la . ge Qui s'en.



nuît fait chan . ter plus fort et mieux que moi Tous les chats, tous les chats, tous les chats. Que dit-
- naux commentaient en ter . mes é . mou . vants Les a . vis, les a . veux des sa . vants. Bien des
- fuit à l'ap . pel de bien des ren . dez - vous Il s'ef . face, il se meurt de . vant nous. Quand on



on sur les toits, que ré . pè . tent les voix De ces chats, de ces chats qui s'en . nui . ent, Des chan.
gens af . fo . lés de . mandaient aux a . gents Si le monde é . tait pris dans la ron . de, C'est a .
croît qu'il est loin, il est là tout près d'vous, Il voy . age, il voy . age, il voy . a . ge, Puis il



sons que je sais, que je traduis pour toi, Les voi-ci, les voi-ci, les voi-là.
 -lors que docteurs, sa-vants et pro-fes-seurs En-ton-nér'nt su-bi-to tous en chœur: Le so-
 part, il re-vient il s'en va n'importe où Cherchez-le, il est un peu par-tout...

REFRAIN

leil a rendez-vous a-vec la lu-ne, Mais la lu-ne n'est pas là et le so-leil l'at-tend, I-ci-

bassouvent chacun pour sa cha-en-ne, Chacun doit en faire au-tant, La lune est là, la lune est

là, La lune est là mais le so-leil ne la voit pas, Pour la trou-ver, il faut la nuit, Il faut la

là, La lune est là mais le so-leil ne la voit pas, Pour la trou-ver, il faut la nuit, Il faut la

nuit, mais le so-leil ne le sait pas et toujours luit. Le so-leil a rendez-vous a-vec la lu-ne, Mais la

lu-ne n'est pas là et le so-leil l'attend. Pa-pa dit qu'il a vu ça, lui... dit qu'il a vu ça, lui...

JARDIN DU MOIS DE MAI

Paroles & Musique de
Charles TRENET

COUPLET très recitato

Ché - rie, comme il fait doux, le
Je vous é - cris de loin, d'un

vent s'est en - dor - mi Dé - jà la brume vient dan - ser a - près la pluie Une hi - rondel - le
pa - ys mer - veil - leux Où les cho - ses vous parlent quand on fer - me les yeux La chambre que j'ha -

bleue é - crit des mots d'a - mour Dans le ciel et je pense aux beaux jours... Jar -
- bite est cham - bre de vo - leur Car j'a - bite la vie, le temps, les heures... Jar -

REFRAIN

- din du mois de mai, où é - tes - vous, ce soir? Jar - din fleuri, nos
din du mois de mai, vous é - tes là ce soir Jar - din fleuri où

cœur se sont ai_més Par n_e ne nuit de tendre espoir. Jar_din du sou_ve_nir, mon premier
 nos cœurs vont s'ai_mer Dans l'ombre ar_den_te du ciel noir Tes bras qui vont s'ouvrir, je les ca-

ren - - - dez-vous Désir charmant et soudain désir fou Tout tourne au_tour de
 resse en_cor Comme au_tre fois ta bouche est près de moi, Je sens vi-brer ton

nous, De_puis j'ai vo_ya_gé là-haut sou_vent dans de beaux nuages, Changeant d'amour com-
 corps Je sais j'ai vo_ya_gé là-haut sou_vent dans de beaux nuages, Changeant d'amour com-

_me l'oi_seau chan - - ge de pa_y_sage... Mais rien n'a pu chan_ger au jardin
 _me l'oi_seau chan - - ge de pa_y_sage... Mais rien n'a pu chan_ger au jardin

de mon cœur Mon seul amour y dort vivant et nu comme u - - ne bel - le fleur... Je
 de mon cœur Mon seul amour y dort vivant et nn comme u - - ne bel - le fleur...

HOP HOP

Paroles de
Charles TRENET

Musique de
Charles TRENET

Moderato

Recitatif

Je suis seul, sans a - mis
Il suf - fit d'un so - leil

Dans les champs en dor - mis Il fait noir. Il fait nuit Tout est tranquille au - cun bruit Dans le soir
Qui tombe à l'ho - ri - zon Il suf - fit d'un re - gard D'un a - veu d'u - ne chan - son Pour compren -

mer - veil - leux Un oi - seau monte aux cieux C'est mon cœur qui s'en va C'est mon cœur c'est ma joie.
dre la vie Pour comprendre l'a - mour Il suf - fit de ces riens Pour fai - re des beaux jours.

REFRAIN

Hop hop Monte plus vi - te mon cœur là - haut vite Hop hop Mon - te plus haut qu'il fait

bon là... Dans un nu - a - ge sa - ge Bleu blanc rose et doux

D'où vient ce pa - y - sa - ge... Il n'est pas de chez nous Non Hop hop Quel est cet air qu'on fre -

donne là La la la la la la la la la

Est - ce la voix des an - ges Est-ce vous est - ce moi Hop hop C'est la chanson d'une é -

poque, d'au - tre - fois... Hop hop C'est la chanson d'une é - poque, d'au - tre - fois...

LA JAVA DES SCAPHANDRIERS

Paroles de
Charles TRENET

Musique de
Charles TRENET

Harmonisée par
André CADOU

Mouv' de Java

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'Mouv' de Java'. The key signature has one sharp (F#). The score consists of five systems of music. The first system is the piano introduction. The second system contains the first line of lyrics: 'Pour chercher une é - pa - - ve Ça, bien des gens le sa - - vent.' The third system contains the second line: 'Il faut des - cendre aux fins fonds de la mer, à pied. C'est pas la mer à boi - re'. The fourth system contains the third line: 'C'est un' pe - tite his - toi - - re Mais sim - ple - ment il faut é - tre sca - phandri -'. The fifth system is the final line of the score. The piano accompaniment includes various dynamics such as *f*, *sfx*, and *p*, and articulation marks like accents and staccato. The lyrics are written below the vocal line.

Pour chercher une é - pa - - ve Ça, bien des gens le sa - - vent.

Il faut des - cendre aux fins fonds de la mer, à pied. C'est pas la mer à boi - re

C'est un' pe - tite his - toi - - re Mais sim - ple - ment il faut é - tre sca - phandri -

er Al lons mes a - mis, quit - tez les Champs - E - ly - sé - es Pre - nez vos ha - bits

im - per - mé - a - bi - li - sés.

REFRAIN

Z'yeux dans les yeux, boîte à air con - tre boîte à air. On se dit des chos's

Dernier Refrain

ten - dres On est heu - reux tous les deux au fond de la mer

Cha - cun dans son p'tit sca - phan - dre Sca - phan - dri - er en - la -

sfz

-cant sa scaphan-dri - è - - re N'ont que l'dé - sir de se pren - dre

Un p'tit bé - cot sans peur de s'marcher sur les pieds Tout en dan - sant la Ja -

- va des scaphan-dri - ers.

II

Gigolos, Gigolettes,
S'en vont à l'aveuglette
Les amoureux cherchent les coins les plus ombreux,
Gentiment on se pousse
On roule sur la mousse
Un gros poisson nous regarde avec des yeux ronds
En se promenant on va jusqu'à Chicago, oh!
On voit des trésors: perles, diamants, lingots...

REFRAIN

Z'yeux dans les yeux, boîte à air contre boîte à air,
On se dit des choses tendres:
«T'es mon cyclop, ma Nana chérie, mon Prosper
Viens donc je n'peux plus attendre
Ta robe blanche et ta jolie fleur d'oranger
Iront-ils sur ton scaphandre?
Moi, mon smoking est toujours chez le teinturier...
Alors, tant pis on s'marie en scaphandriers..»

III

Un jour, c'est tout un drame,
Non mais voyez. Madame
Qui se promèn' dans les bras de son gigolo, oh?
Alors, fou de colère,
Oubliant qu'il est père,
Le pauvr' mari fait un bond jusqu'au fil de l'eau
Il va se venger, ah, ça va leur coûter cher,
D'un geste enragé, il brise... la pompe à air...

REFRAIN

Z'yeux dans les yeux, la Nénette et le grand Julôt
N'arrivent pas à comprendre
Pourquoi soudain, il n'respirent plus... que de l'eau
Chacun dans son p'tit scaphandre
Tandis qu'à-bas on arrête le meurtrier,
Qui gentiment se laiss' prendre...
Nénett' Julot sont morts sans même avoir crié...
Tout en dansant la Java des Scaphandriers.

REFRAIN

Fer_mier I . si . . . dore Le ma_ri d'Ma_rie vous re_gar_de Fer_mier I . si . . . dore chan_

_gez de dé_cor — Il re_vient en . . cor Le ma_ri d'Ma_rie vous re_gar_de

Il re_vient en . . . cor Chan_gez de dé_cor — Vous êtes au Pôle — Nord Le

ma_ri d'Ma_rie vous re_gar_de Pre_nez vos passe . . port chan_gez de dé_cor — Cou .

_rez sau_tez — ca_chez vous mieux — Dans la ri_vière — ou dans les

cieux Il court a - vec un grand fu - sil Il est là -

bas il est i - ci Fer - mier I - si - dore Le

ma - ri d'Ma - rie vous re - gar - de Fer - mier I - si - dore Chan - gez de dé - cor.

II

Courant au bout du monde
Y'a qu'Isidore entrain' Marie
Dansant toujours la ronde
Ils arrivent à Paris
Mais y'a l'mari d'Marie
Qui toujours les poursuit.

REFRAIN

Fermier Isidore
Cachez-vous derrière l'obélisque
Fermier Isidore
Changez de décor
Il revient encor
Dans le bois d'Vincennes ya pas d'risques
Prenez un taxi
Il y monte aussi
Partez, soyez sport
Dans un ballon stratosphérique
Mais il vient encor
Volant sans effort.
Voici la lune à l'unisson
Hallucinés atterrissons
Cachez vous derrière ce volcan
Non le voici, vit' foutez l'camp
Fermier Isidore
Le mari d'Marie vous regarde
Fermier Isidore
Changez de décor.

III

Ils ont couru cent ans
Sentant un jour leur fin prochaine
Ils s'arrêtèrent gaiement
A l'ombre d'un vieux chêne
Ils s'arrêtèrent gaiement
Et s'aimèrent tendrement.

REFRAIN

Fermier Isidore
Ça y est le mari d'Marie vise
Fermier Isidore
Adieu, triste sort
Fermier Isidore
Le mari d'Marie était borgne
Fermier Isidore
Le coup fut très fort. . . . (Poum)
Puis il vous crut mort
Et depuis plus jamais ne lorgne
Vos baisers d'amour
Qui durent toujours.
Car le jaloux pour faire un deuil
Pour mieux viser se trompa d'œil
Ferma le bon ne vit plus rien
Et comm' cela tout finit bien
Fermier Isidore
Y a plus d'mari d'Marie qui lorgne
L'amour est plus fort
Plus fort que la mort.

FERMIER ISIDORE

Paroles & Musique de
Charles TRENET

Fox gal

COUPLET

Ma - rie aime I - si - dore

Car I - si - dore a - dore Ma - rie Mais y'a l'ma - ri d'Ma -

rie Qui n'aim' pas I - si - dore Mais y'a l'ma - ri d'Ma - rie Qui tou - jours les pour - suit.

PIC! PIC! PIC!

Slow-fox

Paroles & Musique de
Charles TRENET

Moderato

COUPLET

Quand le jour se lève

Je pense à vous ma chérie — Et c'est un beau rêve Vos yeux me sourient Quand le jour s'a-

chève J'pense encore à vous chérie — Et c'est dans un rêve Qui vient me troubler la nuit...

REFRAIN a tempo

Pic Pic Pic Qui frappe à ma porte? C'est l'amour qui vient oh mad' moi - selle écou - tez -

moi! — Je vous aime et que m'importe Tous mes serments d'autre fois! Pic Pic Pic

C'est l'a-mour qui vient, c'est l'amour quichante oh! mad'moi - sel - le vo - yez - le Dans vos

yeux, là dans la glace Brillants de mil - le feux Nos cœurs sont deux oi-seaux lé - gers Nos cœurs vont

vol - ti - ger Plus de temps per - du, ve - nez, ve - nez vite en mon rê - ve

Pic Pic Pic La vie est si brève... Mais rien n'est plus doux que de s'ai - mer sans trop sa -

voir Si de main, on doit par - tir et ne plus se ré - voir... Pic Pic

Pic Pre - nez mon cœur ce soir! 1^{re} 2^{re} soir!

LA BIGUINE A BANGO

Paroles de
CHARLES TRENET

Musique de
CHARLES TRENET

T^r di Biguine



COUPLET



REFRAIN

ai - les, — Quand tu fais Bi-guine à Ban - go... Ma - mi, — Ma - mi, — Bi-guine à Ban -

-go. Ma - mi, — Ma - mi, — Bi-guine à Ban - go. La nuit - go.

II

La nuit et le jour on ne pense
Qu'à danser Biguine à Bango,
Jeunes filles vont dans la danse,
Les mami attendent là-haut.
En buvant avec les nourrices
Elles chantent sous leurs chapeaux:
«Mami, Mami, c'est un délice,
Quand on fait Biguine à Bango».

au Refrain

III

Le mariage c'est une fête
Où l'on boit du lait de coco
Et lorsque la nuit est complète,
Papi, Mami, s'en vont bientôt.
Alors tous deux vite on commence
Les caresses dans le dodo,
On recule et puis on avance,
Et puis c'est...Biguine à Bango!

au Refrain

IV

Bango. Bango a des p'tits frères
Des p'tit's sœurs qui dans'nt à Paris
A Paris aussi on sait faire
La biguine comme au pays.
Et tout comme à la Martinique,
Démouill's ont le ventre gros,
On travail' pour la République
Quand on fait Biguine à Bango.

au Refrain

TERRE!

Paroles et Musique de
Charles TRENET

Fox Swing



1. De puis des mois Christoph Colomb
2. Tout comme Colomb sur son bateau

Vo-guait sur la mer im-mense In-ter-ro-geant les ho-ri-zons Les vents des qua-tre sai-sons,
Nous vo-guions à la dé-ri-ve L'eau é-tait sal' (ah quel sale eau!) Ah, quel mé-li-mé-lo

Les ma-te-lots, pauvres garçons, Disaient nous n'avons pas d'chance Quand un beau jour, en haut du pont,
Et puis un jour tout devint beau Tout de-vint clair sur la ri-ve Et l'on ri-ait et l'on pleurait

REFRAIN

On en ten dit Co lomb dire: Terre! Terre! Oui c'est toi Terre! Terre! Je te vois Terre! Terre! Viens à moi
Et le monde chan-tait ohé:

Oui, terre je suis à toi Terre! Terre! Oui c'est toi Terre! Terre! Quidonn'la joie Terre! Terre! Viens à moi

Oui, terre je suis à toi 1. Descendons au plus tôt Le pa - ys est beau Laplaine est joy - euse, Bâ - tissons des mai -
2. Quel jardin merveil - leux Brille sous nos yeux Ah les bell's to - mates Le ciel est par - fu -

- sons Pêchons des pois - sons Chantons des chansons! Ah Terre! Terre! Oui c'est toi Terre! Terre! Quidonn'la joie
mé Quand on au - ra s'm'ê On pour - ra s'ai - mer Ah Terre! Terre! Dis'nt les bois Terre! Terre! Dit la loi

Terre! Terre! Viens à moi Oui! terre je suis à toi.

Viv' la Terre ont dit les blondes Viv' la Terre à

CODA

dit le monde Viv' la Terre ont dit les brunes Viv' la Terre à dit la lun! Viv' la Terre à dit la lun!

PAPA PIQUE ET MAMAN COUD

*«endormez-vous au bruit de la machine à coudre
enfance cœur cruel, amoureux des supplices»*

Jean Cocteau

Paroles de
Charles TRENET

Musique de
**Charles TRENET
& Antonio MATAS**

Moderato

Je suis né dans un vil -

la - ge Près du ciel plein d'oi - seaux, Je suis l'enfant le plus sa - ge De Pa - die - les - Eaux. Mes pa - rents sont

cu - lo - tiers Et la nuit, et le jour, Ils sont leur tris - te mé - tier Le cœur plein d'a - mour.

mf

rit.

REFRAIN

Pa - pa pique et ma - man coud, Pa - pa pique et ma - man coud,
3e Refr. Y'a pa - pa qui pique et y'a ma - man qui coud, Y'a pa - pa qui pique et y'a ma - man qui coud,

seulement

VERLAINE

Poème de
Paul VERLAINE

Musique de
Charles TRENET

Slow

Les san_glots longs — des vi_o — lons — de l'Au_tom — ne —

Ber_cen_t mon cœur — d'u_ne lan — gueur — mo_no — to — ne —

Tout suf-fo - quant et blé-me quand son-ne l'heu-re
 Je me sou - viens des jours an - ciens et je pleu-re
 Et je m'en vais au vent mau - vais qui m'empor - te
 de-ci, de - là, pa-reil à la feuil-le mor-te.

SAINTE-CATHERINE

VIEILLE CHANSON FRANÇAISE

Paroles nouvelles de
Charles TRENET

Musique nouvelle de
Charles TRENET
& Antonio MATAS

Andante

Moderato

II

Un jour dans sa prière,
Et bron, bron, bron,
Un jour dans sa prière,
Son père la trouva,
Voilà, voilà,
Son père la trouva,
Voilà, voilà, voilà.

III

«Que faites-vous, ma fille?
Et bron, bron, bron,
Que faites-vous, ma fille,
Dans cette pose-là?
Voilà, voilà,
Dans cette-pose là?
Voilà, voilà, voilà.

IV

-Je prie le Dieu, mon père,
Et bron, bron, bron,
Je prie le Dieu, mon père,
Que vous n'adorez pas,
Voilà, voilà,
Que vous n'adorez pas,
Voilà, voilà, voilà.

V

«Qu'on m'apporte mon sabre,
Et bron, bron, bron,
Qu'on m'apporte mon sabre
Et mon grand coutelas,
Voilà, voilà,
Et mon grand coutelas,
Voilà, voilà, voilà.

VI

Au premier coup de sabre,
Et bron, bron, bron,
Au premier coup de sabre,
La tête lui trembla,
Voilà, voilà,
La tête lui trembla,
Voilà, voilà, voilà.

VII

Au second coup de sabre,
Et bron, bron, bron,
Au second coup de sabre
La tête lui tomba,
Voilà, voilà,
La tête lui tomba,
Voilà, voilà, voilà.

VIII

Deux anges descendirent,
Et bron, bron, bron,
Deux anges descendirent,
Et dirent au roi:
Voilà, voilà,
Et dirent au roi:
Voilà, voilà, voilà.

IX

Devant ce grand miracle,
Et bron, bron, bron,
Devant ce grand miracle
Le roi resta baba,
Voilà, voilà,
Le roi resta baba,
Voilà, voilà, voilà.

X

La morale de l'histoire,
Et bron, bron, bron,
La morale de l'histoire...
Je ne m'en souviens pas,
Voilà, voilà,
Je ne m'en souviens pas,
Voilà, voilà, voilà.

MAM'ZELLE CLIO

Paroles de
Charles TRENET
& **Raoul BRETON**

Musique de
Charles TRENET

Mouv' de Fox

♩ COUPLET

Mam'zelle Cli - o. Mam'zelle Cli - o
Mam'zelle Cli - o. Mam'zelle Cli - o
Mam'zelle Cli - o. Mam'zelle Cli - o

Le pre_mier jour je me rap - pel - le C'é - tait chez des a - mis i - diots
Vous êtes ma_riée c'est ri - di - cu - le A - vec le fils de ces i - diots
Vo - tre ma_ri dans u - ne cri - se M'a flanqué deux balles dans la pean

Mam'zelle Cli - o. Mam'zelle Cli - o Vo - tre ma_man a - vait des ai - les
Mam'zelle Cli - o. Mam'zelle Cli - o Vo - tre ma_ri est som - nem - bu - le
Mam'zelle Cli - o. Mam'zelle Cli - o. Je suis bien mort quoi qu'on en di - se

pour le premier couplet seulement

Dans u - ne ro - be de taff' - tas Vous é - tiez u - ne de moi - selle Et je vous mur - mu - rais tout bas:
Il se pro - mè - ne sur les toits Tou - te la nuit tan - dis que moi
Où mais le dia - ble m'a per - mi De re - ve - nir tou - tes les nuits

REFRAIN

Dormir a_vec vous dor_mir u_ne nuit Faire un rê_ve à deux quand le ciel est noir au fond de ma cham_bre
 Je dors a_vec vous dans le mê_me lit Nous rê_vons tous deux quand le ciel est noir au fond de ma cham_bre
 Dormir a_vec vous sans vous faire peur Car, res_ser vos ch'veux toucher vo_tre cœur vous dire à l'o_reil_le

Le sommeil est doux quand tom_be la pluie Quand le vent du nord mur_mu_re tout bas: Dé-
 Vo_tre corps charmant se donne à mi_nuit Dans un p'tit hô_tel tout près de la rue De-
 «Je t'ai me ché_rie, je t'ai me et j'en meurs» Et ti_rer les poils du pe_tit co_cu qui

-cem_bre.
 -lam_bre
 veil_le
 Tous les mots d'a_mour le vent nous les dit Quand la clo_che sonne
 Y'a pas d'eau cou_rante et pour faire pi_pi C'est au fond d'la cour
 La commode qui grince, un bruit sur le toit, Le lit qui gé_mit,

une heu_re per_due loin_tai_ne... On_bli_er la vie, ou_bli_er nos peines
 mais là-bas y'a pas d'lu_mière Mais ces p'tites bé_tises me sont fa_milières
 c'est moi dans le bois ma_bru_ne Je suis courant d'air et ra_yon de lune

Dor_mir u_ne nuit, dor_mir mon a_mour, dor_mir a_vec vous.
 Je dors a_vec vous et pen_dant le jour j'at_tends no_tre nuit.
 J'ai l'é_ter_ni_té pour chan_ter tout bas je dors a_vec toi.

pour finir

ff

LES ENFANTS S'ENNUIENT LE DIMANCHE

Paroles de
Charles TRENET

Musique de
Charles TRENET

Andantino

Les en - fants s'en - nuient le di -

Andantino

_ man - che Le di - man - che les en - fants s'en - nuient En kni - cker - bo - kers

ou en ro - bes blan - ches Le di - man - che les en - fants s'en nuient.

Allegretto

Vien - ne, vien - ne La se - mai - ne Lun - di, mar - di, jeu - di,

Car la rue est tou - jours plei - ne De lu - mière et de bruit. ————— Que ce

II

Que ce soit promenade ou tartine
 Pâtissier pas plus que les bois
 N'auront de succès: gamins et gamines
 Sont plus tristes que maman ne croit.

Vienne, vienne
 La semaine,
 Lundi, mardi, jeudi,
 Car la rue est toujours pleine
 De lumière et de bruit!

III

A travers les rues, sans rien dire,
 On parcourt la ville sans fin
 Y a qu'les mannequins qui font des sourires
 Aux vitrines des grands magasins.

Vienne, vienne
 La semaine,
 Lundi, mardi, jeudi,
 Car la rue est toujours pleine
 De lumière et de bruit!

IV

Les parents s'ennuient le dimanche,
 Le dimanche les parents s'ennuient,
 Avec leurs lorgnons et leurs barbes blanches
 Le dimanche les parents s'ennuient.

Vienne, vienne
 La semaine
 Lundi, mardi, jeudi,
 Car la rue est toujours pleine
 De lumière et de bruit!

LA JAVA DES SCAPHANDRIERS

Paroles de
Charles TRENET

Musique de
Charles TRENET

Harmonisée par
André CADOU

Mour' de Java



Pour ohercher une é - pa - - ve Ça, bien des gens le sa - - vent

Il faut des - cendre aux fins fonds de la mer, à pied C'n'est pas la mer à boi - re

C'est un' pe - tite his - toi - - re Mais sim - ple - ment il faut é - tre sca-phandri -

er Al-lons mes a-mis, quit-tez les Champs-E-ly-sé-es Pre-nez vos ha-bits

im-per-mé-a-bi-li-sés.

REFRAIN Dernier Refrain

Z'yeux dans les yeux, boîte à air con-tre boîte à air. On se dit des chos's

ten-dres On est heu-reux tous les deux au fond de la mer

Cha-cun dans son p'tit sca-phan-dre Sca-phan-dri-er en-la-

-cant sa scaphandrier - e - re N'ont que l'désir de se pren - dre

Un petit bébé sans peur de s'marcher sur les pieds Tout en dansant la Java -

- va des scaphandriers.

II

Gigolos, Gigolettes,
S'en vont à l'aveuglette
Les amoureux cherchent les coins les plus ombreux,
Gentiment on se pousse
On roule sur la mousse
Un gros poisson nous regarde avec des yeux ronds
En se promenant on va jusqu'à Chicago, oh!
On voit des trésors: perles, diamants, lingots...

REFRAIN

Z'yeux dans les yeux, boîte à air contre boîte à air,
On se dit des choses tendres:
«T'es mon cyclop, ma Nana chérie, mon Prosper
Viens donc je n'peux plus attendre
Ta robe blanche et ta jolie fleur d'oranger
Iront-ils sur ton scaphandre?
Moi, mon smoking est toujours chez le teinturier...
Alors, tant pis on s'marie en scaphandriers.»

III

Un jour, c'est tout un drame,
Non mais voyez. Madame
Qui se promèn' dans les bras de son gigolo, oh?
Alors, fou de colère,
Oubliant qu'il est père,
Le pauvre mari fait un bond jusqu'au fil de l'eau
Il va se venger, ah, ça va leur coûter cher,
D'un geste enragé, il brise... la pompe à air...

REFRAIN

Z'yeux dans les yeux, la Nénette et le grand Julôt
N'arrivent pas à comprendre
Pourquoi soudain, il n'respirent plus... que de l'eau
Chacun dans son petit scaphandre
Tandis qu'à-bas on arrête le meurtrier,
Qui gentiment se laiss' prendre...
Nénett' Julot sont morts sans même avoir crié...
Tout en dansant la Java des Scaphandriers.

VARIATION ENFANTINE

sur les motifs de: «LES ENFANTS S'ENNUIENT LE DIMANCHE»

par
André CABOU

Andantino



Allegretto

