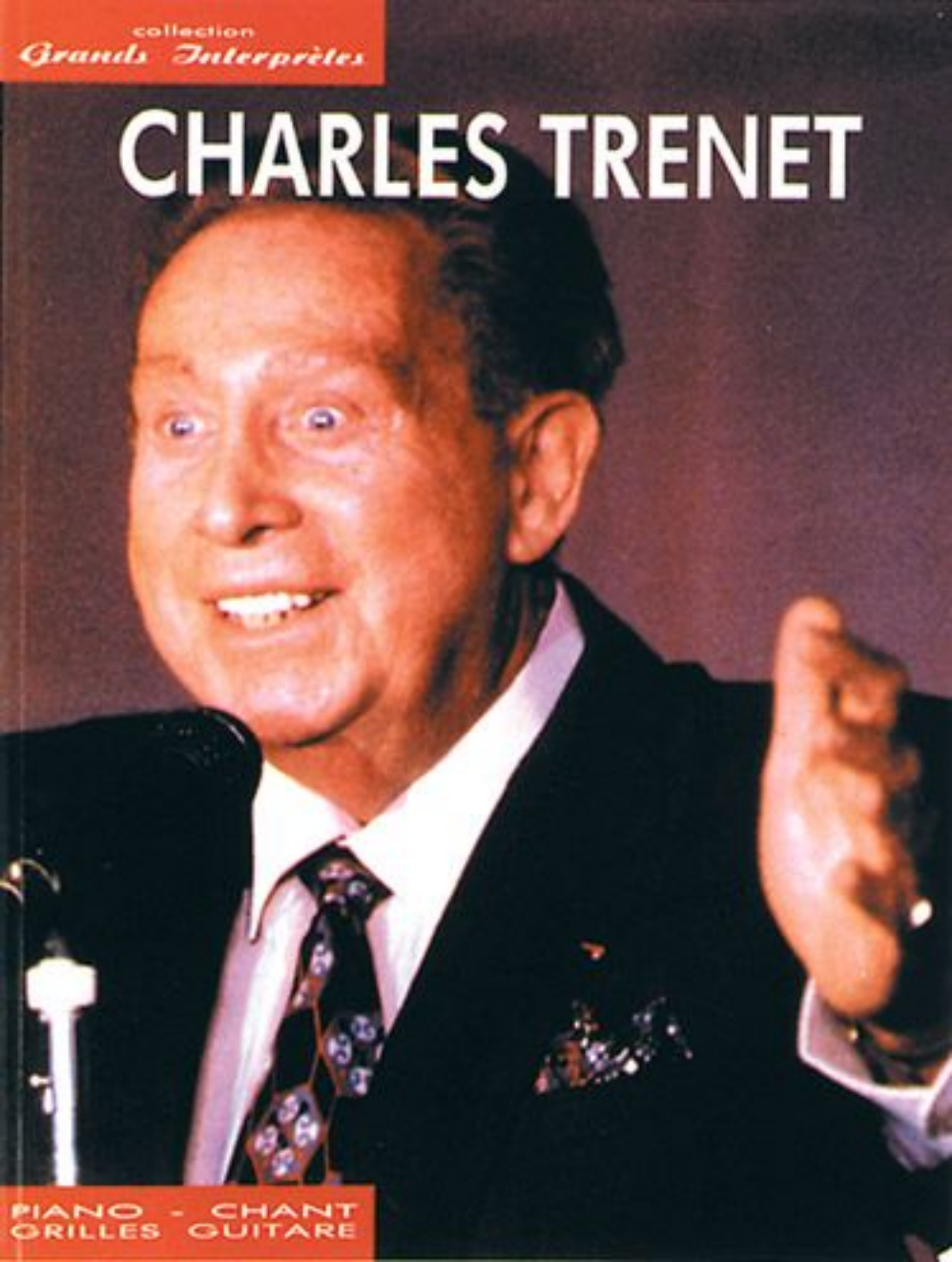


collection
Grands Interprètes

CHARLES TRENET



PIANO - CHANT
GRILLES GUITARE

Charles Trenet Collection Grands Interprètes

La mer.....	3
Je chante	6
Le jardin extraordinaire	9
Y'a d'la joie	14
Douce France	18
Que reste-t-il de nos amours?	22
Vous qui passez sans me voir	26
La romance de Paris	30
Route nationale 7	34
L'âme des poètes	38
Ménilmontant	42
Swing troubadour	46
Fidèle	51
Le soleil et la lune	54
Vous oubliez votre cheval	59
Boum	64
Débit de l'eau... débit de lait	68
Une noix	73
Dans les pharmacies	76
Papa pique et Maman coud	82
A la porte du garage	85
Moi j'aime le music-hall	90
N'y pensez pas trop	96
Mes jeunes années	101
J'ai ta main.....	104
La folle complainte	108
Joue-moi de l'électrophone	110
Coin de rue	113
Mam'zelle Clio	116
Le serpent python	120
Laisse courir tes doigts	125
La java du diable	130
Narbonne, mon amie	134
Kangourou	138
American souvenirs	142
Drôles d'idées	147
Nagib	152
Quand les cigales seront parties	162
Mon coeur s'envole vers toi	166



LA MER

3

Paroles : Charles TRENET - Musique : Charles TRENET & Albert LASRY

Modéré

8va

La

Ton original :
Do Majeur

F Gm7 Dm Gm Bb Eb C7

F

mer Qu'on voit dan - ser le long des gol - fes clairs

F Dm Bb C7 F Dm Bb C7 F A7/E

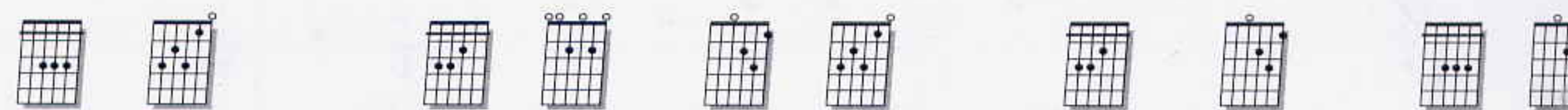
A des re - flets d'ar - gent La mer, Des re - flets chan - geants Sous la

Dm C7 /Bb F/A Dm Bb D7/A Gm Am/C A7/C# Dm Bb



plui - e... La mer Au ciel d'é - té con -

G7 /D C C7/B $\flat$ F/A Dm B $\flat$ C7 F Dm



fond Ses blancs mou - tons A - vec les anges si purs, La mer

B $\flat$ C7 F A7/E Dm C7 /B $\flat$ F/A Dm B $\flat$ D7/A



ber - gè - re d'a - zur In - fi - ni e Voy - ez

Gm Am/C A7/C $\sharp$ Dm B $\flat$ Gm7 C7 F E7 A F $\sharp$ m



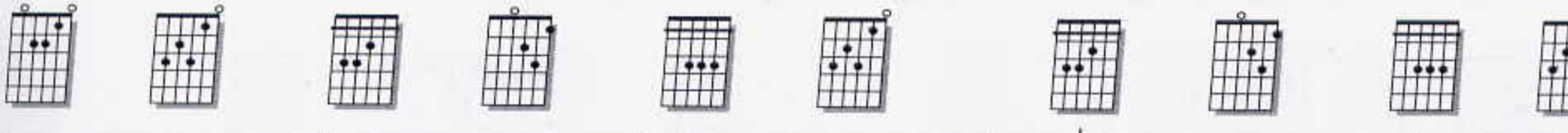
Près des é - tangs Ces grands ro - seaux mouil - lés Voy -

Bm7 E7 A F $\sharp$ m Bm/D E7 A /G $\sharp$ /F $\sharp$ /E G7



ez. Ces oi - seaux blancs Et ces mai - sons rouil - lées

C Am Dm7/F G7 C Am Dm/F G7 C /B



La mer Les a ber - cés Le long des gol - fes

Am C7/G F Dm B $\flat$ C7 F Dm B $\flat$ C7



clairs Et d'une chan - son d'a - mour, la mer A ber - cé mon

F A7/E Dm C7 /B $\flat$ F/A Dm B $\flat$ D7/A Gm Am/C A7/C $\sharp$



1. cœur pour la vi e. 2. La vi e.

Dm B $\flat$ G7 C7 F C6 G7 C7 F



JE CHANTE

Paroles : Charles TRENET / Musique : Charles TRENET & Paul MISRAKI

Intro : ad lib.

Très vite

1. Je

chan - te ! _____ Je chan - te soir et ma - tin _____ Je chan - te _____ sur mon che -

min _____ Je chan - te, _____ je vais de ferme en châ - teau _____ Je chan - te pour du pain _____



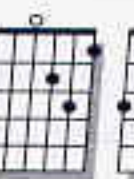
C/E D7/F# G D7/F# G7/F G7/D C Bb7/5-



1. 2. 3. 4.



Am7 E7 A7 Dm A/C# Dm/F Dm7/5-



D7/9 D7 G7 Dm/A G7/B C B/D# Dm7 G7 Dm7/5- D7/9 G7 C



C7/Bb F6/A Fm7/Ab G7/6 G7 C6

1. Je chante !
 Je chante soir et matin,
 Je chante
 Sur mon chemin
 Je chante,
 Je vais de ferme en château,
 Je chante pour du pain,
 Je chante pour de l'eau.
 Je couche
 La nuit sur l'herbe des bois
 Les mouches
 Ne me piqu'nt pas.
 Je suis heureux, j'ai tout et j'ai rien...
 Je chante sur mon chemin

2. Les elfes
 Divinités de la nuit,
 Les elfes
 Couchent dans mon lit.
 La lune se faufile à pas de loup
 Dans le bois, pour danser, pour danser avec nous,
 Je sonne
 Chez la comtesse aujourd'hui :
 Personne,
 Elle est partie,
 Ell' n'a laissé qu'un plat d'riz pour moi
 Me dit un laquais chinois.

3. Je chante,
 Mais la faim qui me poursuit
 Tourmente
 Mon appétit.
 Je tombe soudain au creux d'un sentier,
 Je défaille en tombant et je meurs à moitié.
 «Gendarmes,
 Qui passez sur le chemin,
 Gendarmes,
 Je tends les mains.
 Pitié, j'ai faim, je voudrais manger,
 Je suis tout léger... léger...»

4. Au poste,
 D'autres moustaches m'on dit,
 Au poste,
 «Ah ! mon ami,
 C'est vous le... le chanteur, le vagabond.
 On va vous enfermer... oui, votre compte est bon».
 «Ficelle,
 Tu m'as sauvé de la vie,
 Ficelle,
 Sois donc bénie
 Car, grâce à toi, j'ai rendu l'esprit,
 Je m'suis pendu cette nuit... et depuis...

5. Je chante !
 Je chante soir et matin,
 Je chante
 Sur les chemins.
 Je hante les fermes et les châteaux,
 Un fantôme qui chante, on trouve ça rigolo
 Je couche,
 La nuit sur l'herbe des bois,
 Les mouches
 Ne me piqu'nt pas.
 Je suis heureux, ça va, j'ai plus faim,
 Et je chante, sur mon chemin.



LE JARDIN EXTRAORDINAIRE

Paroles & Musique : Charles TRENET

Gavotte

REFRAIN

1. C'est un jar - din
 (2.) ce jar - din
 (3.) mon jar - din

ex - tra - or - di - nai - re
 ex - tra - or - di - nai - re
 ex - tra - or - di - nai - re

Il y a des ca - nards qui par - lent an - glais J'leur
 Loin des noirs buil - dings des pas - sag's clou - tés Ya -
 Un ang' du Bi - zarre, un a - gent nous dit É -

donn' du pain ils re - muent leur der - rière En m'di - sant : "Thank you ve - ry
 vait un bal qu'don - naient des pri - me - vères Dans un coin d'ver - dure, des pe -
 ten - dez - vous sur la ver - te bruy - ère J'vous joue - rai du luth pen - dant



much Mon - sieur Tre - net." On y voit aus - si des sta - tu - es
 tit's gre - nouill's chan - taient Un' chan - son pour sa - lu - er la Lu - ne
 qu'vous s'rez ré - u - nis Cet a - gent é - tait un grand po - è - te

F7 Bb C F/A F



Qui se tienn'nt tran - quill's tout le jour dit - on Mais moi je sais que
 Dès qu'cell' - ci pa - rut tout' ros' d'é - mo - tion Ell's en - ton - nèr'nt je
 Mais nous pré - fé - rions Ar - té - mise et moi La dou - ceur d'u -

C7 F A7/C# A7 /G



dès la nuit ve - nu - e Ell's s'en vont dan - ser sur le ga -
 crois la val - se bru - ne Un' vieill' chouett' me dit : quell' dis - tinc -
 ne cou - chett' se - crè - te Qu'ell' m'fit dé - cou - vrir au fond du

Dm/F Dm G7 C7



zon Pa - pa c'est un jar - din ex - tra - or - di - nai - re
 tion Ma - man dans ce jar - din ex - tra - or - di - nai - re
 bois Pour ceux qui veul'nt sa - voir où c'jar - din se trou - ve

F B $\flat$ Dm Cm F7



Il y a des oi - seaux qui tienn'nt un buf - fet Ils vend'nt du grain, des
 j'vis sou - dain pas - ser la plus bell' des filles Ell' vint près d'moi et
 Il est, vous l'voy - ez, au cœur d'ma chan - son J'y

B $\flat$ /D C7 F7 B $\flat$ Dm



p'tits mor - ceaux d'gruy - ère Comm' cli - ents, ils ont Mon - sieur l'Maire et l'Sous - Pré - fet. Il
 là m'dit sans ma - nièr's Vous m'plai - sez beau - coup, j'aim' les homm's dont les yeux brillent. Il

Cm F7 B $\flat$ B $\flat$ 7 E $\flat$ /B $\flat$ E $\flat$ m/B $\flat$ F7 B $\flat$

COUPLET



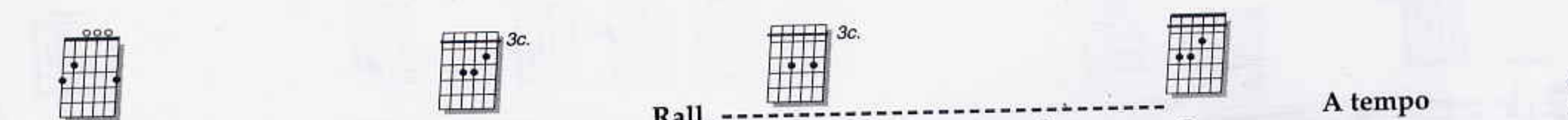
fal - lait bien trou - ver dans cett' grand' vill' maus - sa - de Où les tou - rist's s'en - nuient au fond de
fal - lait bien trou - ver dans cett' grand' vill' per - ver - se Un' gen - tille a - mou - rett' un pe - tit

B $\flat$ /D E $\flat$ F7/C B $\flat$ /D G7/B Cm7 C7



leurs au - to - cars Il fal - lait bien trou - ver un lieu pour la pro - me - nade J'a -
flirt de vingt ans Qui me fasse ou - bli - er qu'l'a - mour est un com - mer - ce Dans

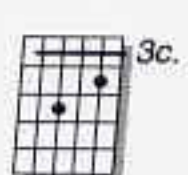
F7 /A B $\flat$ B $\flat$ /D E $\flat$ A7/C# D



voue qu'ce sam' - di - là, j'suis en - tré par ha - sard 2. Dans, dans, dans
les bars d'la ci - té : oui, mais oui, mais pas dans 3. Dans, dans, dans

G/B Cm C7 F

Rall. A tempo



Rall. -----

A tempo

CODA

vol' par - fois quand un cha - grin m'é - prouve Il suf - fit pour ça d'un peu

Bb

Dm

Cm7

F7

Bb

Bb7

Eb/Bb

Ebm/Bb



Rall. -----

d'i - ma - gi - na - tion Il suf - fit pour ça d'un peu d'i - ma - gi - na - tion.

F7

Bb

Bb

Bb7

Eb/Bb

Ebm/Bb

F7

Bb

A tempo



Parlé : Bal de nuit, les oiseaux, les fleurs émerveillées
 Artémise, ô Douceur, extase de l'Amour,
 Je vous retrouverai, ce soir, à la veillée,
 Belle et pareille au premier jour,
 Et je vous aimerai, sous la clarté lunaire
 Du jardin extraordinaire...

Il suf - fit pour ça d'un peu d'i - ma - gi - na - tion.

Bb

Bb7

Eb/Bb

Ebm/Bb

F7

Bb



Y A D'LA JOIE

Paroles : Charles TRENET - Musique : Charles TRENET & Michel EMER



Très rapide

1. 3. Y a d'la

Ton original :
Mi b Majeur

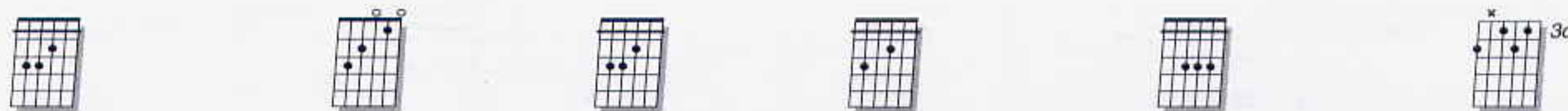
Musical notation for the first section, including a piano accompaniment with chords: B $\flat$, F, Gm7, C7, F, Dm, C7.



REFRAIN

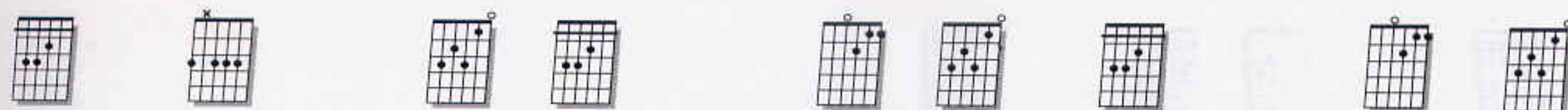
1. 3. joie _____ bon - jour bon - jour les hi - ron - del - les Y a d'la joie _____ dans le ciel
2. joie _____ la Tour Eif - fel part en bal - la - de Comme un' foll' _____ el - le saut'

Musical notation for the second section, including a piano accompaniment with chords: F, /E, Dm7, C7, F, /E, C7, F, /E, Dm7, C7.



par - des - sus le toit Y a d'la joie _____ et du so - leil dans les ru - el - les Y a d'la
la Seine à pieds joints Puis ell' dit : _____ «Tant pis pour moi si j'suis ma - la - de J'm'em - bê -

Musical notation for the third section, including a piano accompaniment with chords: F, C, F, /E, F7/E $\flat$, B $\flat$ /D, G $\sharp$ dim.



joie par - tout y a d'la joie Tout le jour, mon cœur bat,
tais tout' seul' dans mon coin» Y a dl'a joie le per - cep -



cha - vire, et chan - cel - le C'est l'a - mour qui vient a - vec je ne sais quoi C'est l'a -
teur met sa ja - quet - te Plie bou - tique et dit d'un air très doux, très doux «Bien l'bon -



3° fois al CODA ☐

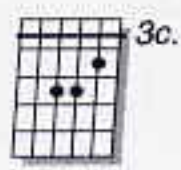
mour bon - jour bon - jour les de - moi - sel - les Y a dl'a joie par - tout y a d'la
jour, pour au - jour - d'hui fi - nie la quê - te Gar - dez - tout Mes - sieurs gar - dez





joie. _____ Le gris bou - lan - ger _____ bat la pâte à plein bras _____ Il
tout.» _____ Mais voi - là qu'sou - dain _____ je m'é - veill' dans mon lit _____ Donc

F /E F7/C Bb (7M) (6) (7M) (6) (4)



fait du bon pain, _____ du pain si fin que j'ai faim On voit le fac - teur _____ qui s'en -
j'a - vais rê - vé, _____ oui, car le ciel est gris _____ Il faut se le - ver, _____ se la -

Bb (7M) (6) Cm/Eb (7) (7) F7/9

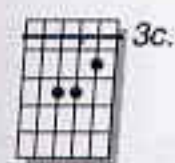
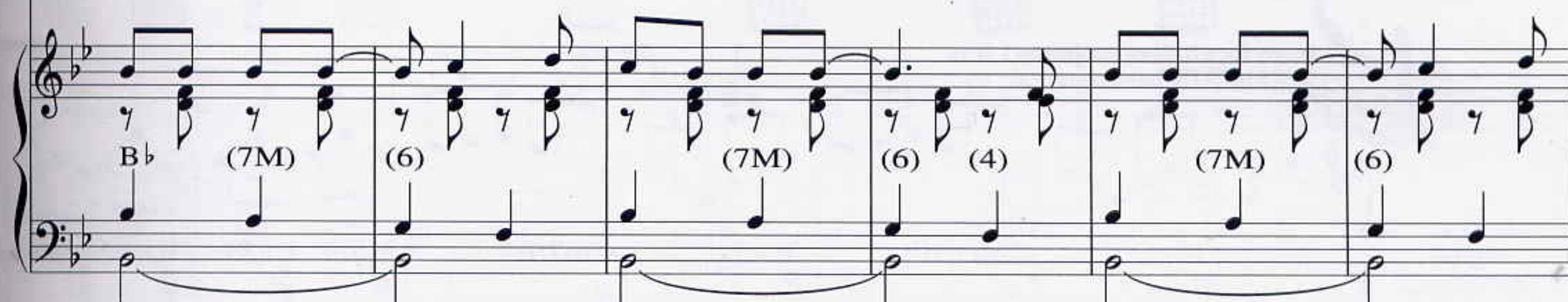


vo - le là - bas _____ Comme un an - ge bleu _____ por - tant ses lettr's au Bon Dieu _____ Mi -
ver, se vê - tir _____ Et ne plus chan - ter _____ si l'on a plus rien à dir' _____ Mais

C7 F7



ra - cle sans nom _____ à la sta - tion Ja - vel _____ On voit le mé - tro _____ qui sort
je crois pour - tant _____ que ce rêve a du bon _____ Car il m'a per - mis _____ de faire



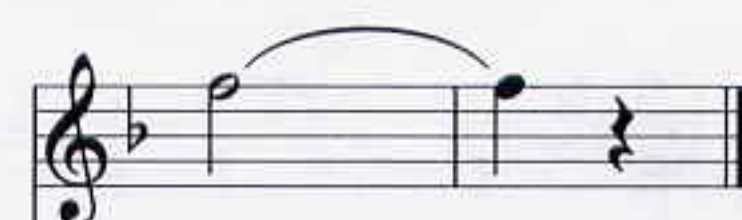
de son tun - nel _____ Gri - sé de so - leil _____ de chan - sons et de fleurs _____ Il
u - ne chan - son _____ Chan - son de prin - temps, _____ chan - son - net - te d'a - mour _____ Chan -



court vers le bois _____ il court à tout' va - peur. _____ 2. Y a d'la
son de vingt ans, _____ chan - son de tou - jours _____ 3. Y a d'la



Φ
CODA



joie. _____



Paroles & Musique : Charles TRENET

Paroles & Musique : Charles TRENET

Ton
original :
Mi Majeur

Intro facultative ou jouer 1 fois
le REFRAIN instrumental

Handwritten guitar chords are placed above the staff: $\text{B}^\flat$, $\text{B}^\flat$, $\text{B}^\flat 7\text{M}$, $\text{B}^\flat 6$, $\text{B}^\flat 7\text{M}$, and $\text{B}^\flat$.

Handwritten numbers 4, 5, 3, 3, 4, and 5 are placed above the staff, likely indicating fret positions or fingerings.

Handwritten notes include *ad lib.* and *1* below the staff.

Lyrics: 1. Il re - vient à ma mé - moi - re Des sou - ve - nirs fa - mi - 2. J'ai con - nu des pa - y - sa - ges Et des so - leils mer - veil -



liers Je re - vois ma blou - se noi - re Lors - que j'é - tais é - co - lier Sur le che - min de l'é -
 leux Au cours de loin - tains voy - a - ges Tout là - bas sous d'au - tres cieux Mais com - bien je leur pré -





co - le Je chan - tais à plei - ne voix Des ro - man - ces sans pa - ro - les Vieil - les
fè - re Mon ciel bleu, mon ho - ri - zon Ma grand' route et ma ri - viè - re Ma prai -

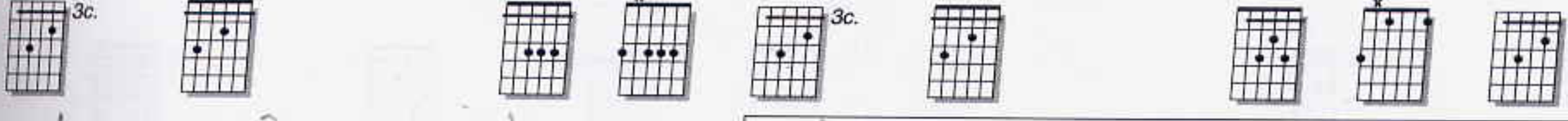
Gm /F# F7 Bb/F Bb7M Cm7



chan - sons d'au - tre - fois. Dou - ce Fran - ce Chez pa - ys de mon en - fan - ce
rie et ma mai - son. - la - ge Au clo - cher, aux mai - sons sa - ges

REFRAIN 3 4 3 1 4 2

C7 F7/9 Bb Gm7 Cm7 F7 Bb Gm7



Ber - cée de tant d'in - sou - cian - ce Je t'ai gar - dé dans mon cœur ! Mon vil -
Où les en - fants de mon â - ge

Cm7 F7 Bb Gm7 Cm7 F7 Bb7M G7/5+ Cm7 F7/6



2.

Ont par - ta - gé mon bon - heur _____ Oui je t'ai - me Et je te donn' ce po -

Cm7 F7 Bb7 Fm7/Bb Bb7 Fm7/Bb Bb7



è - me _____ Oui je t'ai - me Dans la joie ou la dou -

Eb Eb7M Eb6 Eb7 Gb7



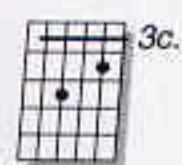
leur _____ Dou - ce Fran - ce Cher pa - ys de mon en - fan - ce

F7sus4 F7 Bb Gm7 Cm7 F7 Bb Gm7

2° fois al CODA Φ 2° couplet ou $\S$
Refrain ad lib.

Ber - cée de tendre in - sou - cian - ce Je t'ai gar - dé dans mon cœur.

Cm7 F7 Bb Gm7 Cm7 F7 Bb6 Cm7/5- Bb7M



Je t'ai gar - dé dans mon cœur Je t'ai

Φ
CODA

Cm7 F7 Bb7 G7



gar - dé dans mon cœur.

C7 F7/9- Bb6 Cm7/5- Bb7M



QUE RESTE-T-IL DE NOS AMOURS ?

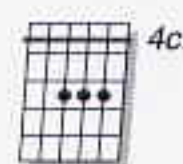
Paroles & Musique : Charles TRENET

Modéré

4/4

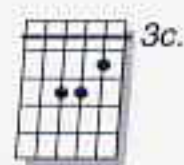
1. Ce

Dm7 Dm7/G Gm7 C Fm6 C



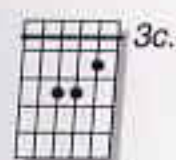
soir le vent qui frappe à ma porte Me par - le des a - mours
(2.) mots les mots ten - dres qu'on mur - mure Les ca - res - ses les plus

Cm /Bb /Ab /G Db /C /Bb /Ab



mortes De - vant le feu qui s'é - teint Ce
pures Les ser - ments au fond des bois, Les

Cm /Bb /A /Ab Dm7/5- /G G7



soir _____ c'est u - ne chan - son d'au - tomne _____ Dans la mai - son qui fris -
 fleurs _____ qu'on re - trou - ve dans un livre _____ Dont le par - fum vous en -

Cm /C $\flat$ /B $\flat$ /A B $\flat$ 7 B $\flat$



REFRAIN

sonne _____ Et je pense aux jours loin - tains. Que res - te -
 ivre _____ Se sont en - vo - lés, pour - quoi ?

C A $\flat$ Dm7/5- /G G7



t-il de nos a - mours, Que res - te - t-il de ces beaux jours, U - ne pho -

Dm7 G7 Dm7 G7 C7M C6/G C7M C6/G



to, vieil - le pho - to de ma jeu - nesse, _____ Que res - te -

Dm7 Dm7/G G7 C6/G C#dim



t-il des bil - lets doux Des mois d'A - vril, des ren - dez - vous, Un sou - ve -

Dm7 G7 Dm7 G7 C7M C6/G C7M C6/G



nir qui me pour - suit sans cesse, _____ Bon - heur fa - né, Che - veux au

Dm7 Dm7/G Dm6 G7 C7 F#dim C7/9 F6



vent, Bai - sers vo - lés, Rê - ves mou - vants, Que res - te - t-il de tout ce - la Di - tes - le

Fm6 C7 A7 Dm D7/9



moi ? _____ Un p'tit vil - lage, Un vieux clo - cher, Un pa - y - sage Si bien ca -

G7 Dm7 G7 Dm7 G7 C7M C6/G



ché Et dans un nuage Le cher vi - sage De mon pas - sé. _____ 2. Les

C7M C6/G Dm7 Dm7/G G7/9 Dm7/5-/C C6

FIN





VOUS QUI PASSEZ SANS ME VOIR

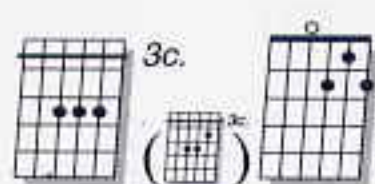
Paroles : Charles TRENET / Musique : John HESS & Paul MISRAKI

Ton original :
Mi Majeur

Lent



G Bm/G Am7/G D7/G G Bm Am7 D7 G (7M) G7



REFRAIN

1. Vous, _____ qui pas - sez sans me
2. Vous, _____ qui pas - sez sans me

C/G (Cm) D7/G

A7

D7

G

(7M)

Am7

D7



voir
voir

Sans même me dire bon - soir, Don - nez - moi un peu d'es -
Instrumental

G

Bm

Am7

D7

G

G7

C

Cm7



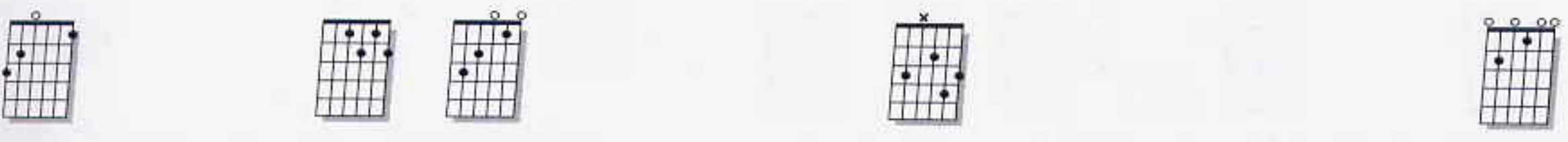
poir ce soir... J'ai tant de pei - ne Vous, _____ dont je 'guette un re -

G/B B $\flat$ dim D7/9 (9-) G (7M) Am7 D7



gard, _____ Pour quelle rai - son, ce soir pas - sez - vous sans me voir... _____

G Bm Am7 D7 G (7M) G7 C/G (Cm) D7 G (7M)



Un mot : _____ je vais le di - re : "je vous ai - me" _____
 Un mot : _____ je vais le di - re : "je vous ai - me" _____

G7/B D $\sharp$ dim C (7M) (7) Cm6/E $\flat$ E7



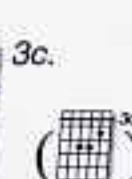
— C'est ri - di - cu - le, c'est bo - hère - me, C'est jeune et c'est triste
 — C'est ri - di - cu - le, c'est bo - hère - me, C'est jeune et c'est triste

A7 G/D (7M) (7) Em6 F#7 B7/9



aus - si, Vous, qui pas - sez sans me voir, Sans même me dire bon -
 aus - si, Vous, qui pas - sez sans me voir, Sans me don - ner d'es -

D7/9 Eb7 G Am7 D7 G (7M) Am7 D7



2° fois : FIN

soir Don - nez - moi un peu d'es - poir.
 poir... A - dieu... Bon - soir...

G (7M) G7 C/G (Cm) D7 G 3

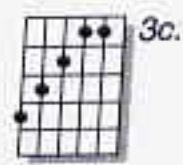


LA ROMANCE DE PARIS

Paroles & Musique : Charles TRENET



Valse populaire



3/4

Bb7/D Bb5+ Eb Cm7 Gm7/F



1. Ils s'ai - maient de - puis deux jours à pei - ne

(2.) -lieue é - tait leur vrai do - mai - ne,
(3.) -ci que s'ar - rêt' mon his - toi - re,

Y a par -
Ils par -
Au - rez -

F7 Bb Bb F7

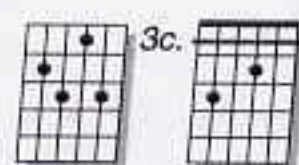


fois du bon - heur dans la pei - ne

taient à la fin de la s'mai - ne
vous de la peine à me croi - re ?

Mais de - puis qu'ils é - taient a - mou - reux,
Dans les bois pour cueil - lir le mu - guet
Si j'vous dis qu'ils s'ai - mèn't cha - que jour,

Bb Bb/D Bbm/D F7



Leur des - tin n'é - tait plus mal - heu - reux.
Ou sur un ba - teau pour na - vi - guer.
Qu'ils vieil - lir'nt a - vec leur tendre a - mour ;

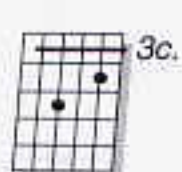
Ils vi - yaient a - vec
Ils bu - vaient aus - si
Qu'ils fon - dèrent un' fa -



un rêve é - tran - ge,
dans les guin - guet - tes
mille ad - mi - ra - ble,

Et ce rêve é - tait bleu comm' les an - ges,
Le vin blanc qui fait tour - ner la tête,
Et qu'ils eur'nt des en - fants a - do - ra - bles,

Leur a -
Et quand
Qu'ils mou -



mour é - tait un vrai prin - temps, oui !
il lui pre - nait un bai - ser, oui !
rur'nt gen - ti - ment, in - con - nus, oui !

Aus - si pur que leurs ten - dres vingt ans.
Tous les couples en dan - sant se di - saient :
En par - tant comme ils é - taient ve - nus.



REFRAIN




C'est la ro - man - ce de Pa - ris, Au coin des rues el -

B $\flat$ F7








le fleu - rit, Ça met au cœur des a - mou - reux Un peu de

F5+ B $\flat$ B $\flat$ /D B $\flat$ 7 E $\flat$ Cm7









rêve et de ciel bleu. Ce doux re - frain de nos fau - bourgs

B $\flat$ /F F7/E $\flat$ B $\flat$ /D Bdim F7 B $\flat$ F7



Par - le si gen - ti - ment d'a - mour Que tout le monde en est é -

Gdim/F B $\flat$ B $\flat$ /D B $\flat$ 7

pris : C'est la ro - man - ce de Pa - ris ! Que tout le monde en

E $\flat$ Cm7 B $\flat$ /F F7/E $\flat$ B $\flat$ /D B $\flat$ B $\flat$ 7/D

est é - pris : C'est la ro - man - ce de Pa - ris ! 2. La ban -
(couplet optionnel)(3.) C'est i -

B $\flat$ 5+ E $\flat$ Cm7 Gm7/F F7 B $\flat$

Dernière fois, reprendre refrain 1/2 ton plus haut, ad lib.



ROUTE NATIONALE 7

Paroles & Musique : Charles TRENET

Modéré

Ton original Do Majeur

De toutes les routes de France, d'Eu - ro - pe, Celle que j'pré - fère c'est celle qui con - duit En au - to, ou en au - to -

stop Vers les ri - va - ges du Mi - di Na - tio - nale

Lent

sept Il faut la prendre qu'on aille à Rome à Sète —

(2.) instrumental (+ 1/2 ton)

Chords: Eb, Ab/Eb, Eb, F7/9, Bb, Eb, Cm, Ab, Eb, Gm, Cm, F7, Bb7, Eb, Gm/Bb, Fm, Bb7, Eb, Gm/Bb

Accord diagrams: Eb, 4c., Eb, 3c., 4c., 3c., 4c., 3c., 3c.



Que l'on soit deux, trois, quatre, cinq, six ou sept — C'est u - ne rou - te qui fait re -

Fm Bb7 Eb Gm/Bb Fm Bb7



cette Route des va - cances

Eb Cm7 Fm Bb7 Eb Gm/Bb



1. Qui tra - verse la Bour - gogne et la Pro - vence — 1. 2. Qui fait d'Pa - ris un p'tit fau -

2. Qui tra - verse la plus belle par - tie d'la France —

Fm Bb7 Eb Gm/Bb Fm Bb7



bourg d'Va - lence — Et la ban - lieue d'Saint - Paul de Vence

Eb Gm/Bb Fm Bb7 Eb Ab7





Le ciel d'é - té Rem - plit au cœur sa lu - ci -

E $\flat$ A $\flat$ G7





di - té Chasse les ai - greurs et les a - ci - di - tés

C7 C7/9- Fm




Qui font l'mal - heur des grandes ci - tés Tout ex - ci - tées On chante en

F7/9 B $\flat$ 7/9







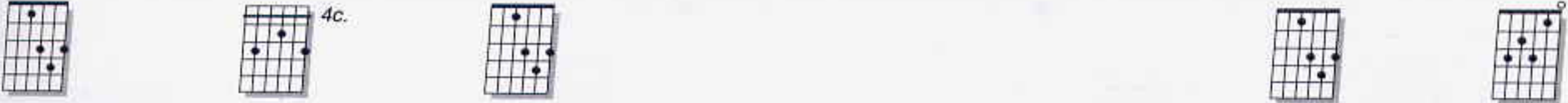

fête Les o - li - viers sont bleus, ma p'tite Li - sette

E $\flat$ Gm/B $\flat$ Fm B $\flat$ 7 E $\flat$ Gm/B $\flat$



L'a - mour joy - eux est là qui fait ri - sette — On est heu - reux, Na - tio - nale

Fm B $\flat$ 7 E $\flat$ C7 F7 B $\flat$ 7



1. 2. Instrumental 1/2 ton au-dessus 3. (continuer à transposer + 1/2 ton)

sept. Na - tio - nale sept

2. Instrumental

E $\flat$ A $\flat$ 7/9 E $\flat$ E $\flat$ C7



On est heu - reux, Na - tio - nale sept On est heu -

F7 B $\flat$ 7 E $\flat$ Fm



reux, Na - tio - nale sept

B $\flat$ 7 B $\flat$ 7/5+ E $\flat$ D $\flat$ 7/9 E $\flat$ 6



L'ÂME DES POÈTES

(LONGTEMPS, LONGTEMPS)

Paroles & Musique : Charles TRENET

Ton
original :
Fa Majeur

A

Valse



Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with a 3/4 time signature. Chords indicated below the staff include Bm, E7, Bm, E7, Bm, E7, A7M, and /G#.



Musical notation for the second system, including the vocal line with lyrics: "Long - temps, long - temps, long - temps a - près que les po - ètes ont dis - pa -". The piano accompaniment includes chords /F#, /E, A, C#m, and Bm/D.



2° fois
al CODA



Musical notation for the third system, including the vocal line with lyrics: "ru Leurs chan - sons courent en - core dans les rues". The piano accompaniment includes chords Bm, Bm7M, Bm7, E7, Bm, E7, Bm7, E7, and A7M.



Musical notation for the fourth system, including the vocal line with lyrics: "La foule les chante un peu dis - traite, en i - gno - rant le nom d'au-". The piano accompaniment includes chords A, C#m, and Bm/D.



teur _____ Sans sa - voir pour qui bat - tait _____ leur cœur _____

Bm Bm7M Bm7 E7 Bm E7 Bm7 E7 A7M



_____ Par - fois on change un mot, u - ne phrase, Et quand on est à _____

A7 D



court d'i - dées On fait _____ la la la la la la _____ La la

B7 E7



la la la la _____ Long - temps, long - temps, long - temps a - près que les po - ètes ont _____

Bm E7 A C#m



dis - pa - ru _____ Leurs chan - sons courent en - core _____ dans les

Bm Bm7M Bm7 E7 Bm E7 Bm7 E7



Texte facultatif jusqu'à la CODA

rues, _____ Un jour peut - être, bien a - près moi Un jour on chan - te -
ou instrumental

A7M A



ra _____ Cet air pour ber - cer un cha - grin, Ou quel-qu'heu - reux des - tin

E7 Bm E7 Bm E7 A6



Fe - ra - t'il vivre un vieux men - dant Ou dor - mir un en - fant _____ Tour-

A A7 D F#7/C#



ne - ra - t'il au bord de l'eau — Au prin - temps sur un pho - no — Long -

Bm E7 E#dim F#m B7 E7

Reprise chant

Φ CODA

rués — Leur âme lé - gère et leurs chan - sons qui ren - dent gais, qui ren - dent

A7M /G# /F# E7 Bm E7 Bm7 E7 Bm E7



tristes Filles et gar - çons, — Bour - geois ar - tistes Ou va - ga - bonds. —

Bm7 E7 A 7M A7 D7M Bm7 E7 A



A /G# /F# /E /A

MÉNILMONTANT

Paroles & Musique : Charles TRENET



First system of musical notation (treble and bass clef) with chords: G7/9, B $\flat$, C7, C $\sharp$ dim, Dm, A7, G7, C6, C7/6, F. A triplet of eighth notes is marked at the end.



Second system of musical notation with lyrics:

1. Mé - nil - mon - tant, mais oui, Ma - da - me, C'est là que j'ai lais - sé mon
 (2.) - tant, mais oui, Ma - da - me, C'est là que j'ai lais - sé mon

Chords: F5+, B $\flat$, B $\flat$ m, F.



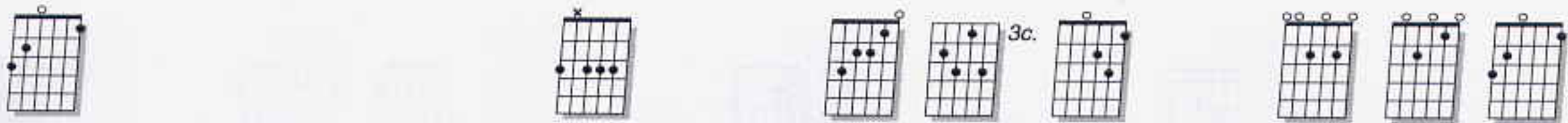
Third system of musical notation with lyrics:

cœur, C'est là que j viens re - trou - ver mon â - me, Tou - te ma flam - me, Tout mon bon -
 cœur, C'est là que j viens re - trou - ver mon â - me, Tou - te ma flam - me, Tout mon bon -

Chords: G7, Gm7, C6, C $\sharp$ dim, Dm, A7, Am7, G7.



heure... Quand je re - vois ma p'tite é - gli - se Où les ma - riages al -
 heure... Quand je re - vois ma pe - tit' ga - re Où cha - que train pas -

laient gaie - ment Quand je re - vois ma vieill' mai - son gri - se Où mêm' la bri - se Par -
 sait joy - eux, J'en - tends en - cor dans le tin - ta - mar - re Des mots bi - zar - res, Des




le d'an - tan. Ell's me ra - con - tent, Comme au - tre - fois De jo - lis
 mots d'a - dieux. J'suis pas po - è - te Mais j'suis é - mu, Et dans ma





con - tes _____ Beaux jours pas - sés je vous re - vois : Un ren - dez - vous, U - ne mu - si - que, _____
tê - te _____ Y a des souv' - nirs ja - mais per - dus : Un soir d'hi - ver, U - ne mu - si - que, _____



— Des yeux rê - veurs, tout un ro - man _____ Tout un ro - man d'a - mour po - é - ti - que Et
— Des yeux très doux, les tiens ma - man, _____ Tout un ro - man d'a - mour po - é - ti - que Et



pa - thé - ti - que : Mé - nil - mon - tant ! _____ Quand mi - di son - ne _____ La vie s'é -
pa - thé - ti - que : Mé - nil - mon - tant ! _____





veille à nou-veau, Tout ré - son - ne De mille é - chos. La mi - di - net - te fait sa di-

Dm D♭5+ F/C (♭B) C F /E Dm7 C7 F /E F7/E♭



nette au bis - tro, La pip' - let - te Lit ses jour - neaux. Voi - ci la gril - le verte, Voi - ci la

Dm D♭5+ F/C G7 C7 F7 Fm7



Rall. -----

A tempo



porte ou - verte Qui grince un peu pour dir' "Bon - jour, bon - jour, a - lors te v'la d're - tour?" Mé - nil - mon -

B♭6 G7 B♭m/D G7/9- C7 F5+

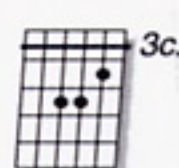




SWING TROUBADOUR

Paroles & Musique : Charles TRENET

E♭

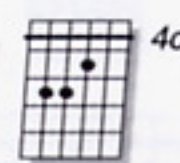
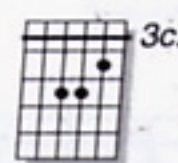


Swing

Handwritten: *Charles Trenet*

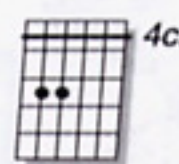
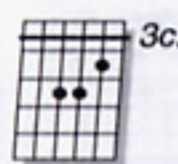
Chords: (E♭) G5+/B Cm F7 B♭7/9- E♭ A♭6

3



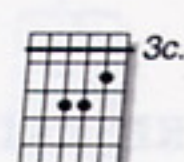
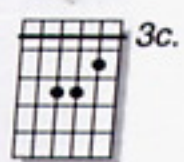
1. Tu viens chan - ter mal - gré l'o - rage
2. Tout est fi - ni plus de prom' - nades

Chords: E♭ E♭ Cm A♭ B♭7



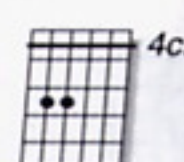
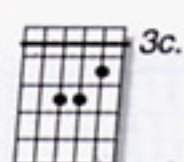
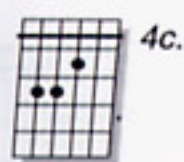
A ce bal - con qui res - te sourd Mais ton a - mie est en voy
Plus de prin - temps swing Trou - ba - dour Elle est fi - nie ta sé - ré -

Chords: E♭ Cm A♭m/C♭ B♭7/9 G/B



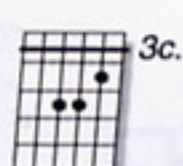
age _____ Pau - vre swing Trou - ba - dour _____ Elle est par - tie _____
 nade _____ Tu vas quit - ter l'fau - bourg _____ Comm' j'ai quit - té, _____

Cm F7 B $\flat$ 7 E $\flat$ B7 E $\flat$ Cm



chang' - ment d'a - dresse Et j'ai re - pris l'ap - par - te - ment
 ja - dis moi - même Le vieux quar - tier triste et char - mant

A $\flat$ B $\flat$ 7 E $\flat$ Cm A $\flat$ m/C $\flat$



Et c'est à moi que tu t'a - dresses _____ Tu n'as pas d'chanc' vrai - ment _____
 De mes a - mours un peu bo - hèmes _____ Qui chan-geaient trop d'log' - ment _____

B $\flat$ 7/9 G/B Cm F7 B $\flat$ 7

REFRAIN



4c.



4c.

Swing Trou - ba - dour____ Ton des - tin, swing Trou - ba - dour____ C'est d'chan-
 Swing Trou - ba - dour____ Ton des - tin, swing Trou - ba - dour____ C'est d'chan-

(Musical notation for the first system, including vocal melody and piano accompaniment with chords Eb, Eb7, Ab, and Abm)



3c.



ter le bon - heur____ Mê - me si ton p'tit cœur____ est bien lourd____
 ter le bon - heur____ Mê - me si ton p'tit cœur____ est bien lourd____

(Musical notation for the second system, including vocal melody and piano accompaniment with chords (Eb/Bb), G5+/B, Cm, F7, Bb7/9-, Eb, B7, E7, and Bb7)



4c.



4c.

Swing Trou - ba - dour____ Rien pour toi n'peut ef - fa - cer____ Les beaux
 Swing Trou - ba - dour____ T'en fais pas, les beaux jours pas - sés Re - vien-

(Musical notation for the third system, including vocal melody and piano accompaniment with chords Eb, Eb7, Ab, and Abm)



jours du pas - sé — mê - me si dans ta voix — y a d'la joie —
dront sim - ple - ment — un beau soir et sans même — y pen - ser —

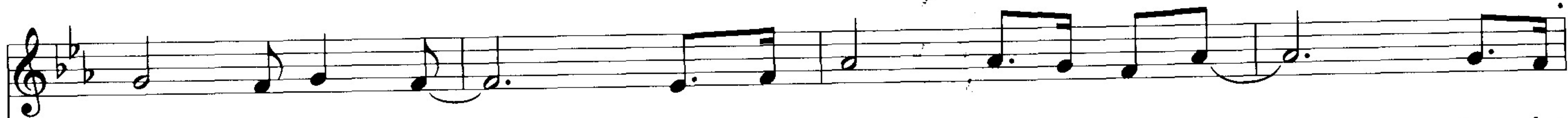
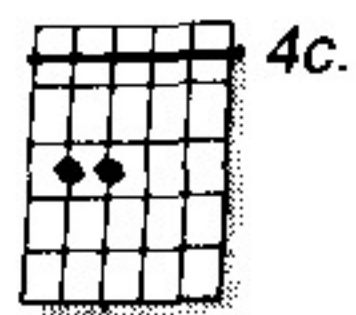
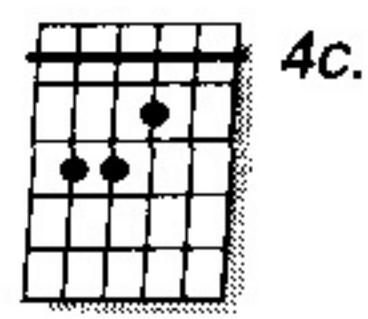
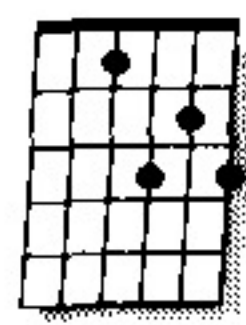
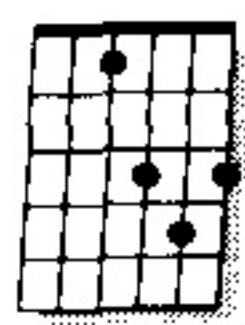


Quand tu sou - ris — Tout comm' toi je pleure en se - cret —
Pleur' pas mon vieux — Tu vi - vras et tu ver - ras mieux —

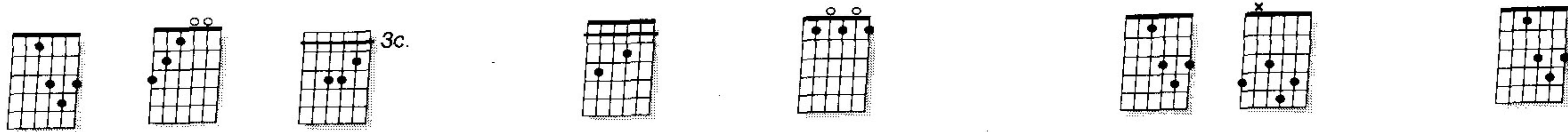
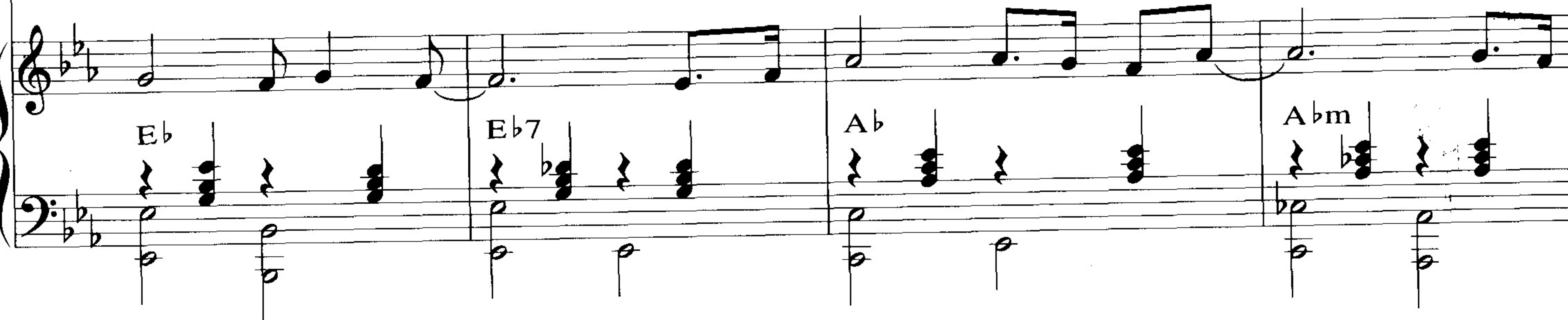


Un rêv' ché - rie — Un a - mour ti - mide et dis - cret —
Tous les p'tits cœurs — Qui s'donn'nt sur la rout' du bon - heur —

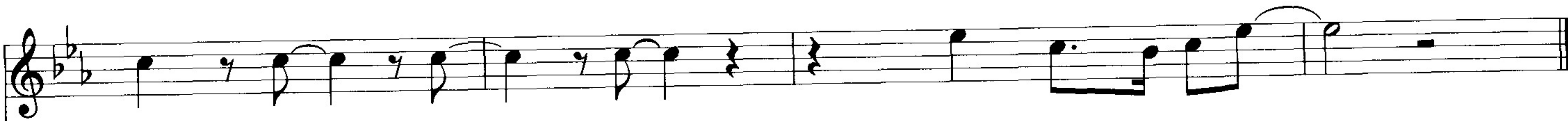
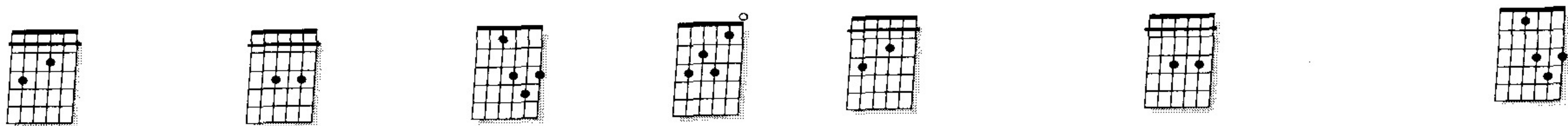




Moi j'n'ai plus rien Mais comm' toi j'chant' pour mon bien La plus
Moi j'n'ai plus rien Mais tant pis, chan - tons plein d'en - train La plus



bel - le des chan - sons d'a - mour Swing Trou - ba - dour.
bel - le des chan - sons d'a - mour Swing Trou - ba - dour.



Swing! Swing! Swing! Swing! Chante! Swing Trou - ba - dour



FIDÈLE

Paroles & Musique : Charles TRENET



Mdéré



3

F Fm C/E



1. Fi -

E♭dim D7 G7 C7 C



- dèle, fi - dèle je suis res - té fi - dèle À des choses sans
(2.) - dèle, fi - dèle je suis res - té fi - dèle À des lieux et
(3.) - dèle, fi - dèle je suis res - té fi - dèle Au souv' - nir d'un
(4.) - dèle, fi - dèle, pour - quoi res - ter fi - dèle Quand tout change et

Dm7 G7 Dm7 G C7M



im - por - tance pour vous _____ Un soir d'é - té, le
des a - mis très doux : _____ Un drôle d'Al - bert Et
soir à Mon - tau - ban _____ Can - dides ar - deurs, nos
s'en va sans re - gret _____ Quand on est seul de -

E $\flat$ dim Dm7 G7/9



vol d'une hi - ron - delle Un sou - ri - re d'en - fant, un ren - dez - vous
sa sœur en den - telles Un cas - til - let tout neuf, un ca - ni - gou.
cœurs je me rap - pelle S'é - taient don - nés si jeunes Sur un vieux banc
bout sur la pass' - relle De - vant tel ou tel Monde qui dis - pa - raît

Dm7 G7 G#dim Am7 D7 G7/9



Fi - dèle, fi - dèle je suis res - té fi - dèle À des
Une rue d'Bé - ziers, U - ne tante É - mi - lie Une ma -
J'é - tais par - ti dans la nuit des va - cances Plus lé -
Quand on re - garde tous les ba - teaux qui sombrent Em - por -

Dm7 G7 Dm7 G7





riens qui pour moi font un tout Un vieux tou -
 man par - tant pour Bu - da - pest Ma vieille mai -
 ger qu'un elfe au pe - tit jour Mais à pré -
 tant les choses qu'on es - pé - rait Quand on sait

C7M A7/9 F

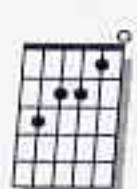






tou U - ne boîte d'a - qua - relle Le port de la Nou - velle Au mois
 son a - vec sa ton - nell' - rie Et près d'la gen - darm' - rie Les ex -
 sent à pré - sent quand j'y pense Je pleure tou - jours mon pre - mier a -
 bien que l'on n'est plus qu'une ombre Fi - dèle à d'au - tres ombres à ja -

Fm C/E E $\flat$ dim D7 G7

1. 2. 3. 4.
 d'Août 2. Fi -
 press 3. Fi -
 mour 4. Fi -
 - mais

C6 C6



LE SOLEIL ET LA LUNE

Paroles & Musique : Charles TRENET

Guitar chords: Dm7/F, D7/F#, Dm7/F, G7/6 C

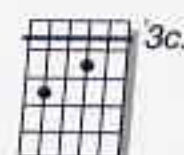
3c., 4c., 3c., 3c., 4c., 3c., 3c.

COUPLET

1. Sur le toit de l'hô - tel où je
2. Des sa - vants, a - ver - tis par la
3. Phi - lo - soph's, é - cou - tez, cet - te

Piano chords: Cm, Cm/Bb, Ab, G, Cm, Cm/Bb, Ab, G, Cm

vis a - vec toi ——— Quand j'at - tends ta ve - nue mon a - mi - e, Quand la
 pluie et le vent ——— An - non - çaient un jour la fin du mon - de, Les jour -
 phrase est pour vous : ——— Le bon - heur est un as - tre vo - la - ge Qui s'en -



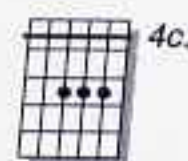
nuit fait chan - ter plus fort et mieux que moi — Tous les chats, tous les chats, tous les
 naux com - men - taient en ter - mes é - mou - vants — Les a - vis, les a - veux des sa -
 fuit à l'ap - pel de bien des ren - dez - vous — Il s'ef - face, il se meurt de - vant

D $\flat$ G7



chats. Que dit - on sur les toits, que ré - pè - tent les voix — De ces
 vants. Bien des gens af - fo - lés de - man - daient aux a - gents — Si le
 nous. Quand on croit qu'il est loin, il est là tout près d'nous, — Il voy -

Cm



chats, de ces chats qui s'en - nui - ent, Des chan - sons que je sais, que je
 monde é - tait pris dans la ron - de, C'est a - lors que doc - teurs, sa - vants
 age, il voy - age, il voy - a - ge, Puis il part, il re - vient il s'en

D $\flat$



REFRAIN

tra - dui - pour toi, — Les voi - ci, les voi - ci, les voi - là.
 et pro - fes - seurs — En - ton - n'èr'nt su - bi - to tous en chœur : } Le so -
 va n'im - porte où — Cher - chez - le, il est un peu par - tout... }

G7 C

leil a ren - dez - vous a - vec la lu - ne, Mais la lu - ne n'est pas là et le so -

C G7/D C/E F7M C/E Am

leil at - tend, I - ci - bas sou - vent cha - cun pour sa cha - cu - ne, Cha - cun doit en faire au -

D7/9 G7 C G7/D C/E F7M C/E G7



tant. La lune est là, la lune est là, La lune est



là mais le so - leil ne la voit pas. Pour la trou - ver, il faut la nuit, il faut la



nuit mais le so - leil ne le sait pas et tou - jours luit. Le so - leil a ren - dez - vous a - vec la





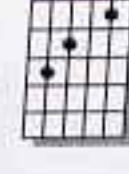
lu - ne, Mais la lu - ne n'est pas là et le so - leil at - tend. Pa - pa

C/E F7M C/E Am G7/6 C



1. 2. dit qu'il a vu ça, lui... — 3. dit qu'il a vu ça, lui... —

Am Dm G7 Am Dm G7/6 C



Pa - pa dit qu'il a vu ça, lui... —

F D7/F# F G7/6 C

VOUS OUBLIEZ VOTRE CHEVAL

Paroles : Charles TRENET - Musique : Charles TRENET & ARCADY



Fox-trot



Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. Chords indicated below the staff are C, B $\flat$ /D, C, D $\flat$ 7, and G7.



Musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff.

1. Coif - fé d'un lar -
2. Cin - quante ans plus

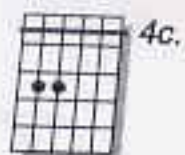
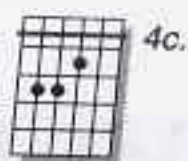
Musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff. Chords indicated below the staff are C, C7, F, Fm, C/G, Am7, D7/9, G7, C, and Cm.



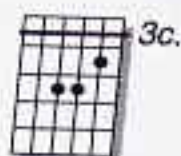
Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff.

ge som-bré-ro Vê-tu d'u-ne veste à car-reaux Et chaus-sé de bot-tes lé-gè-res
tard le jo-ckey A ses p'tits en-fants ex-pli-quait Des a-ven-tur's in-vrai-sem-bla-bles.

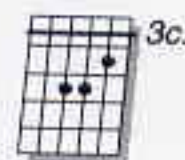
Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass staff. Chords indicated below the staff are A $\flat$, Cm/E $\flat$, D7, G7, Cm, and G7.



Hier dans u - ne boî - te de nuit On vit ar - ri - ver seul sans bruit Un hom - me d'al - lure é - tra -
Il a - vait un sou - rire a - mer Et comme il se croy - ait loup d'mer Il ju - rait et cra - chait à

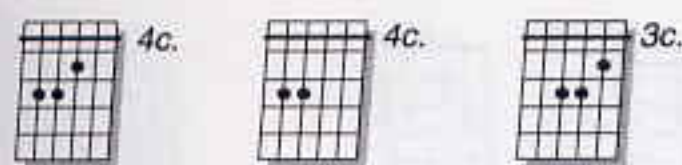


gè - re. Ses yeux a - vaient des re - flets verts C'é - tait les re - flets des pe - lou - ses Sa voix a - vait
ta - ble Tout en mâ - chon - nant un mé - got Il y al - lait de son ba - var - da - ge Il ne par - lait

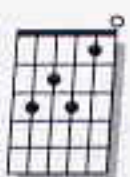
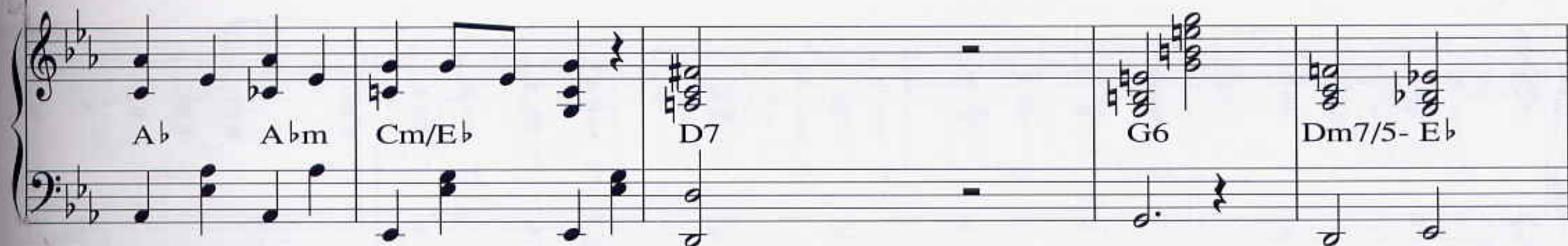


un tim - bre clair Il a - vait l'ac - cent de Tou - lou - se. Un peu plus tard quand il sor - tit
que de car - gos De tem - pê - tes et d'a - bor - da - ges. Mais les p'tits en - fants pas du - pés





En don-nant un ti-cket d'ves-tiai-re La dam' du ves-tiai-re lui dit Cet-te phra-se très sin-gu-
Mon-trant un ta-bleau qui s'ef-fri-te S'é-cri-aient «Grand-père, ce beau pré C'est-y la mer ou Mai-sons-



REFRAIN



liè-re: «Mon-sieur, Mon-sieur, Vous ou-bli-ez vo-tre che-val Ne lais-sez
Laf-fitte? Grand-père, Grand-père, Vous ou-bli-ez vo-tre che-val Vous nous me-



pas i-ci cet a-ni-mal— Il y se-rai-t vrai-ment trop mal.
nez en ba-teau c'est nor-mal— Mais vous n'ê-tes pas a-mi-ral.

Mon-sieur, Mon-
Grand-père, Grand-





sieur, pour un pur sang dans un ves - tiaire C'est tris - te de pas - ser la nuit en - tière — Sans mêm' cou -
père, Ja - mais vous ne fû - tes cor - saire Et vous n'a - vez con - nu le mal de mer — Que lors - que

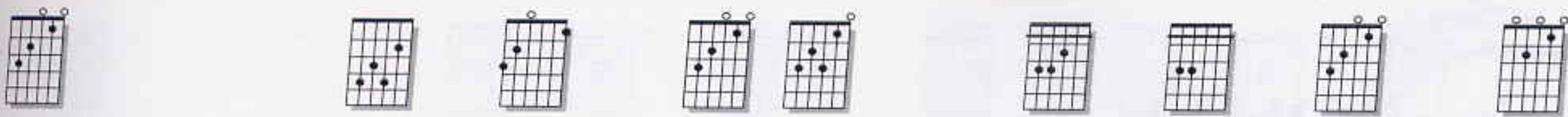


cher dans une li - tière. Comme il s'en - nuy - ait Et comme il bail - lait Je chan - tais pour qu'il soit
vous mon - tiez Pros - per. Di - tes - nous plu - tôt Com - ment à Pu - teaux Vous a - vez con - nu Grand -

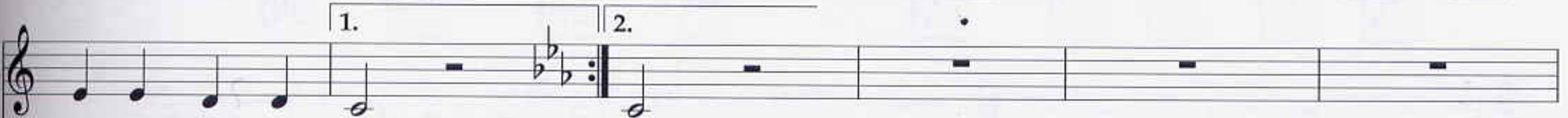


sa - ge Comme il a - vait faim, Que j'a - vais plus d'pain J'y ai don - né un peu d'po - tage Mon - sieur, Mon -
mè - re Com - ment à Pa - ris Le soir du grand prix Vous êt's fou - tu la gueul' par terre Grand - père, Grand -

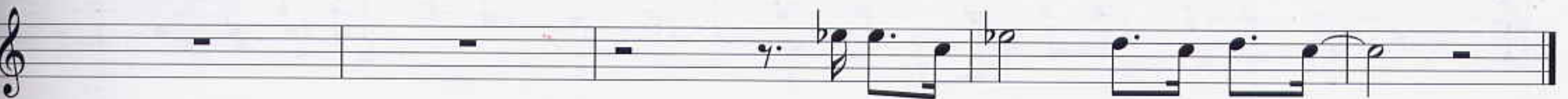




sieur, Cho - se pa - reille est a - nor - male Ne lais - sez pas i - ci cet a - ni - mal — Il y se -
 père, Vous n'ê - tes pas un vieux loup d'mer Vous n'ê - tes pas non plus un a - mi - ral — Vous ou - bli -



rait vrai - ment trop mal.»
 ez vo - tre che - - val.»



Vous ou - bli - ez vo - tre che - val. —



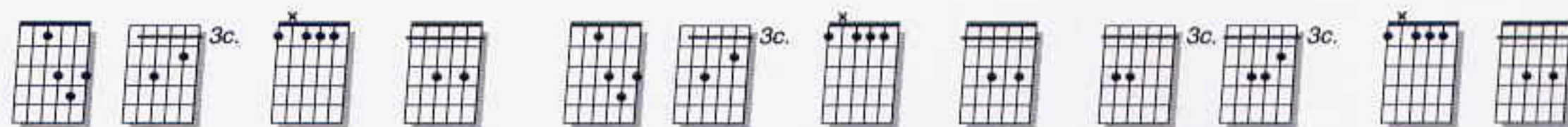


BOUM...

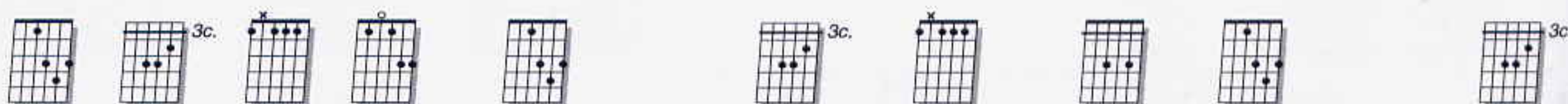
Paroles & Musique : Charles TRENET

Ton
original :
Ré Majeur

Modéré



Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with chords: Eb, Cm7, Fm7, Bb7, Eb, Cm7, Fm7, Bb7, Gm, Cm, Fm7, Bb7.

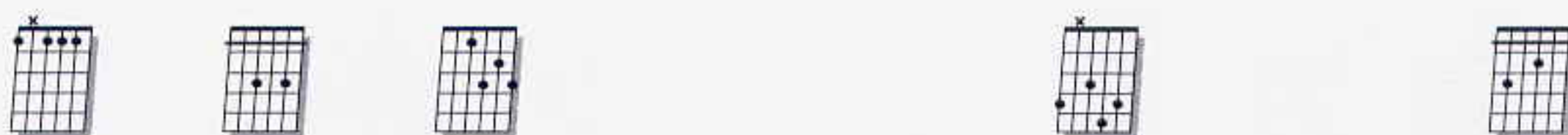


Musical notation for the second system, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment.

1. La pen - du - le fait tic - tac - tic - tic
2. Le vent dans les bois fait hou - hou - hou

Les oi - seaux du lac pic -
La biche aux a - bois fait

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff with chords: Eb, Cm, Fm7/9, Bb7/6, Eb, Cm, Fm7, Bb7, Eb, Cm.



Musical notation for the fourth system, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment.

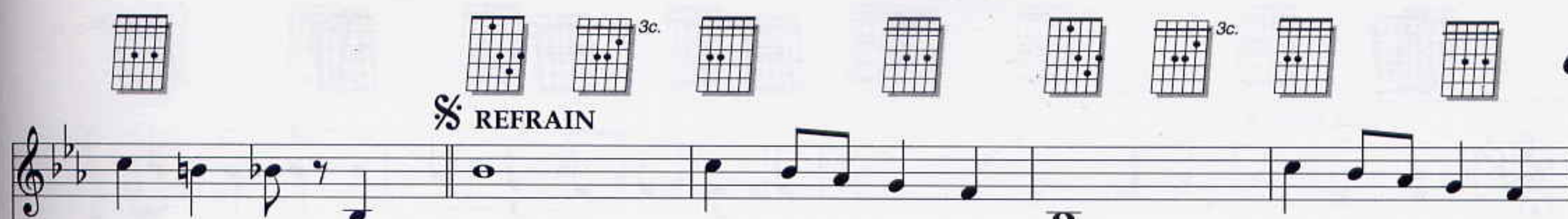
pac - pic - pic
mê - mê - mê

Glou - glou - glou font tous les din - dons
La vais - selle cas - sée fait fric - fric - frac

Et la jo - lie clo - che
Et les pieds mouil - lés font

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass staff with chords: Fm7, Bb7, Eb7, Ab6, F7.

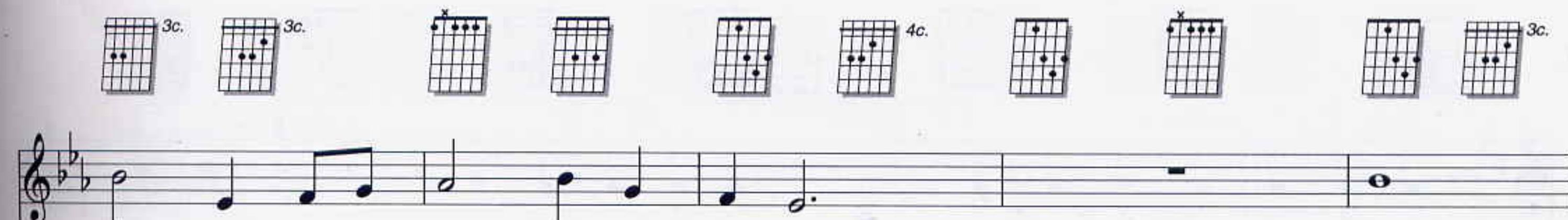
REFRAIN



ding - din - don. Mais... Boum
flic - flic - flac. Mais... Boum

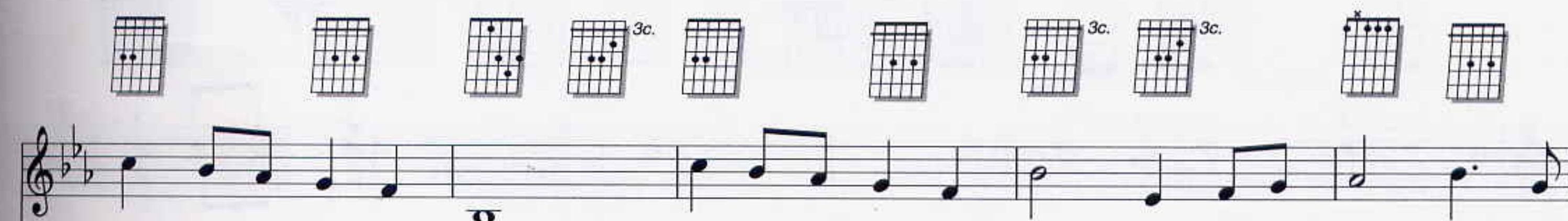
Quand no - tre cœur fait Boum
Quand no - tre cœur fait Boum

Tout a - vec lui dit
Tout a - vec lui dit



Boum Et c'est l'a - mour qui s'é - veil - le.
Boum L'oi - seau dit Boum, c'est l'o - ra - ge

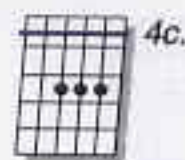
Boum
Boum



Il chan - te «love in bloom»
L'é - clair qui luit fait Boum

Au ry - thme de ce Boum Qui re - dit Boum à l'o -
Et le Bon Dieu dit Boum Dans son fau - teuil de nu -





reil - le.
a - ges.

Tout a chan - gé de - puis hier Et la rue a des
Car mon a - mour est plus vif que l'é - clair Plus lé -



yeux qui re - gardent aux fe - nê - tres
ger qu'un oi - seau qu'une a - beil - le

Y a du li - las et y a des mains ten - dues Sur la
Et s'il fait Boum s'il se met en co - lère Il en -



mer le so - leil va pa - raî - tre.
traîne a - vec lui des mer - veil - les.

Boum
Boum

L'as - tre du jour fait
Le monde en - tier fait



1. puis 2. §



Boum
Boum

Tout a - vec lui dit Boum
Tout a - vec lui dit Boum

Quand no - tre cœur fait Boum
Quand no - tre

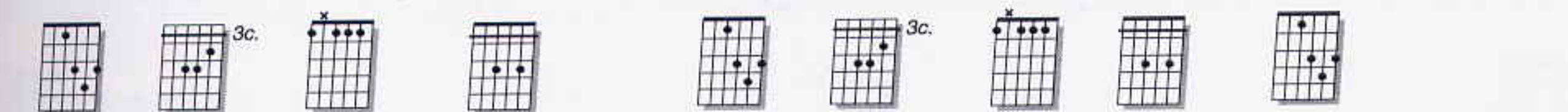


3.



Boum.

cœur fait Boum Boum Boum Je n'en - tends que

Boum Boum Ça fait tou - jours Boum Boum Boum Boum Boum...





DÉBIT DE L'EAU... DÉBIT DE LAIT

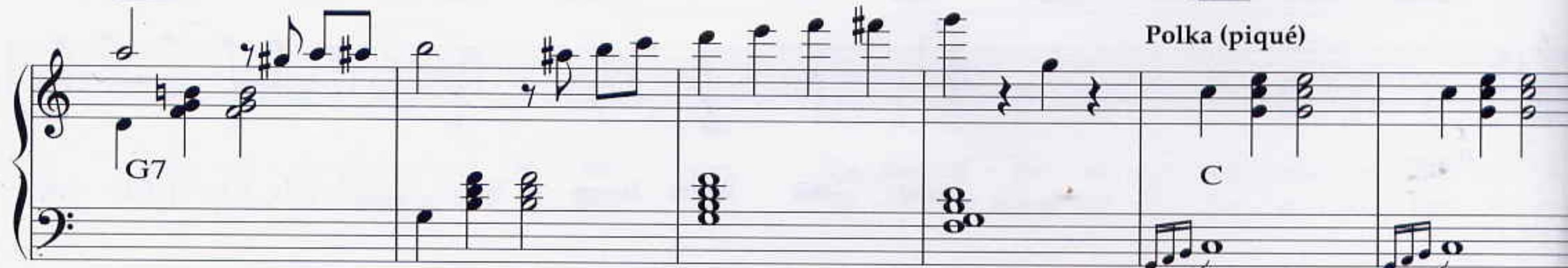
Paroles : Charles TRENET & Francis BLANCHE - Musique : Charles TRENET







Polka (piqué)



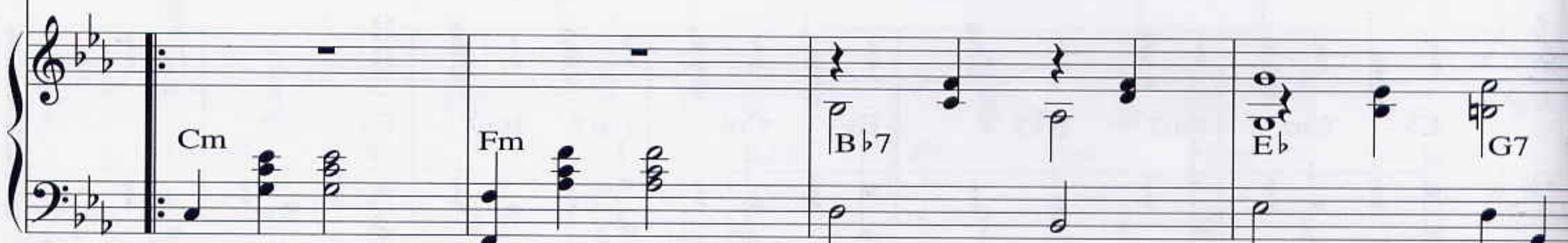








1. Dans ma rue, y a deux bou - tiques Dans l'une on vend de l'eau, dans l'autre on vend du lait
2. Dans ma rue, y a un ma - riage Ce - lui du beau Bo - by et de la belle Ba - bée





La pre - mière n'est pas sym - pa - thique Mais la s'conde en re - vanche où l'on vend
Les v'là tous deux en mé - nage Le dé - bit d'eau é - pouse le grand beau



du lait l'est Et c'est pour ça qu'tous les pas - sants La mon - trent du doigt en di - sant :
dé - bit d'lait Ils ont r'peint leur bou - tique en blanc Et cha - cun dit en y al - lant :



Fox-trot



Ah qu'il est beau, le dé - bit de lait Ah qu'il est laid, le dé - bit de l'eau Dé - bit de
Ah qu'il est beau, le dé - bit de lait Au quel pa - lais, le dé - bit de l'eau Dé - bit de





lait si beau, dé-bit de l'eau si laid S'il est un dé-bit beau, c'est bien le beau dé-bit de lait
 lait si beau, dé-bit de l'eau pas laid S'il est un dé-bit beau, c'est bien le beau dé-bit de lait

C Am7 D7 G7



Au dé-bit d'eau y a le beau Bo-by Au dé-bit d'lait y a la bell' Ba-bée Ils sont vrai-
 Bo-by a mis du lait dans son eau Et la Ba-bée de l'eau dans son lait Ils ont en-

C Eb6 G7

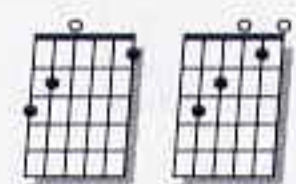


ment gen-tils cha-cun dans leur dé-bit Mais le Bo-by et la Ba-bée sont en-ne-mis Car les ba-
 fin com-pris que leurs dé-bits u-nis Font le plus grand le plus jo-li des beaux dé-bits. Et les ba-

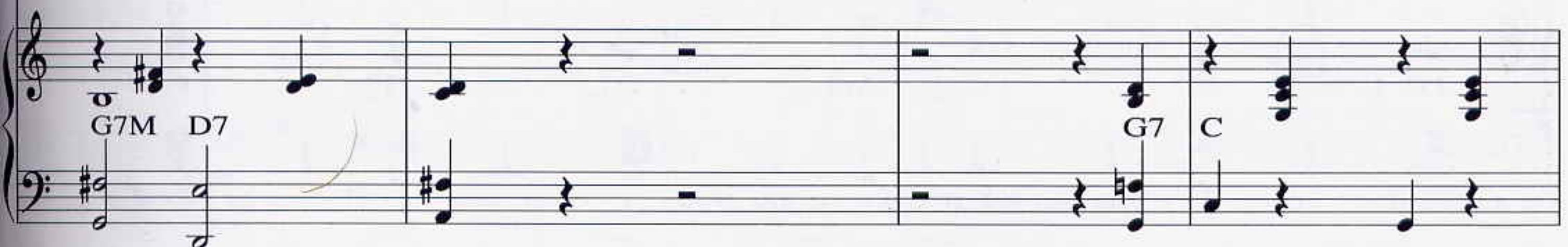
C Am7 D7 G7 C



dauds sont em-bal-lés Par les bi-dons de lait d'Ba-bée Mais l'on mau-dit le lent dé-
dauds sont em-bal-lés Par les bi-dons de lait d'Ba-bée Oui mais Bo-by gar-de pour



bit Le lent dé-bit des longs bi-dons du dé-bit d'eau d'Bo-by Aus-si Ba-bée ses bi-
lui Les deux plus beaux bi-dons de lait de la Ba-bée jo-lie Et main-te-nant si vous



dons vi-dés Elle les en-voie sur le dos d'Bo-by Et Bo-by lui ré-pond En vi-dant
y al-lez Vous en-ten-drez de joy-eux ba-bils De deux beaux bé-bés blonds Qui font tom-





les bi - dons Les bi - dons d'eau de son dé - bit et al - lez donc.
ber d'un bond Tous les bi - dons d'eau et de lait de la mai - son.

Les bi - dons
Tous les bi -



d'eau de son dé - bit et al - lez donc.
dons d'eau et de lait de la mai - son.

Les bi - dons d'eau de son dé - bit et al - lez donc.
Tous les bi - dons d'eau et de lait de la mai -



son. Ils se battent à coups de beaux bi - dons — Chez Bo - by et chez Ba - bée et al - lez donc.



UNE NOIX

Paroles : Charles TRENET / Musique : Charles TRENET & Albert LASRY

Modéré



U - ne noix Qu'y a -

Ton
original
Sol Majeur

Musical notation for the first system, including vocal melody and piano accompaniment. The piano part features chords A7, Dm, G7, and C. The tempo is marked 'Modéré'.



t'il à l'in - té - rieur d'u - ne noix ? Qu'est-c' qu'on y voit ? Quand elle est fer - mé - e On y

G7

voit la nuit en rond Et des plai - nes et des monts Des ri - vières et des val - lons On y voit Toute une ar -

E7

Am

F

G7

C

Dm7

mé - e Des sol - dats bar - dés de fer Qui joy - eux part'nt pour la guerre. Et, fuy - ant l'o - rage des bois, On voit

G7

C

E7

Am

F

G7

C



les che - vau - x du roi Près d'la ri - viè - re. U - ne noix Qu'y a - t'il à l'in - té - rieur d'u - ne

A7 Dm G7 C C



noix ? — Qu'est-ce qu'on y voit ? Quand elle est fer - mé - e On y voit mil - le so - leils Tous à

G7 E7 Am



tes yeux bleus pa - reils On y voit bril - ler la mer Et dans l'es - pac' d'un é - clair Un voi - lier

F G7 C A7 Dm



noir Qui cha - vi - re. On y voit les é - co - liers Qui dé - vor'nt leurs ta - bli - ers Des ab -

G7 C E7 Am F



bés à bi - cy - clette Le qua - torz' juil - let en fête Et ta robe au vent du soir On y voit des re - po - soirs Qui s'ap-

G7 C A7 Dm G7 E7/G# Am Dm



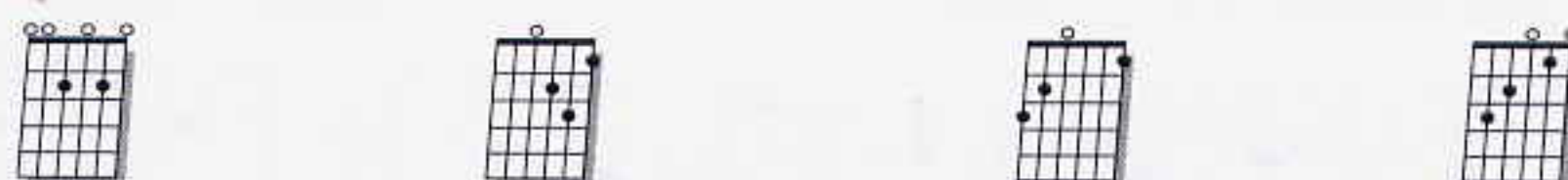
prê - tent. U - ne noix Qu'y a - t'il à l'in - té - rieur d'u - ne noix ? — Qu'est-c' qu'on y

G7 C C G7



voit ? Quand elle est ou - ver - te On n'a pas le temps d'y voir On la croque et puis bon - soir On n'a

E7 Am F



pas le temps d'y voir On la croque et puis bon - soir Les dé - cou - ver - tes.

A7 Dm G7 C





DANS LES PHARMACIES

Paroles & Musique : Charles TRENET

Ton
original :
Si $\flat$ Majeur

Fox modéré

REFRAIN

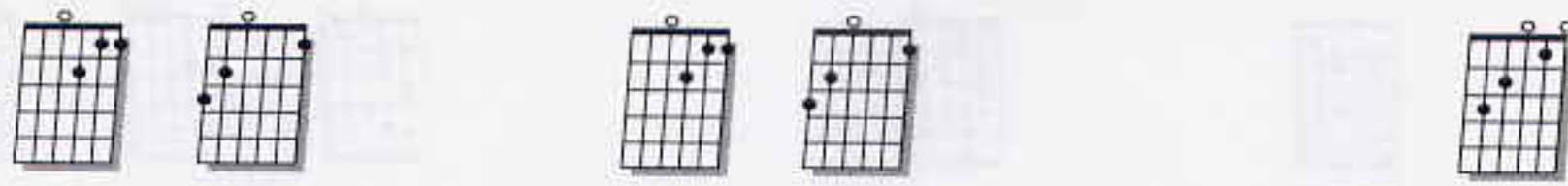
1. Dans les phar-ma - cies,
(2.) - cies,

Dans les phar-ma - cies
Dans les phar-ma - cies

On vend du nou - gât et du cho - co - lat, Des bon -
J'en - tre par ha - sard et le plus bi - zarre J'n'en sors

bons au ci - tron, des sty - los, Des pou-pées gen - tilles
qu'a - près deux heu - res et quart Les po - ches gon - flées

Pour les pe - tites filles
De pom - mes souf - flées



Et pour les gar - çons Des la - pins qui sont Sau - teurs et po - lis - sons. On vend de
De ra - soirs à main En dur - a - lu - min De mille pro - duits hu - mains Un pho - no -

Dm7 G7 Dm7 G7 C



tout Des tou - tous blancs Qui s'tiennent de - bout Tout trem - blants Des ar - le - quins, des cailles qui
graphe im - mense et lourd Y joue des chan - sons d'a - mour Et pour vingt cents on peut en -

E7 A7 D7



2° fois al CODA ☐



rient Et tout un lot de quin-caill' - rie Dans les phar - ma - cies, Dans les phar - ma - cies
tendre Un ba - ry - ton à voix ten - dre

8 G7 C D7



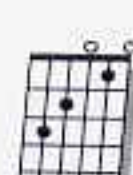
On en - tend par - fois cet or - dre sec : Gar - çon, des p'tits pois, ou un bif - teck, Ou des choux far - cis _____



COUPLET



_____ Dans les phar - ma - cies _____ Ces phar - ma - cies - là Sont celles du Ca - na - da _____ Où l'on prend



ses re - pas _____ par - fois, par ci, par là. On y vend aus - si des pi - lules, mais sa - chez _____ Que la vente





des ca - chets — est un peu ca - chée — Car i - ci c'n'est pas un crime De com - man - der un i - ce -



cream Où l'on a - joute un peu de so - da Mais des re - mède - s on n'en voit pas Dans les phar - ma -



Plus modéré



— Les oi - seaux Sont cou - chés dans leur nid Et moi je suis cou - ché dans mon



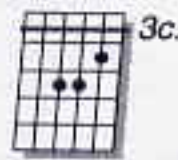
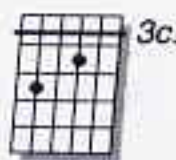
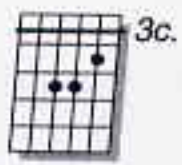
CODA





lit Il fait froid ce soir, il fait nuit A - lors ten - dre - ment je dis : Bon - ne

C/E Am7 5-/Eb G6/D D7 G



nuit, bon - ne nuit Su - zy, Bon - ne nuit, bon - ne nuit Su - zy, Su - zy, oh oui, bien sûr, Cer - tai - ne -

Cm G7 Cm



ment oui, bon - ne nuit, Bon - ne nuit Su - zy jo - lie... euh... Bon - ne

Eb/Bb Bb7 Eb



A tempo



nuit.

*C'est une chanson qui s'appelle
"Bonne nuit Suzy"*

Dans les phar - ma - cies,

Dans les phar - ma - cies



G7



Je suis très heu - reux Car j'y viens joy - eux par - ler fran - çais Et ce plai - sir - là est u - ni - que là -



bas

Dans les phar - ma - cies

Si, si, si bé - mol...

Du Ca - na - da





PAPA PIQUE ET MAMAN COUD

Paroles : Charles TRENET - Musique : Charles TRENET & Antonio MATAS

Modéré

Ton original :
Mi♭ Majeur

1. Je suis

né dans un vil - la - ge Près du ciel plein d'oi - seaux, Je suis l'en - fant le plus

sa - ge De Pa - die - les - Eaux. Mes pa - rents sont cu - lot - tiers * Et la nuit,

et le jour, Ils font leur tris - te mé - tier Le cœur plein d'a - mour.

Chords: Dm, G, C, E7, A7, Dm, C/G, G7, C, Dm/F, C/G, G7, C, Dm/F, G7, C, D7, G, D7, G, D7, G/B, B♭dim, D7, G7

1. 2. } Pa - pa pique et ma - man coud, Pa - pa pique et
 4. 5. } Y a pa - pa qui pique et y a ma - man qui coud, Y a pa - pa qui pique et y a ma -

ma - man coud, Ma - man coud, ma - man coud,
 man qui coud, Y a pa - pa qui pique, y a ma - man qui coud,

1. 2. 3. 4. 5.
 — Pa - pa pique et ma - man coud. 2. La nuit coud.
 — Y a pa - pa qui pique et y a ma - man qui coud. 4. Par un

1. Je suis né dans un village
Près du ciel plein d'oiseaux,
Je suis l'enfant le plus sage
De Padie-les-Eaux.
Mes parents sont culottiers
Et la nuit, et le jour,
Ils font leur triste métier
Le cœur plein d'amour.

Refrain Papa pique et maman coud,
Papa pique et maman coud,
Maman coud, maman coud,
Papa pique et maman coud.

2. La nuit j'entends leur machine
Qui gémit au grenier
Comm' le vent chez la voisine
Pleure dans l'escalier.
Parfois au milieu d'un rêve
Je m'éveille en sursaut,
Je vois le jour qui se lève
Tandis que là-haut

au Refrain

3. C'est l'printemps et c'est ma fête
J'ai quinze ans, quel bonheur,
Et les fill's à bicyclette
Emportent mon cœur.
J'en connais une très jolie
Qui s'appelle Louison,
Je la vois sur la prairie
Car à la maison

au Refrain

4. Par un clair matin de décembre
Tous les deux on s' mariait
Et le soir dans notre chambre
Ma femme riait.
Nous allions bientôt connaître
Le bonheur cette nuit
Quand soudain à la fenêtre
On entend un bruit...

au Refrain

5. Depuis, j'ai perdu ma mère,
Elle est morte doucement ;
Peu de temps après, mon père
A suivi maman.
Et Louison s'en est allée
Avec un vagabond.
Et dans la maison hantée,
Chaque nuit dit-on

au Refrain

A LA PORTE DU GARAGE

Paroles & Musique : Charles TRENET

Allègre

COUPLET

1. Aux en - vi - rons des belles an -
(2.) - lage hé - las ne

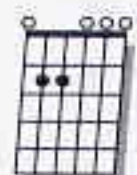
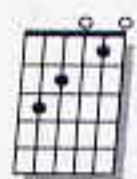
Ton
original :
Sol Majeur

nées mille neuf cent dix _____ Lors - que le mon - de dé - cou - vrait l'au - to - mo - bi - le _____
re - vint pas si - tôt _____ Es - ca - mo - té par son nu - a - ge de pous - siè - re _____

_____ Une pau - vre femme a - ban - don - née a - vec ses fils _____ Par son ma - ri qui s'é - tait
_____ Cou - rant par - tout : Ni - ce - Pa - ris, Pa - ris - Bor - deaux, _____ Sans se sou - cier de sa fa -



en - fui à la vil - le Dans u - ne su - per - be Pan - hard et Le - vas - sor
mil - le dans l'or - niè - re Il cou - rut ain - si pen - dant plus de qua - rante ans



— Qu'il con - dui - sait en plein es - sor Lui é - cri - vait ces mots d'es
— Et puis un jour, tout re - pen - tant Il re - vint voir sa belle d'an



poir En pen - sant que peut-être un soir Il re - vien - drait tout comme a - vant Au lieu de par - tir dans le
tan Qui a - vait ap - pris à ses en - fants Ce re - frain que les larmes aux yeux Ils ré - pé - taient aux deux bor



REFRAIN



vent. Je t'at - ten - drai à la por - te du ga - ra - ge — Tu pa - raî - tras dans ta su - perbe au -
vieux. Ah quel bon - heur à la por - te du ga - ra - ge — Quand tu pa - rus dans ta su - perbe au -




to — Il fe - ra nuit mais a - vec l'é - clai - ra - ge — On pour - ra
to, (papa) Il fai - sait nuit mais a - vec l'é - clai - ra - ge — On pou - vait




voir jus - qu'au flanc du co - teau — Nous par - ti - rons sur la rou - te de Nar - bon - ne —
voir jus - qu'au flanc du co - teau — De - main, de - main sur la rou - te de Nar - bon - ne —





— Tou - te la nuit le mo - teur vrom - bi - ra — Et nous ver - rons les
 — Tout comm' ja - dis heu - reux tu con - dui - ras — Et nous ver - rons les



tours de Car - cas - son - ne — Se pro - fi - ler à l'ho - ri - zon de Bar - bai - ra —
 tours de Car - cas - son - ne — Se pro - fi - ler à l'ho - ri - zon de Bar - bai - ra —

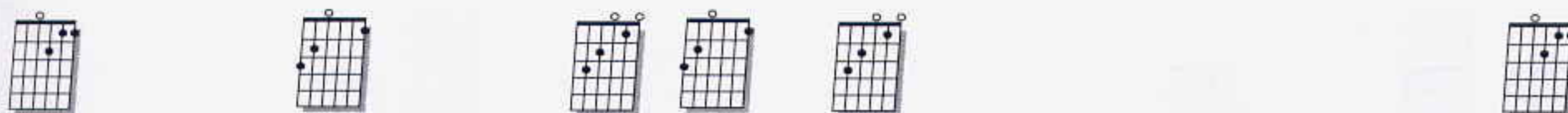


— Le len - de - main tou - tes ces ran - don - né - es — Nous con - dui - rons peut - être à Mon - tau -
 — Pour ter - mi - ner ce voy - age de po - è - te — Et pour fê - ter ce re - tour du pas -





ban_____ Et pour fi - nir cet - te bel - le jour - né - e_____ Nous - i -
sé_____ Nous te sui - vrons tous deux à bi - cy - clet - te_____



rons nous as - seoir sur un banc. 2. L'é - poux vo - — En frei - nant bien pour ne



pas te dé - pas - ser,_____ En frei - nant bien pour ne pas te dé - pas - ser.





MOI, J'AIME LE MUSIC-HALL

Paroles & Musique : Charles TRENET

Modéré

4/4

F#dim Eb Cm7 Gm F7 Bb7/6 Eb

Gbm6 Bb7 Eb F7

Bb7 Eb/G Gbdim

Moi, j'aime le Mu - sic - Hall, — ses jon - gleurs, ses dan - seuses lé -
 Moi, j'aime le Mu - sic - Hall, — C'est l're - fuge des chan - teurs po -
 gè - res Et l'pu - blic qui ri - gole — Quand il voit des p'tits chiens
 è - tes Ceux qui s'montent pas du col — Et qui restent pour ça de



blancs por - tant faux col Moi, j'aime tous les sam' - dis Quand Pa - ris al - lume ses lu -
grandes gen - tilles ve - dettes Moi, j'aime Ju - liett' Gré - co Mou - loud - ji, Ul - mer, les Frères



miè - res Prendre vers huit heures et d'mie Un bil - let pour être as -
Jac - ques J'aime à tous les é - chos Charles Az - na - vour, Gil - bert Bé -



sis Au troi - sième rang pas trop loin Et dé - ja v'là l'ri - deaux rouge Qui bou - ge, qui bou - ge,
caud J'aime les boul' - vards de Pa - ris Quand Yves Mon - tand qui sou - rit Les chan - te et ça m'en -





bou - ge L'or - chestre at - taque un air an - cien Du temps d'Ma - yol _____ Bra - vo c'est
 chan - te J'a - dore aus - si ces grands gar - çons De la chan - son, _____ Les Com - pa-

F7



drôle, c'est très drôle _____ Ça c'est du bon sou - v'nir Du mu-
 gnons Ding, Ding, Dong _____ Ça, c'est du Mu - sic - Hall On di-

Fm7 Bb7 Bb7/5+ Eb



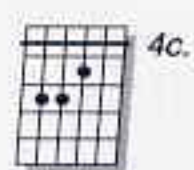
guet qui n'meure pas, cou - si - ne Ah ! comme elles pous - saient des sou -
 ra tout c'qu'on peut en di - re Mais ça rest' - ra tou - jours tou - jours l'é-

F7 Fm7 Bb7 Fm6/Ab



gleurs n'ont pas chan - gé, Si les p'tits tou - tous fré - mis - sants Sont res - tés bien sa - ges sans bou - ger De -

Fm7 Bb7 Fm Cm Fm6/Ab G7



bout dans une pose peu com - mo - de Les chan - sons ont con - nu d'au - tres mo - des. Et s'il

Ab Bb7 Eb F7 Bb7



y a tou - jours Mau - ri - ce Che - va - lier, E - dith Piaf, Ti - no Ros - si et Charles Tré - net Il y a aus -

F7 Bb F7 Bb



A tempo



si _____ et Dieu mer - ci _____ Pa - ta - chou, Bras - sens, Lé - o Fer - ré.

Fm7

Eb

Fm

Fm7

Bb7

Eb

F#dim

Fm7

Bb7/5+



3c.



3c.



4c.



3c.

- quoi la, do, mi, sol, _____ J'aim'-rai tou - jours le Mu - sic - Hall _____ J'aim'-rai tou -

CODA

Eb

Cm

Gm

Ab

Fm

C7/5+



jours _____ tou - jours, tou - jours _____ Tou - jours, tou - jours, le Mu - sic - Hall. _____

F7

Fm7

Bb7/6

Eb

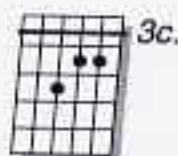
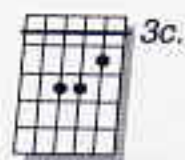


N'Y PENSEZ PAS TROP

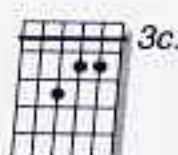
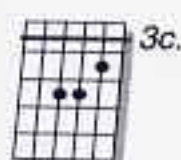
Paroles : Charles TRENET / Musique : Charles TRENET & Albert LASRY

Ton
original :
Do# mineur

Tempo swing



Musical notation for the first system, including treble and bass staves with chords: Cm, Cm7M, Cm7, G7.



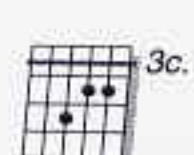
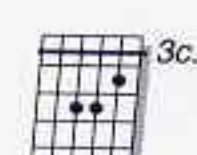
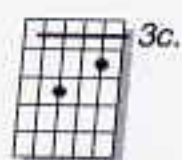
Musical notation for the second system, including treble and bass staves with chords: Cm, Cm7M, Cm7, F7/9, Eb/Bb.

1. Si les mys - tères de la vie____
2. Si vous a - vez soif la nuit____
3. Pour - quoi dit - on mon beau - frère____

Vous mè - nent à zé - ro
Et qu'il n'y ait pas d'eau
A un ty - pe pas beau

N'y pen - sez pas,
N'y pen - sez pas,
N'y pen - sez pas,

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with chords: Cm, Cm7M, Cm7, F7/9, Eb/Bb.

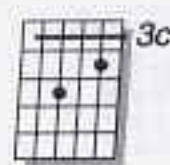


Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with chords: Cm7, F7, Bb7, Eb, G7, Cm, Cm7M.

n'y pen - sez pas, n'y pen - sez pas trop
n'y pen - sez pas, n'y pen - sez pas trop
n'y pen - sez pas, n'y pen - sez pas trop

Pour - quoi lors - que tombe la pluie____
Si pour tra - ver - ser Pa - ris____
Et pour - quoi : ver "so - li - taire"____

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with chords: Cm7, F7, Bb7, Eb, G7, Cm, Cm7M.



Nous vient - el - le d'en haut
 Vous pre - nez le mé - tro
 Quand il y a tant d'an - neaux

N'y pen - sez pas,
 N'y pen - sez pas,
 N'y pen - sez pas,

n'y pen - sez pas,
 n'y pen - sez pas,
 n'y pen - sez pas,

n'y pen - sez pas
 n'y pen - sez pas
 n'y pen - sez pas

Cm7

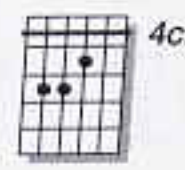
F7/9

Eb/Bb

Cm7

F7

Bb7



4c.

trop. Pour - quoi la lune
 trop. Un peu d'ou - bli
 trop. Pour - quoi dit - on

a - t-elle une in - flu - en - ce
 ne fait pas d'mal en toutes choses
 Qu'elle est grand' cet - te pe - tite

Sur les ma -
 Et trop d'gé -
 Pour - quoi l'sau -

Eb

Eb7

Ab



3c.

rées des o - cé - ans im - menses
 nie vous rend par - fois mo - rose
 mon A - t-il le goût d'la truite

Pour - quoi l'paon dit -
 Si vous jou - ez
 Pour - quoi cett' bonne

Cb7

Bb7

G7

Cm



il "Lé - on" —
d'la gui - tare —
est mau - vaise —

Le coq "co - ro - ri - co"
Et pas — du ban - jo
Et ses — bas sont hauts

N'y pen - sez pas, n'y pen - sez pas,
N'y pen - sez pas, n'y pen - sez pas,
N'y pen - sez pas, n'y pen - sez pas,



n'y pen - sez pas trop.
n'y pen - sez pas trop.
n'y pen - sez pas

trop.

Si vous i - gno - rez l'al - gèbre



Les points car - di - naux

N'y pen - sez pas, n'y pen - sez pas, n'y pen - sez pas trop.





Si vous con - fon - dez le zèbre — A - vec le tau - reau N'y pen - sez pas, n'y pen - sez pas,



Dm

Dm7M

Dm7

G7/9

F/C

Dm7



n'y pen - sez pas trop. Soy - ez heu - reux A - vec le peu de scien - ce



G7

C7

F

F7

Bb7



Qui rend joy - eux Les braves gens sans mé - fiance — Pour - quoi les vaches ont -



Db7

C7

A7

Dm



elles des puces Et les puces pas de veaux— N'y pen - sez pas, n'y pen - sez pas,

Dm7M Dm7 G7/9 F/C Dm7



Blues

n'y pen - sez pas trop. Lais - sez faire le monde qui tourne— C'est la— loi d'En

G7 C7 F B7 Em Em7M Em7



Haut N'y pen - sez pas, n'y pen - sez pas, n'y pen - sez pas trop.

A7/9 G Em A7 D7 G

MES JEUNES ANNÉES

Paroles : Charles TRENET - Musique : Charles TRENET & Marc HERRAND



Ton
original :
Sol Majeur

Chorus:

Mes jeu - nes an - nées Cour'nt dans la mon - ta - gne Cour'nt dans les sen -

Verse:

tiers Pleins d'oi - seaux et de fleurs. Et les Py - ré - nées

Chorus:

Mes jeu - nes an - nées Cour'nt dans la mon - ta - gne Cour'nt dans les sen -

Verse:

tiers Pleins d'oi - seaux et de fleurs. Et les Py - ré - nées

Chorus:

Mes jeu - nes an - nées Cour'nt dans la mon - ta - gne Cour'nt dans les sen -

Verse:

tiers Pleins d'oi - seaux et de fleurs. Et les Py - ré - nées



Chantent au vent d'Es - pa - gne Chant'nt la mé - lo - die Qui ber - ça mon

F /C C/E /C C/E Am7 5-/E $\flat$ Dm /A Dm7/F G7



cœur Chant'nt les sou - ve - nirs De ma tendre en - fan - ce,

C /G Em /B F/A /F G /B C /G



Chant'nt tous les beaux jours À ja - mais fi - nis. Et comm' les ber -

Am /E Em7/D D7 G7 /F C Am



gers Des mon - tagn's de Fran - ce. Chant'nt le ciel lé -

Em /G F/A /F C /G /C Am7 5-/E $\flat$

2° fois al CODA $\oplus$



ger — De mon beau pa - ys. Par - fois, loin des ruis - seaux Loin des

Dm7 /A /F G C C A7/C#



sourc's — va - ga - bon - des Loin des fraî - ches chan - sons des eaux, Loin des cas - ca - des qui gron - dent Je

Dm G7 Dm7 G7 C



songe — et c'est là ma chan - son Au temps bé - ni — des pre - mièr's sai - sons.

#E7 /B Am D7 G7



Chant'nt le ciel lé - ger — de mon beau pa - ys.

C Am7 5-/Eb Dm7 /A /F G7 C

⊕
CODA





J'AI TA MAIN...

Paroles & Musique : Charles TRENET

Intro ad lib.

Ton
original
Mi Majeur

Intro ad lib. guitar chords: Am7, Bm5-, B7/D#, Em, Em7.

Piano chords: A7/6, D6, G/B, A7, D7, G, Em7.

COUPLET

Modéré

1. Nous som - mes al - lon - gés Sur l'her - be de l'é - té Il est
(2.) ne sais rien de toi Tu ne sais rien de moi, Nous ne

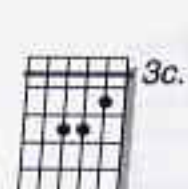
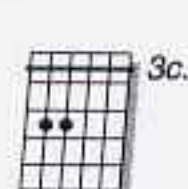
Guitar chords: 3c. (three times).

Piano chords: G, D7, Gm, Cm, Gm, Cm.

tard on en - tend chan - ter Des a - mou - reux et des oi -
sommes que deux va - ga - bonds Toi fille des bois, moi mau - vais gar -

Guitar chords: 3c. (six times).

Piano chords: Gm, Cm, Gm, Cm, Gm, Cm.



seaux.
çon.

On en - tend chu - cho - ter le
Ta robe est dé - chi - rée, je



G

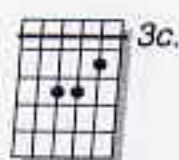
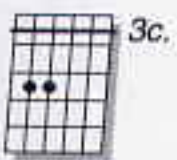
Em

Am

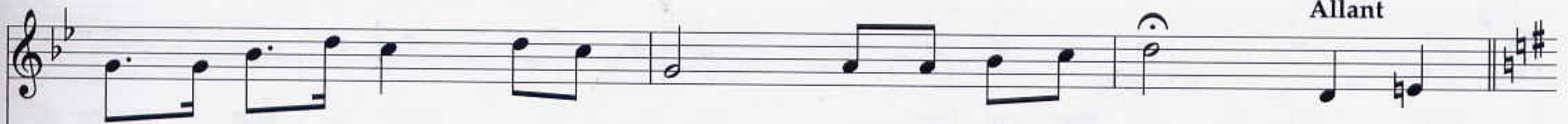
D

Gm

Cm



REFRAIN Allant



vent dans la cam - pagne On en - tend chan - ter la mon - tagne. J'ai ta
n'ai plus de mai - son, Je n'ai plus que la belle sai - son. Et ta



Gm

Cm

Gm

Am7/5- /E♭

D7



main dans ma main Je joue a - vec tes doigts J'ai mes
main dans ma main Qui joue a - vec mes doigts J'ai mes



G

F#m7/5-

C7M/E

D7



yeux dans tes yeux Et par - tout l'on ne voit Que la nuit, bel - le
yeux dans tes yeux Et par - tout l'on ne voit Que la nuit, bel - le

G7 C7M Am7



nuit, Que le ciel mer - veil - leux Qui fleu - rit tour à tour tendre et
nuit, Que le ciel mer - veil - leux Qui fleu - rit tour à tour tendre et

Bm5- B7/D# Em A7



mys - té - ri - eux Viens plus près mon a - mour, ton cœur con - tre mon cœur
mys - té - ri - eux Viens plus près mon a - mour, ton cœur con - tre mon cœur

D7 G F#m7/5- C7M/E D7



Et dis - moi qu'il n'est pas de plus char - mant bon - heur
 Et dis - moi qu'il n'est pas de plus char - mant bon - heur

Que ces
 On ou -

G7 C7M



yeux dans le ciel, Que ce ciel dans tes yeux, Que ta main qui joue a -
 blie l'a - ven - ture, Et la route et de - main, Mais qu'im - por - te puis - que

Am7 Bm5- B7/D# Em Em7 A7/6 D6 G/B



1. vec ma main.
 j'ai ta

2. Je
 main.

A7 D7 G Em7 G D7 G C7M G



LA FOLLE COMPLAINTE

Paroles : Charles TRENET - Musique : Charles TRENET & Guy LUYPAERTS

Ton
original :
Do Majeur



1. Les jours de re-pas-sa-ge Dans
 ((2.)) me cach' sous la ta-ble Le
 (3.) re-vanch' des o-ra-ges A
 (4.) -nez - moi qua-tre plan-ches Pour



la mai-son qui dort La bon - ne n'est pas sage Mais on la garde en - cor On
 chat me griffe un peu Ce tigre est in - domp-table Et joue a - vec le feu Les
 fait de la mai-son Un ten - dre pa - y - sage Pour les pe - tits gar - çons Qui
 me fair' un cer-cueil Il est tom-bé d'la branche Le gen - til é - cu - reuil J'n'ai



l'a trou-vée hier soir (e) Der - rière' la port' de bois A - vec u - ne pas-soire se don - nant
 pan - touff's de grand-mè - re Sont mortes a - vant la nuit Dor-mons dans ma chau-mière Dor-mez dor-
 brû - lent d'im-pa - tien - ce Deux jours a - vant No - ël Et sans au-cun' mé-fiance Ac - cep - tent
 pas ai - mé ma mè - re J'n'ai pas ai - mé mon sort J'n'ai pas ai - mé la guerre J'n'ai pas ai -



de la joie — La bar - be de grand-pè - re A tout re - mis en ordre Mais
mons sans bruit — Ber - ceau ber - çant des vio - les Un an - ge s'est ca - ché Dans
tout pêle mêle — La vie, la mort, les squa - res Et les trains é - lec - triques Les
mé la mort — Je n'ai ja - mais su di - re Pour - quoi j'é - tais dis - trait Je



la bonne en co - lère a bien fail - li le mordre — Il pleut sur les ar - doi - ses Il
le pla - card aux fioles Où l'on me tient cou - ché — Re - mè - de pour le rhu - me Re -
lar - mes dans les gares Gui - gnol et les coups d'trique — Les becs d'a - cé - ty - lè - ne Aux
n'ai pas pu sou - rire À tel ou tel at - trait — J'é - tais seul sur les rou - tes Sans



pleut sur la bass' cour — Il pleut sur les fram-boises Il pleut sur mon a - mour — (2.) Je
mè - de pour le cœur — Re - mè - de pour la brume Re - mèd' pour le mal - heur — 3. La
en - fants as - sis - tés — Et le sou - rir' d'Hé - lène Par un beau soir d'é - té — 4. Don -
dir' ni oui ni non — Mon â - me s'est dis - soute Pous - sière é - - tait mon nom —





JOUE-MOI DE L'ÉLECTROPHONE

Paroles & Musique : Charles TRENET

Marche



Camille Renard



1. Joue - moi de l'é - lec - tro - phône J'ai en -
 (2.) - moi des airs de ma - nège Que joue -
 (3.) - moi des airs de va - cances Qu'on n'peut



3c.

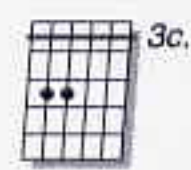


3c.

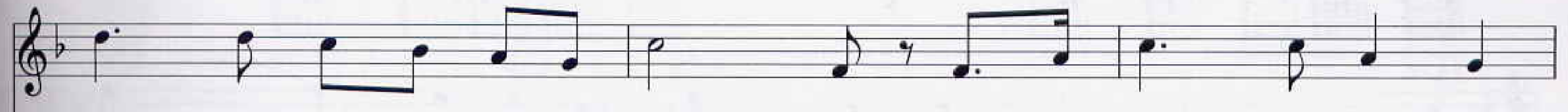
vie d'en - tendre des airs joy - eux Ne me joue pas "T'a - près - mi - di d'un
 rait la fan - fare des Beaux - Arts Joue - moi aus - si des mar - ches de cor -
 pas en - tendre dans les night - clubs Des airs qui sentent en - core si bon l'en -



faune" Ça me donne des lar - mes aux yeux (C'est bien trop beau) Joue - moi plu -
tège Dé - fi - lant A - ve - nue de la Gare De - vant Ma - dame Fa - rine qui
fance Quand grand - père chan - tait dans son tub Un peu comme ça "Poum poum poum



tôt Des airs mi - li - taires Comme au temps d'un ré - gi - ment Des
dit "Quelle est belle la fête !" Car elle voit sa pe - tite fille Jo -
poum En - trons dans la danse" Des airs purs gais et char - mants Des



airs comme au temps de la guer - re Comme au temps De mes vingt
lie par - mi les ma - jo - ret - tes A - vec ses yeux qui
airs qui disent qu'on est en Fran - ce À pré - sent comme a -





ans
brillent
vant

1. 2. 3. Rien n'est à moi... tout est à eux, à eux, à

Et pour long - temps !

F



eux, à eux, à eux Rien n'est à moi... tout est à eux, À eux, à

G7 Bb Am



1. 2. 3. eux, à eux, à eux. 2. Joue - 3. Joue - eux à eux à eux.

C Bb/D D#dim C7/E F C Bbdim Dm/A C7/G F

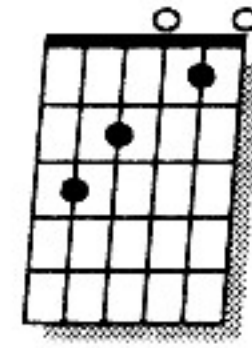
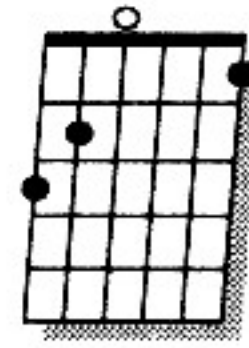
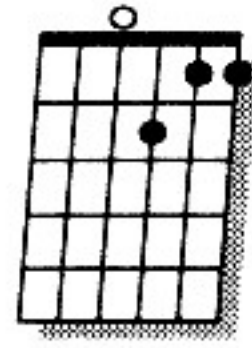
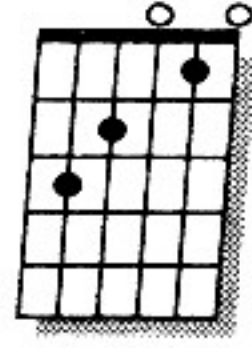
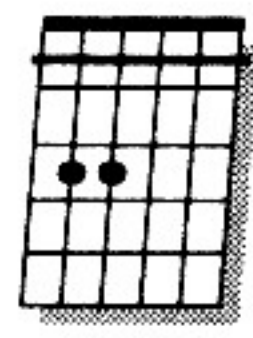
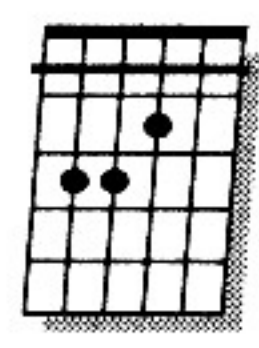


COIN DE RUE

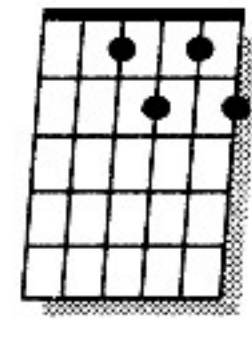
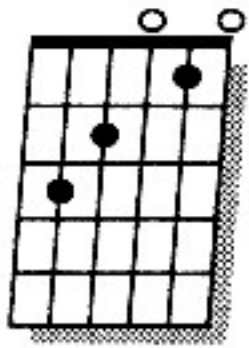
Paroles & Musique : Charles TRENET

Ton original : Ré Majeur

Valse



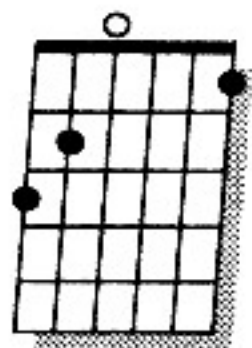
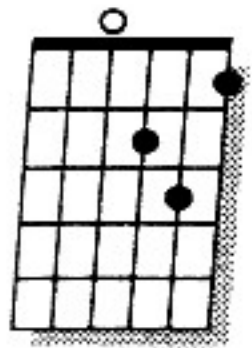
Musical notation for the first system, including treble and bass staves with chords F, Fm, C/E, Dm7, G7, and C.



Musical notation for the second system, including treble and bass staves with chords C and Ebdim.

- 1. Je m'sou - viens d'un coin de rue Au - jour - d'hui dis - pa -
- 2. Je re - vois mon coin de rue Au - jour - d'hui dis - pa -
- 3. Je crois voir mon coin de rue Et sou - dain ap - pa -
- 4. Instrumental (+ 1/2 ton)

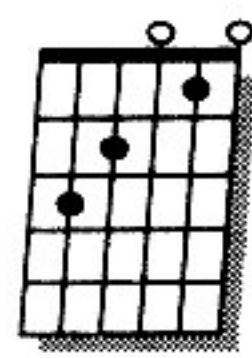
Musical notation for the third system, including treble and bass staves with chords C and Ebdim.



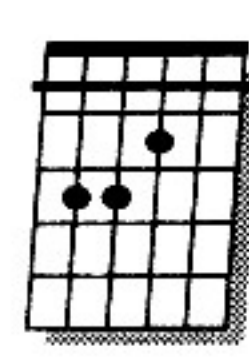
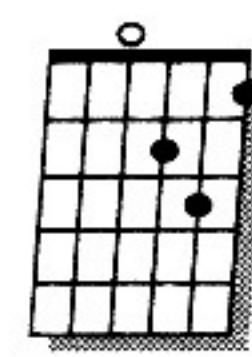
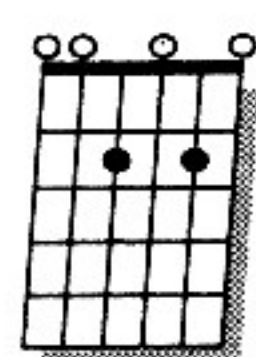
Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with chords Dm and G7.

- ru Mon en - fance jou - ait par là Je m'sou -
- ru Je m'sou - viens d'un tris - te soir Où le
- rus Je re - trouv' ma pa - lis - sade Mes co -

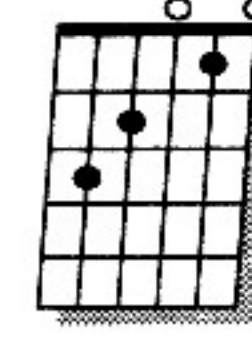
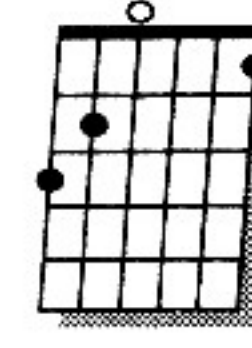
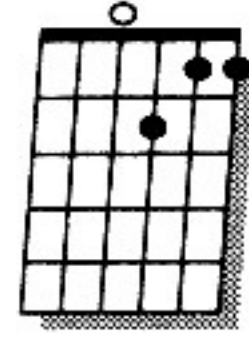
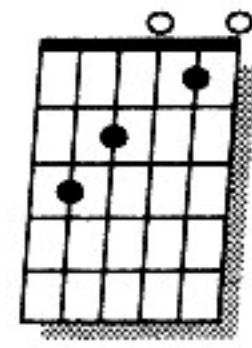
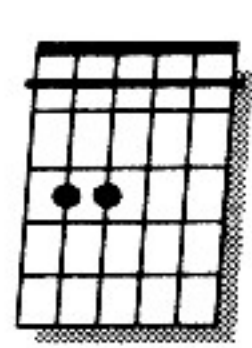
Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with chords Dm and G7.



viens de ce - là _____ Il y a - vait une pa - lis -
 cœur sans es - poir _____ Je pleu - rais en at - ten -
 pains, mes glis - sades _____ Mon mu - guet d'deux sous d'prin -



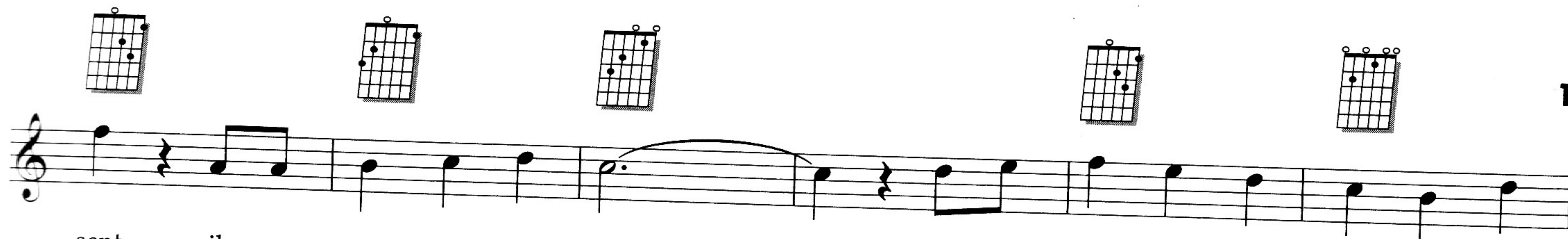
sade Un tail - lis d'em - bus - cades, _____ Les voy -
 dant Un a - mour de quinze ans _____ Un a -
 temps Mes quinze ans... mes vingt ans _____ Tout c'qui
 Tout c'qui



3° fois $\frac{3}{4}$
 instrumental
 1/2 ton au-dessus

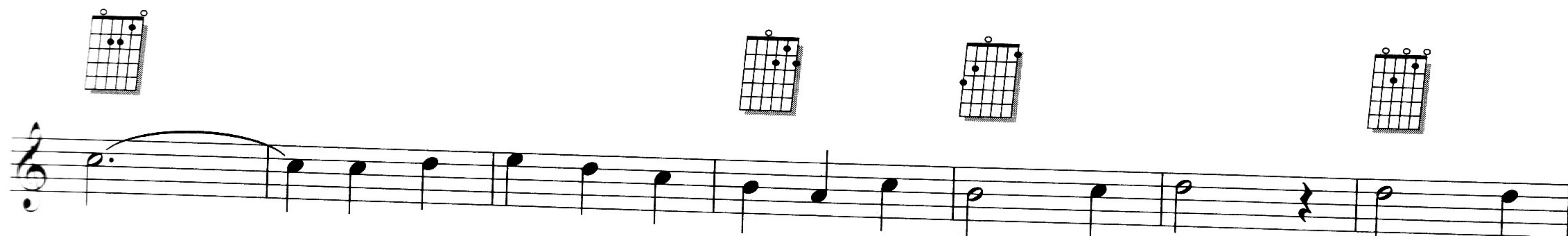
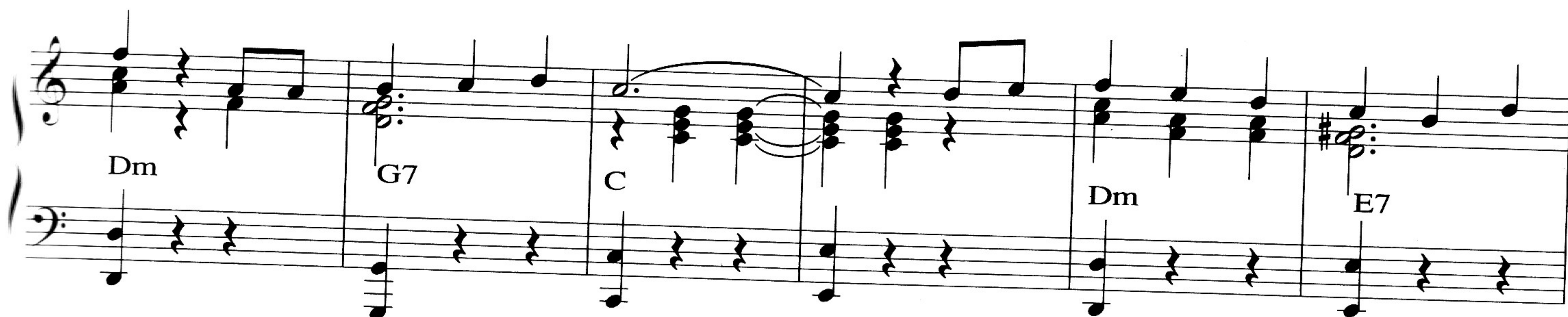
4° fois al CODA $\oplus$

ous de mon quar - tier V'naient _____ s'y ba - tail - ler. _____ À pré -
 mour qui fut per - du Juste à ce coin de rue _____ Et de -
 fut et qui n'est plus Tout mon vieux coin de rue _____ Instrumental
 fut et qui n'est plus Tout mon vieux coin de



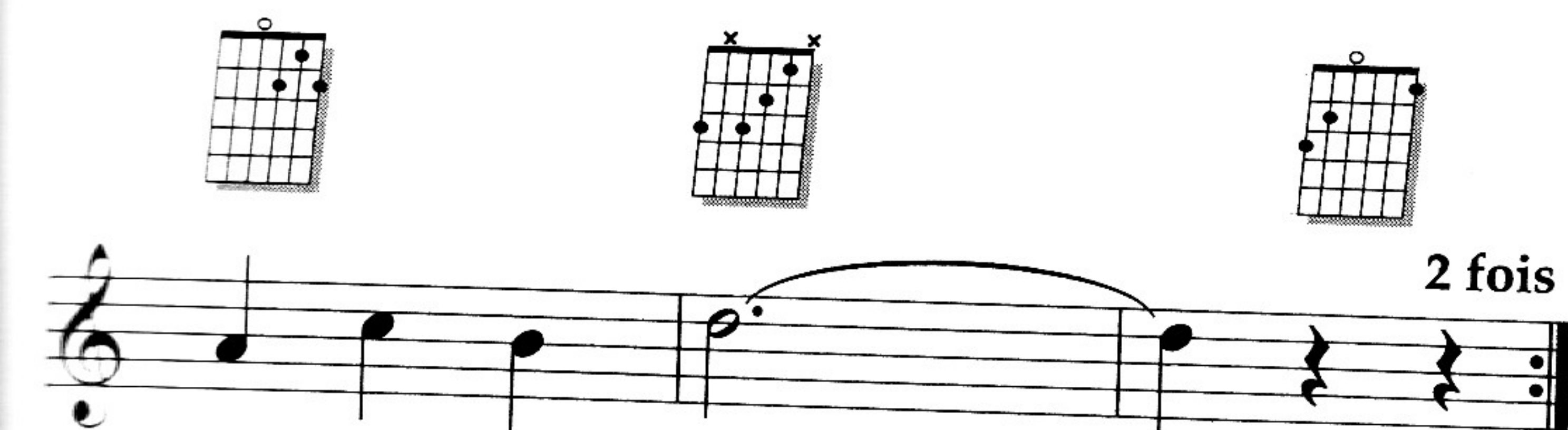
sent il — y a un ca - fé
puis j'ai beau - coup voy - a - gé

Un comp - toir tout neuf qui fait d'ef -
Trop sou - vent en pa - ys é - tran -



fet — Une fleu - ris - te qui vend ses fleurs aux
gers — Mon - des neufs, cons - truc - tions et dé - mo - li - tions

Et même
Vous m'don -



aux en - terr' - ments.
nez des vi - sions.

2 fois



⊕
CODA



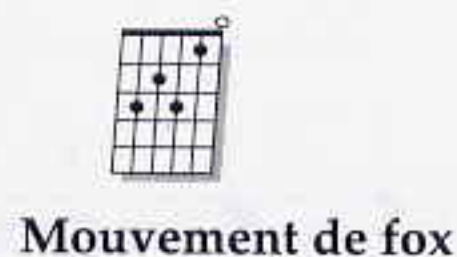
rue.





MAM'ZELLE CLIO

Paroles : Charles TRENET & Raoul BRETON - Musique : Charles TRENET



Mouvement de fox



3c.



3c.



3c.



3c.

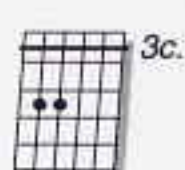
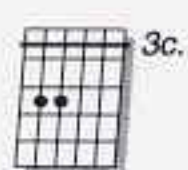


- | | | | |
|-----------------|----------|--------------|----------|
| 1. Mam' - zelle | Cli - o, | Mam' - zelle | Cli - o, |
| 2. Mam' - zelle | Cli - o, | Mam' - zelle | Cli - o, |
| 3. Mam' - zelle | Cli - o, | Mam' - zelle | Cli - o, |



Le	pre - mier	jour	je	me	rap - pel - le	C'é - tait	chez	des	a - mis	i -
Vous	êtes	ma - riée,	c'est	ri - di - cu - le	A - vec	le	fil	de	ces	i -
Vo - tre	ma - ri	dans	u - ne	cri - se	M'a	flan - qué	deux	balles	dans	la





diots Mam' - zelle Cli - o, Mam' - zelle Cli - o, Vo - tre ma - man a -
 diots Mam' - zelle Cli - o, Mam' - zelle Cli - o, Vo - tre ma - ri est
 peau Mam' - zelle Cli - o, Mam' - zelle Cli - o, Je suis bien mort quoi

F Gm C Gm C F Dm7/C



1° fois seulement

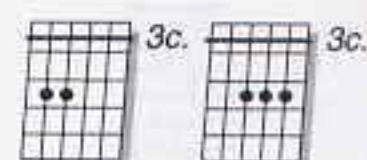
vait des ai - les Dans u - ne ro - be de taff' - tas Vous é - tiez u - ne de - moi -
 som - nam - bu - le Il se pro - mè - ne sur les
 qu'on en di - se Oui mais le dia - ble m'a per -

F Dm7/C G



selle Et je vous mur - mu - rais tout bas : Dor - mir a - vec vous dor - mir u - ne nuit
 toits Tou - te la nuit, tan - dis que moi Je dors a - vec vous dans le mê - me lit
 mis De re - ve - nir tou - tes les nuits Dor - mir a - vec vous sans vous fai - re peur

C7 F



Faire un rêve à deux quand le ciel est noir au fond de ma cham - bre
 Nous rê - vons tous deux quand le ciel est gris au fond de ma cham - bre
 Car - res - ser vos ch'veux tou - cher vo - tre cœur vous dire à l'o - reil - le

E7 C7 Gm C



Le som - meil est doux quand tom - be la pluie Quand le vent du nord mur - mu - re tout bas : Dé -
 Vo - tre corps char - mant se donne à mi - nuit Dans un p'tit hô - tel tout près de la rue De -
 "Je t'ai - me ché - rie, je t'aime et j'en meurs" Et ti - rer les poils du pe - tit co - cu qui

C7

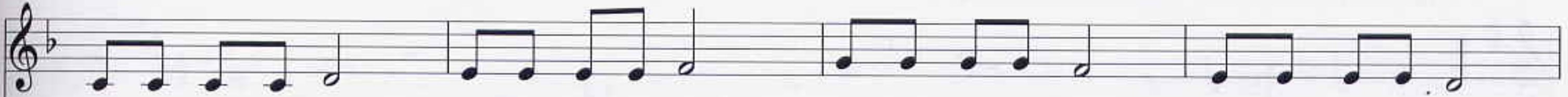


cem - bre Tous les mots d'a - mour le vent nous les dit
 lam - bre Y a pas d'eau cou - rante et pour faire pi - pi
 veil - le La com - mode qui grince, un bruit sur le toit,

F6 F7



Quand la clo - che sonne une heu - re per - due loin - tai - ne...
C'est au fond d'la cour mais là - bas y a pas d'lu - miè - re
Le lit qui gé - mit, c'est moi dans le bois, ma bru - ne

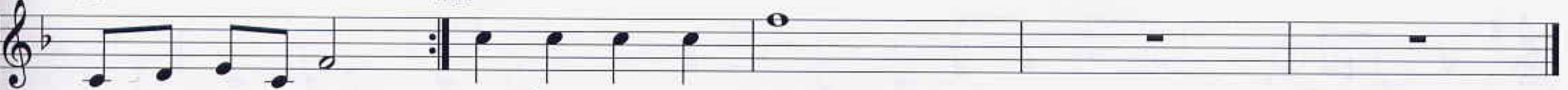


Ou - bli - er la vie, ou - bli - er nos peines Dor - mir u - ne nuit dor - mir mon a - mour
Ces pe - tit's bé - tises me sont fa - mi - lières Je dors a - vec vous et pen - dant le jour
Je suis cou - rant d'air et ray - on de lune J'ai l'é - ter - ni - té pour chan - ter là - bas



1.

3.



dor - mir a - vec vous.
j'at - tends no - tre nuit.

je dors a - vec toi.





LE SERPENT PYTHON

Paroles & Musique : Charles TRENET

Swing

Em C#dim Am/C B7/5+ Em C#dim Am/C B7/5+



(*) Autre interprétation : 3^e couplet en Fa mineur...

1. C'est un ser-pent py-thon C'est un Py-thon ser-pent Qui se pro-mène dans
2. Sou-dain le bois s'é-veille Ar-rivent des ap-pa-reils De prises de vues de
(*) 3. Quand une i-dée sub-tile Germe au cœur du rep-tile Pro-fi-tant d'une ré

Em /D# /D /C# /D F#7/C# B7 /A E7



la fo-rêt Pour cher-cher à dé-vo-rer Un beau pe-tit la-pin
prise de son C'est la scène du grand fris-son On lache des a-ni-maux
pé-ti-tion Voi-ci qu'a-vec pré-cau-tion Dans l'ombre du cré-pus-cule

A7 D7 G B7 Em



Ou bien un nè-gre... fin Car le ser-pent Py-thon a faim Il a u-ne faim sans
Des lions et des rhi-no Cé-ros qu'ont l'air fé-roce comm' tout Mais sont doux comm' des tou-
Il a-vance il re-cule Puis happe un mor-ceau mi-nus-cule Un mor-ceau de pel-li-



fin ! Mais bêtes et gens sont par-tis hier Lou-és par la Mé-tro Gold-wyn May-er
tous No-tre ser-pent du haut d'u-ne branche en l'air Voit m'sieur John-ny Weiss-mül-ler
cule Qui dé-pas-sait d'une boîte en fer C'é-tait la grande scè-ne du Val d'En-fer



Pour fi-gu-rer dans un film de Tar-zan Qui doit rap-por-ter beau-coup t'ar-
Qui fait jou-jou a-vec un é-lé-phant Quel jo-li ta-bleau pour les en-
Tour-née l'ma-tin dans une cloche à plon-geur Pour mieux voir é-vo-luer le na-





zent ! Et le ser-pent pi - teux Est triste et s'mord la queue Car il com-prend, ô
 fants. Mais tant de ci - né - ma n'rem-plit pas l'es - to - mac Du pauvre py - thon qui
 geur Et comme un spa-ghet - ti L'Py-thon en ap - pé - tit A - vale deux cent mètres

B7 Em F#7 B7 E7



(**): 4° couplet en Sol mineur...

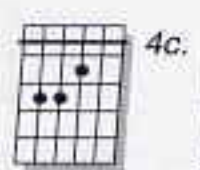
1. 2.
 dé - ses - poir — Qu'il ne man - g'ra pas ce soir.
 n'au - ra pas — Qui n'au - ra pas de re - pas.
 à pré - sent — Des a - ven - tures de Tar - - zan (**): 4. Puis il s'en va joy -

A7 D7 G B7 G C7 Fm



eux Pen - sant : "C'est mer - veil - leux Je vais dor - mir maint' - nant trois s'maines —

G7 C7 F7 Bb7



Di - gé - rer ce film sans peine.

Ram - pant par ci par là

Il s'en - roule, oh la



la,

Au - tour d'un co - co - tier gé - ant

Mais sou - dain s'é - crie : "J'ai en... J'ai en - vie



d'vo - mir c'est af - freux, tu m'as Em - poi - son - né, ci - né - ma

Tar - zan n'est pas pour les pau -





(***) : fin du 4° couplet en La mineur

vres py - thons — J'en ai mal jus - qu'au bout des té - tons (***) Et la mo - ra - li - té

Db7/9 C7 Fm



Du ser - pent dé - pi - té C'est qu'par - fois trop d'ci - né par - leur — Peut vous don - ner mal au

G7 C7 F7 Bb7 Eb7



cœur Ou que les hommes di - gèrent, dit - on, — Mieux que les ser - pents Py - thon.

Ab F7 Bb7 Eb7 Ab

LAISSE COURIR TES DOIGTS

Paroles & Musique : Charles TRENET

Arrangement : Christian REMY



Modéré

Chorus musical notation with guitar chords: Dm (add2), Gm (add2). Includes triplets and first ending bracket.

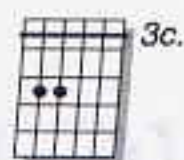
Verse musical notation with guitar chords: C7/6, Dm, Gm. Includes second ending bracket and lyrics:

1. Il dé - am - bu - lait seul sur les bords d'un ruis - seau c'é -
 (2.) mon - ta l'es - ca - lier pé - né - tra dans la chambre et

Bridge musical notation with guitar chords: C7, F, A7, Dm. Includes lyrics:

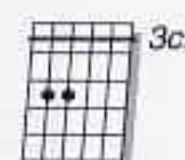
tait la fin du jour tout de - ve - nait tran - quille dans le ciel rouge et
 sou - dain dans son cœur u - ne voix s'é - veil - la c'é - tait la voix du

Final musical notation with guitar chords: C7, F, A7, Dm.



noir pas - sait un pauvre oi - seau qui s'en - fuy - ait au loin des
vent, cel - le de fin dé - cembre qui re - ve - nait de loin pour

Gm



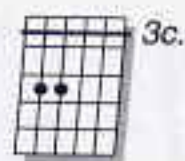
fau - bourgs de la ville... Po - ète il de - meu - rait dans ce quar - tier dé -
é - vo - quer tout bas des his - toi - res d'an - tan des phra - ses très an -

C7 F D7 Gm



sert où le temps n'a - vait pu chan - ger la moin - dre chose dans
ciennes que mur - mu - raient entre eux les vieux ri - deaux fer - més l'en -

C7 F A7



le pe - tit jar - din fleu - ris - sait u - ne rose que sem - blait é - par -
chan - te - ment pla - nait der - riè - re les per - siennes quand ce re - frain na -

Dm Gm



1. gner quit la en froi - deur de l'hi - ver. 2. Il ce lieu bien ai - mé.

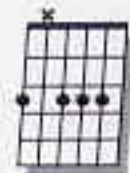
A7 Dm C7 F



A la reprise : instrumental

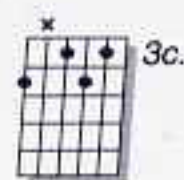
Laisse cou - rir tes doigts sur le pia - no Laisse ve - nir à

Gm7 C7/9 Am7 Dm7 Gm7



toi des airs nou - veaux Ac - cueille comme une a - mie quel -

C7/9 D7sus4 D7 Gm7 Bbm6



que tendre har - mo - nie pour la ché - rir bien - tôt a - vec des

F/A Abdim Gm7 G7



mots... Laisse cou - rir en - core comme au - tre - fois

C11 Gm7 C7/9 Am7



cou - raient sur un beau corps tes jeu - nes doigts... A -

Dm Gm7 C7/9 A7sus4/E A7



joute une é - mo - tion un é - clair de pas - sion Laisse cou - rir tes

D7 G7 Bbm6



doigts sur ta chan - son

1. 2.

F/C C7 F /E /D /C Em7



E - ter - ni - se l'ins - tant Pas - sa - ger clan - des - tin

A7 D7 G7



Laisse cou - rir le temps sur ton des - tin.

Bbm6 F/C C7 F7M(cloche) Dm7 C13 F7M



LA JAVA DU DIABLE

Paroles & Musique : Charles TRENET



Tempo de Java-Mazurka

Ton
original :
Mi mineur

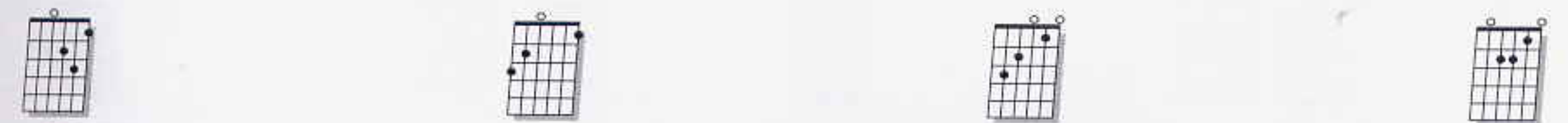
1. Un jour le Diable fit
(2.) p'tits mal-heurs vite
(3.) salle Pley-el n'é-

une ja - va — Qu'a - vait tout l'air — d'une ma - zur - ka — Valse à trois temps, — il n'sa - vait pas — Ce
com - men - cèrent Car ce re - frain — de Lu - ci - fer — Pla - nait par - tout, — tout d'suite ap - pris — Cir
cou - tait plus — Des grands con - certs, — un seul lui plut — Ce - lui où l'Chef — d'or - chestre mê - la — Sé

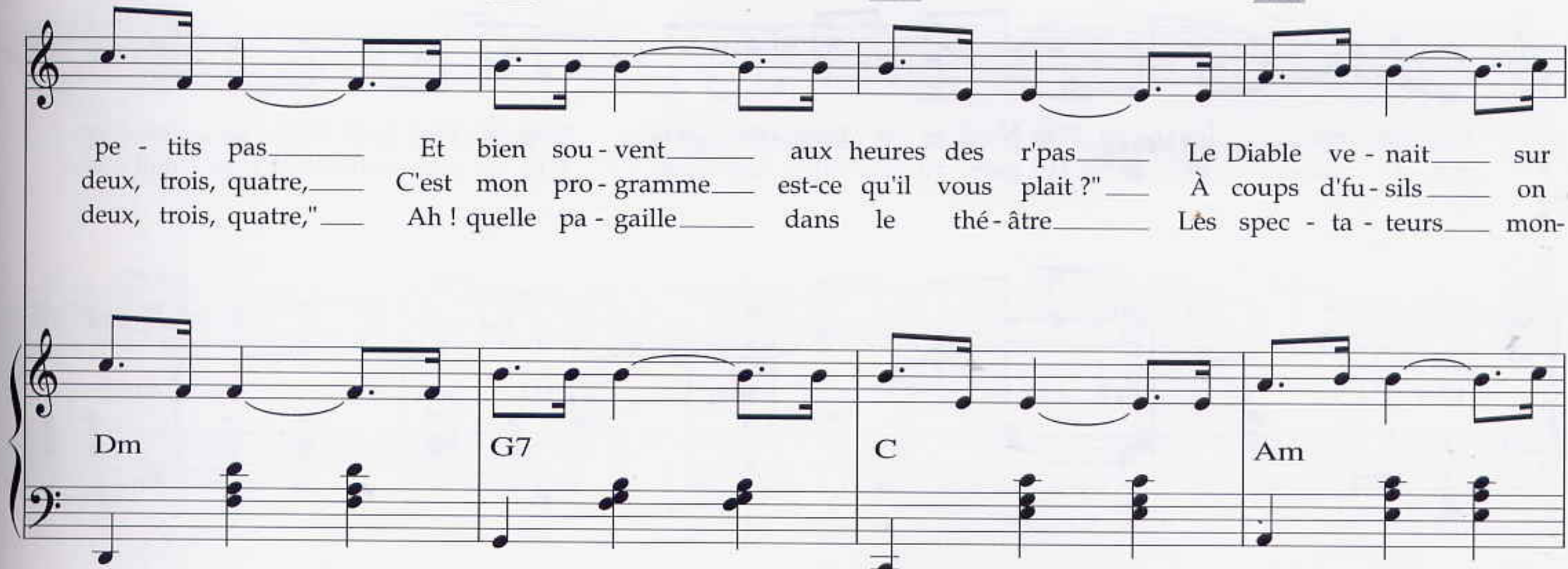
qu'il ve - nait d'com - po - ser là Aus - si - tôt la terre en - tiè - re Par cet air fut en - chan
con - ve - nant bien les es - prits Vers la fin du mois d'dé - cem - bre Un dé - pu - té pris de
bas - tien Bach et la ja - va Ron - de fol - le, ron - de fol - le, Brus - que - ment un grand ac -



tée Des dan-cings aux ci-me-tiè-res Tout l'monde le chan-tait On le dan-sait à
court À la tri-bune de la Cham-bre Dit dans son dis-cours: "Un, deux, trois, quatre, Un,
teur Au beau mi-lieu de son rô-le Tra-hit son au-teur... "Un, deux trois, quatre, Un,

pe-tits pas Et bien sou-vent aux heures des r'pas Le Diable ve-nait sur
deux, trois, quatre, C'est mon pro-gramme est-ce qu'il vous plait? À coups d'fu-sils on
deux, trois, quatre," Ah! quelle pa-gaille dans le thé-âtre Les spec-ta-teurs mon-




sa ja-va Frap-per du pied dans les es-to-macs. 2. Des
dut l'a-batte Il ex-pi-ra au deu-xième cou-plet. 3. La
tèrent sur scène L'œil en fu-reur et le geste obs-cène. Au





d'là des mers — ce fut bien pire — Le mal ga - gna — c'est trop af - freux — Il lui fal - lait — pour
deux, trois, quatre, — Un, deux, trois, quatre," Hur-laient New-York — et Chi - ca - go — L'or se ven - dit — au



son em - pire — Jus-qu'au Pôle Nord et la Terre de Feu. Mais le plus ter - rible ra - va - ge
prix du plâtre — Et le ci - gare au prix du mé - got. Puis un jour tout d'vint tran - quil - le



Fut dans l'mon - de des ban-quièrs Où la grande Ja - va sau - va - ge Fit des vic - times par mil - liers. "Un,
On n'en - ten - dit plus d'ja - va Dans les champs et dans les vil - les





2.

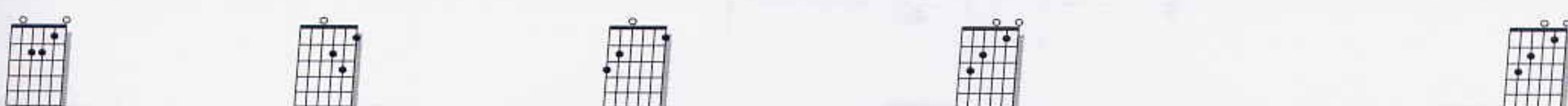
Sa - vez - vous pour - quoi ? Parce que le Dia - ble s'a - per - çut — Qu'il n'tou - chait pas — de

D7 G Am Dm G7



droits d'au - teur — Tout ça c'é - tait — d'ar - gent d'fou - tu — Puis - qu'il n'é - tait même pas é - di - teur Tout

C Am Dm G7 C



ça c'é - tait — d'ar - gent d'fou - tu — Puis - qu'il n'é - tait même pas é - di - teur.

Am Dm G7 C

*Allez, remportons notre musique
Et retournons en enfer.*



Am Dm G7 C

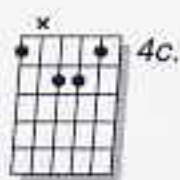


NARBONNE, MON AMIE

Paroles & Musique : Charles TRENET

Ton
original :
Fa Majeur

Lent



3

Ab7M

Fm

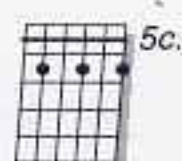
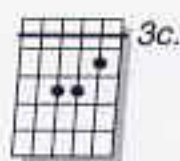
3

Bbm7

3

Eb7

3



1. Nar - bonne mon a - mie Dou -
(2.) - bonne mon a - mie De -

3

Cm

3

Fm

3

Bbm7

3

Eb7/9

3

Eb7/9

3

Ab7M



ceur des pre - miers jours
main il fe - ra jour

Ce soir fait l'en - dor - mie
De - main chan - t'ra la vie

À l'om - bre de ses tours Et
Et fleu - ri - ra l'a - mour Et



Bbm7

3

Cb

3

Eb7

3

Ab7M

3

Eb9

3

Ab7M

3

Eb9

3



sous la lu - ne pâle Je marche al - lè - gre - ment Dans la nuit pro - vin - ciale De
moi pour des voy - ages En - cor je par - ti - rai A - vec dans mes ba - gages Mon

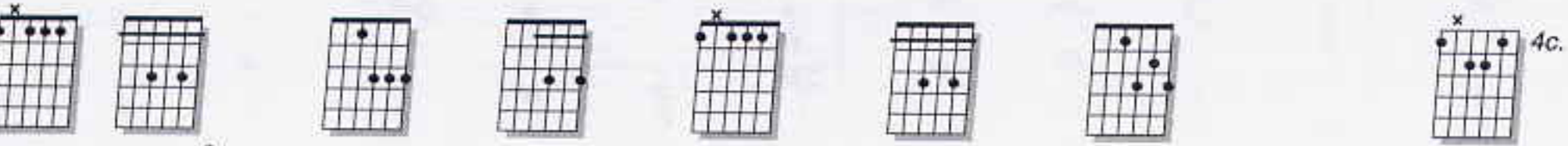
Ab7M *Bbm7* *Cb*



2° fois al CODA $\oplus$

ce dé - cor — char - mant Per - sonne ne me re - mar - que (Je passe en - tre deux villes) Et sou -
cœur et ses — re - grets Au -

Bbm *Eb7* *Ab* *Bb7/9* *Eb6* *Bb7/9* *Eb7M* *Eb6*

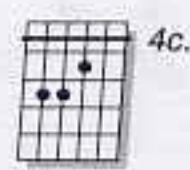


dain — je dé - bar - que Sur les bar - ques tran - quilles La Rue du Pont m'ac - cueille Et

Fm7 *Bb7* *Eb7M* *Eb6* *Fm7* *Bb7* *Eb7* *Ab7M*



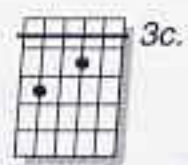
4c.

Tempo
de fox

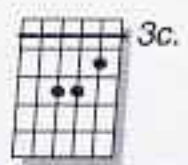
4c.



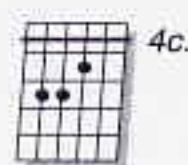
4c.



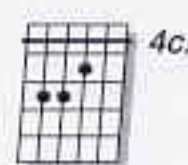
3c.



3c.



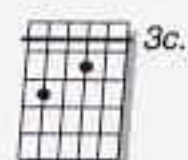
4c.



4c.



A tempo



à la belle sai - son OÙ vi - vait ma mai - son. 2. Nar -

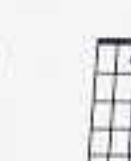
G7 Cm B♭7 E♭7



CODA

r'voir pa - ys des songes Du temps de mon en - fance OÙ

B♭7/9 E♭6 B♭7/9 E♭7M E♭6



le fia - cre rue Monge M'em - por - tait en va - cances Au r'voir la ville en - tière La

Fm7 B♭7 E♭7M E♭6 Fm7 B♭7 E♭7 A♭7M



vi - site est fi - nie Au r'voir le ci - me - tière OÙ dort tante É - mi - lie.
(Variante : Un geste à la por - tière Au r'voir Nar - bonne a - mie.)

B♭m7 C♭ B♭m7 E♭7/9- A♭

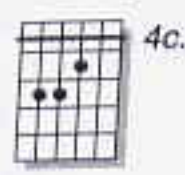
KANGOUROU

Paroles & Musique : Charles TRENET



Ton
original :
Sol Majeur

Fox modéré



3 3 4c.

E $\flat$ C $\flat$ A $\flat$ Fm G $\flat$ A $\flat$ 7M B $\flat$ E $\flat$



(2° couplet facultatif)



1. Kan - gou - rou, — Kan - gou - rou, — Mon gen - til p'tit Kan - gou - rou — Aux yeux verts —
 2. Kan - gou - rou, — Kan - gou - rou, — Les pre - miers jours furent si doux — Tu sau - tais —
 3. Tu gran - dis, — tu gran - dis, — Le jar - din de - vint trop p'tit — A la fin —
 4. Un gen - darme, — qui pas - sait — S'é - cri - a mais qu'est - c'que c'est — Que ce gros —

E $\flat$ B $\flat$ 7sus4

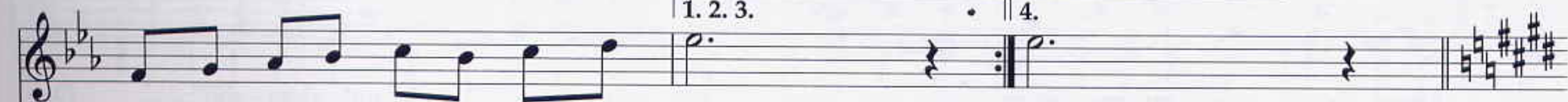


au poil roux — On t'ai - mait i - ci beau - coup — On t'a - vait — rap - por - té —
 comme un fou — Gam - ba - dant un peu par - tout — Sous les arbres — dans leurs fleurs
 ras - sa - sié — De jou - er à saute - ro - sier — Saute - li - las — saute - ga - zon —
 la - pin d'choux — Qui saut' le mur de chez vous — Je lui dis — ce la - pin —

E $\flat$



Du pa - ys des grands é - tés D'Aus - tra - lie Dans un lit Un
 Tu fai - sais le jo - li cœur Les voi - sins sans cour - roux Di -
 Un beau jour tu fis un bond Et fran - chis, c'est ma - lin Le
 M'sieur l'gen - darm' c'est un co - pain Sans m'en - tendre il t'em - mène Pour



pe - tit lit de pail - le bien jo - li.
 soient qu'il est gen - til ce Kan - gou - rou.
 mur de la mai - son de Saint - Pau - lin.
 t'en - fer - mer au Zo - o de Vin -

- cennes



5. Nous ve - nions le jeu - di T'ap - por - ter des fruits con - fits Tris - te - ment
 6. Vint l'au - tomne les temps froids Et j'com - pris ce jour ma foi En ve - nant
 7. Kan - gou - rou, Kan - gou - rou, Tu par - tis gen - til comm' tout Pour des lieux





tu r'gar-dais — Les ba - dauds qui te ba - daient Et ton œil — sem - blait dire —
 un jeu - di — Que tu al - lais mou - rir d'en - nui — J'eus a - lors — du cha - grin —
 mer - veil - leux — Où l'on voit pas - ser l'Bon Dieu Mais par - fois — quand l'so - leil —



Est-ce bien vrai ou est-ce pour rire — Ou pour faire un' chan - son — Que
 De t'a - voir ram' - né de si loin — Sans sa - voir que ton bon - heur — C'é-
 Brise de ses ray - ons ver - meils La pluie fine du mois d'Août — Je



tu m'as fait je - ter dans cett' pri - son.
 tait de vivr' au pa - ys de ton cœur.
 crois te voir là - haut mon Kan - gou - rou.

1. 2. 3.



8. Li - bre - ment li - bre - ment Tu gam - bades au fir - ma - ment Sur de beaux

F C7sus4



nuag's per - ché Tu t'a - muses à saute - clo - cher Saut' le toit d'la mai - son

F



Saut' les vers de ma chan - son — Loin des cages des ver - rous Et

C7sus4 Bb6 F



sans ran - cune pour moi mon Kan - gou - rou.

C7 F C7/9/5+ F

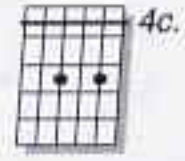
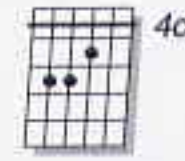
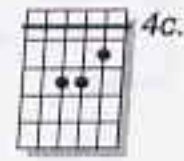
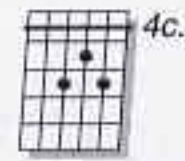
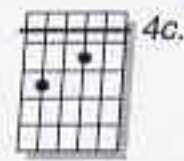
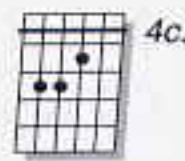
AMERICAN SOUVENIRS

Paroles & Musique : Charles TRENET

Arrangement : Christian REMY



Easy bounce



3

$A\flat$ $A\flat 7/G\flat$ $D\flat 7M/F$ $D\flat m/F\flat$ $A\flat/C$ $D\flat 7/C\flat$



1. Some - time I'm re - mem - bering the fab - u - lous days —
 2. Par - fois je m'rap - pel - le les jours fa - bu - leux —
 3. Instrumental —

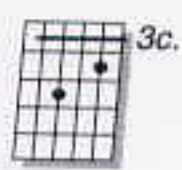
$B\flat m7$ $E\flat 7/4$ $A\flat 6$



of my life so charm - ing go - ing young my way —
 D'u - ne vie nou - vel - le dans un temps heu - reux —

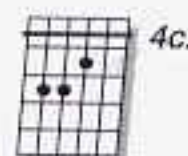
South Ca - li - for - ni - a or
 douce Ca - li - for - ni - e ou

$A\flat/C$ $G7/9-/B$ $B\flat m7$ F/A $B\flat m7$ $E\flat 7$



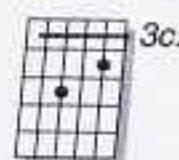
streets of New - York —
rues de New - York —

Or You French Ca - na - da with a girl in ev - ery port —
Et vous fil - les jo - lies du Ca - na - da dans cha - que port —



O Mi - a - mi mi - ne I was lov - ing You —
Mi - a - mi mon â - me de vous je m'sou - viens —

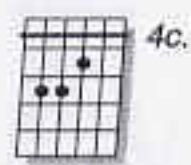
Al - so dar - ling Dia - ne Je
A - vec toi ma Dia - ne on



vous aim' beau - coup —
s'ai - mait si bien —

You're stay - ing sweet - y for ev - er in my heart
Oui vous res - t'rez tou - tes Pour tou - jours dans mon cœur





And if I'm re - turn - ing I will nev - er part —
 Si je re - tourne un jour vers vous ah! quel bon - heur

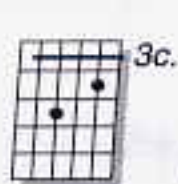
O

Vir -



gi - nie

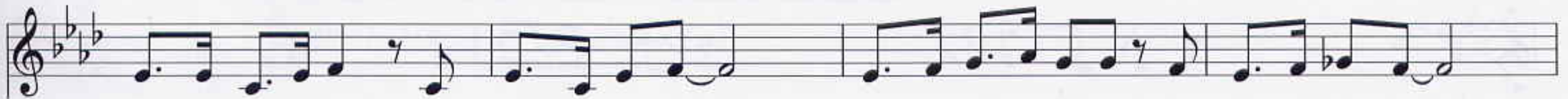
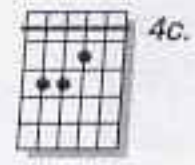
Where the birds bab - ble sweet in Spring - time



And Wash - ing - ton D. C. —

You are not on - ly here for the rhyme





Los Ang-el-es mine San Franc-is-co dear—

You stay on the li-ne of my sou-ve-nir—



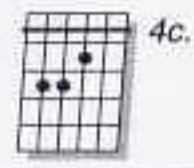
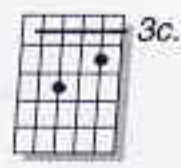
A $\flat$ 6

A $\flat$ /C

G7/9-/B

B $\flat$ m7

F/A



I say best of luck to you for ev-er-more

and may be one day I will come back en-core—



B $\flat$ m7

E $\flat$ 7

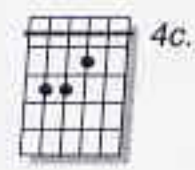
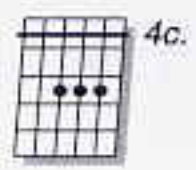
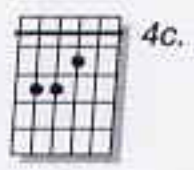
Cm7

Fm7

B $\flat$ 7

E $\flat$ 7

A $\flat$



back en-core Vous n'êt's pas loin

souv'-nirs an-ciens

sou-ve-nirs

a-mé-ri-cains



E $\flat$ 7

A $\flat$

D $\flat$

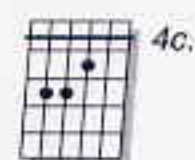
B $\flat$ 7/D

A $\flat$ /E $\flat$

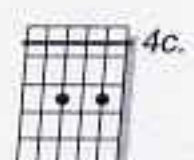
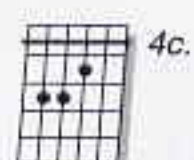
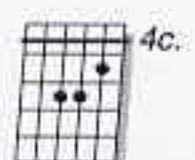
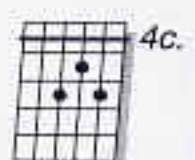
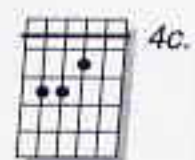




— You're not so far, to me so near A - me-



ri - can A - me - ri - can A - me - ri - can sou - ve - nir... ———





DRÔLES D'IDÉES

Paroles & Musique : Charles TRENET

147

Chorus



Cet homme est pen - sif Les yeux au



C F G Am D G C



loin de son bu - reau C'n'est pas un oi - sif Bien au con - traire il tra - vaille trop A -



G7 C Am /G# /G /F#



lors il a dé - ci - dé Dé - ci - dé d'a - voir des i - dées 1. Des i - dées d'la - gune



D7 G7



Des i - dées d'li - do
(2.) Des i - dées d'mo - to
(3.) Et d'A - zay - l'Ri - deau
(4.) De cirque Mé - dra - no
(5.) Et de bal - lons hauts

Des i - dées d'for -
Des i - dées qui
Des i - dées d'dé -
Des i - dées de
D'un sous - ma - rin

C Dm C/E Dm C Dm C/E Dm



tune Et de clairs de lune Et les pieds dans l'eau...
trottent En fai - sant des crottes Des i - dées d'che - vaux
cor Et de son du cor Des i - dées d'châ - teau
piste Et d'Au - gus - te triste Nez rouge, go - dil - lots,
terne Mais splen - dide ca - verne Ca - pi - taine Né - mo !

Des i - dées d'va - cances
Et sur blan - che neige
Et près de Can - cale
Des i - dées d'ba - garre
Oui, la terre est ronde

C Dm C/E C Em Em7/5- C7



Et de sac à dos
Les pieds bien au chaud
Ber - cé par les flots
Au cœur des bis - trots
On en fait le tour

Des i - dées d'ro - mances
Des i - dées d'col - lège
Tout au fond d'la cale
Des i - dées d'ci - gare
Sous les mers pro - fondes

F Em Am



Et de filles qui dansent Des i - dées d'do - do
 De ski rouge et beige Mer - veil - leux ta - bleau
 C'est un vrai ré - gal Des i - dées d'ba - teau
 Et d'al - cool de poire Des i - dées d'poi - vrot
 Et les cieux qui grondent En qua - tre - vingt jours

Des i - dées de vivre
 Des i - dées d'i - doles
 Des i - dées d'ca - rosse
 Des i - dées d'a - dulte
 Mais la belle his - toire

Dm7 D7 G

5° fois : monter ici d'une tierce mineure



De cri - er bien haut
 Dans l'île Ma - no - do
 De contes de Per - rault
 De foy - er gen - til
 C'est celle du fu - tur

Que la marche à suivre,
 Quand elles ca - ra - colent
 De fée Ca - ra - bosse
 Qui vous ca - ta - pulte
 D'un voy - age de gloire

C Dm C/E Dm C Dm C/E Dm



C'est c'qui nous en - ivre À tire - la - ri - got
 Ces i - dées vous collent Vous collent à la peau
 Et d'o - gre fé - roce Cro - quant des mar - mots
 Dans le doux tu - multe De bé - bés tout p'tits
 En quit - tant un soir La terre et l'a - zur

Des i - dées d'gon -
 Et re - tour en gon -
 Et mille ca - bri -
 Oui, mais le temps
 Un na - vire spa -

C Dm C/E C Em Em7/5- C7



dole A - vec toi Mar - got, Quand le cœur s'af -
 dole A - vec toi Mar - got, Quand le cœur s'af -
 oles A - vec toi Mar - got, Quand le cœur s'af -
 passe Les voi - là gran - dis Et de - vant la
 tial Nous em - porte bien - tôt Il na - vigne sans

F Em Em7 Am



2° fois : monter d'1/2 ton
 4° fois : monter d'1/2 ton

1. 2. 3. 4. 5.

fole Et qu'il ba - ti - fole Non y a plus d'bo - bo. 2. Des i - dées d'li - note
 fole Et qu'il ba - ti - fole Non y a plus d'bo - bo. 3. Des i - dées d'Cham - bord
 fole Et qu'il ba - ti - fole Non y a plus d'bo - bo. 4. Des i - dées "d'ar - tiste",
 glace On fait la gri - mace Des pa - pas vieil - lis. 5. Des i - dées d'Jules Verne
 voile Par - mi les é - toiles A - vec toi Mar -

Dm7 G7/6 C



(continuer à transposer en Ré)

5.

got Un na - vire spa - tial Nous em - porte bien - tôt Il na - vigne sans

C Dm7 G7 Em7 Am



voile Par - mi les é - toiles A - vec toi Mar - got, Là - haut, tout là -

Dm7 G7/6 C

haut, Un na - vire spa - tial, Un na - vire spé - cial Un na - vire si - dé -



ral J'en suis si - dé - ré !

C





NAGIB

Paroles & Musique : Charles TRENET

2/4

D7 G7 C F

1. Na - gib, je vais t'ap - prendre à na - ger,
 (2.) gib, je vais t'ap - pren - dre la brasse,
 (3.) gib, je vais t'ap - prendre à dan - ser,
 (4.) gib, je peux aus - si cet au - tomne,

C Am F Dm G7

Na - gib, je vais te ren - dre lé - ger, Sur
 Na - gib, te laisse pas pren - dre la place Par
 Na - gib, je vais t'ap - prendre à val - ser, Val -
 Na - gib, t'ap - prendre un peu d'Char - les - ton Y a

C Am F Dm G7 C



1.

l'eau Tu pour - ras faire la planche Comme ton on -
 ta Pe - tite cou -
 ser, Comme au bon vieux temps de Vienne Et vi - re -
 qu'à lan - cer une

Gm7/9 C7 F



2. 4.

cle Char - lot Tous les di - man - ches 2. Na -
 vol - ter au - tant qu'il m'en sou - vien - ne 4. Na - sine My - riam
 jambe en l'air

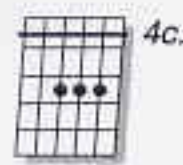
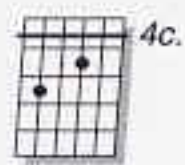
D7/9 D7 G7 F



1.

Qui nage dé - jà comme une vraie dame d'Ams - ter - dam. 3. Na -
 A - lors dans c'cas on tourne l'autre

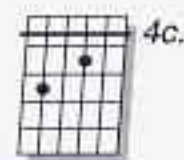
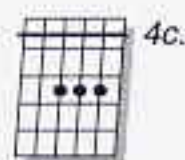
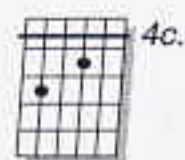
Fm Am D7/4 G7/6 G7 C F C



2.

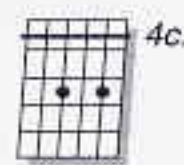
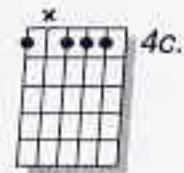
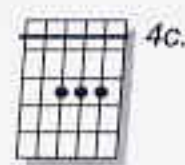
pied de tra - vers. 5. Na - gib, je vais t'ap -
 (6.) mais, c'est pas ça

Chords: C, A $\flat$ 7, D $\flat$, B $\flat$ m, G $\flat$, E $\flat$ m



pren - dre l'his - toire La vraie c'est - à - dire celle qu'on peut croire
 qui t'in - té - resse Per - mets que je te bot - te les fesses

Chords: A $\flat$ 7, D $\flat$, B $\flat$ m, G $\flat$, E $\flat$ m, A $\flat$ 7



1.

Si je parle d'un gé - né - ral, un as Qui né à
 Tu n'es, mon gars, qu'un

Chords: D $\flat$, A $\flat$ m7/9, D $\flat$ 7, G $\flat$



Thèbes s'app' - lait E - pa - mi - non - das 6. Oui

E $\flat$ 7/9 E $\flat$ 7 A $\flat$ 7



2.

vrai dé - mon Et j'ar - rête là, toutes mes le - çons, mes ser -

G $\flat$ G $\flat$ m B $\flat$ m E $\flat$ 7/4 A $\flat$ 7/6 A $\flat$ 7 D $\flat$



mons. 7. Na - gib, je te com - prends, je par - donne Na -
(8.) gib, si tu pré - fères bar - bo - ter Na -

A7 D Bm G Em A7 D



gib, tu n'es qu'un gosse de Nar - bonne
gib, laisse donc les vagues de cô - té À Pen -

Bm G Em A7 D



qui dant j'vou - lais ap - prendre la nage Comme ma ma - man m'ap - prit
que j'vais r'trou -

1.

Am7/9 D7 G E7/9



dans mon jeune a - ge 8. Na - ver My - riam Qui nage dé -

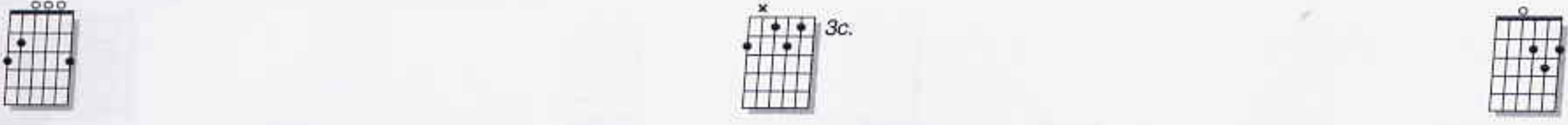
2.

E7 A7 G Gm



jà comme une vraie dame d'Ams - ter - dam. Ou bien

Bm E7/4 A7/6 A7 Bm



mieux, Sa - cré bon Dieu, Comme une belle fille,

G G#dim D/A



La plus gen - tille de Pa - name ! Oui Mes - sieurs - Dames !

Bm7 Em7 A7 D A11 3 D





TIENS IL PLEUT

Paroles & Musique : Charles TRENET

Chorus

4c.

A F#m Bm E C#m F#m Bm7 E7/9-

A F#m Bm E A F#m Bm E

Est-ce un an - ge qui passe Mas - quant d'un coup d'aile

A F#m D Dm A

Un mor - ceau d'es - pa - ce Dans un coin du ciel Non le so - leil brille



Et pour - tant des yeux de beaux yeux de filles S'em - brument un peu.

F#m B7 E7

3° et 4° fois, jouer 1/2 ton au-dessus avec 1b



1. Tiens, il pleut, il pleut Pour - tant le ciel est bleu — Comme c'est cu - rieux —
 (2.) tiens, il pleut, il pleut Ce n'est qu'un p'tit nu - age — Qui fait c'qu'il peut —
 3. 4. Instrumental

A F#m Bm7 E7 C#m F#m



De voir tom - ber la pluie — En plein mi - di — Au so - leil, é - blou -
 Pour ra - fraî - chir le temps — Juste un ins - tant — Dans son pe - tit voy -

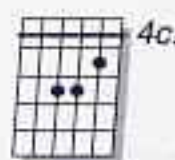
D7M Dm7M A F#m B7 E7



1. 3. 2. 4.

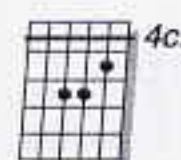
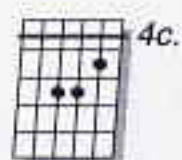
ie Oui, oui — de voir tom - ber la pluie. Tiens, tiens, tiens, a - ge.

A Bm7 E7 A



Lar - mes d'a - mour — au so - leil en - vo - lées Mi - ni - cha - grin — de va -

Bm7 E7 C#m F#m Bm7 E7



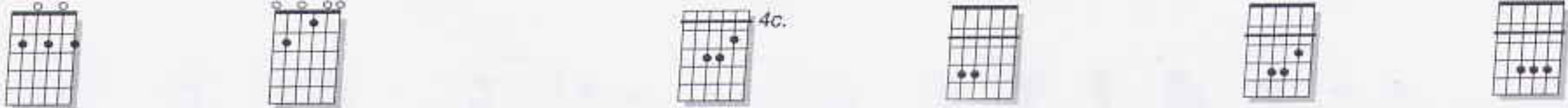
can - ces — Lar - mes d'a - mour — qui savent si bien tom - ber

C#m Bm7 C#m F#



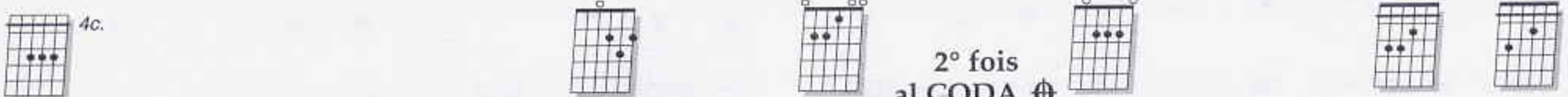
Qu'elles ne tombent ja - mais En trop grande a - bon - dan - ce Tiens, c'est vite pas -

Bm7 A F#m



sé La pluie vient de ces - ser 3 Seule sur ton nez 4c. Il y a en - core ché -

Bm7 E7 C#m F#m Bm B



rie, Une pe - tite goutte de pluie. 2° fois al CODA 4c. §

C# D E A F F7



(continuer à transposer 1/2 ton au-dessus)

pluie, Une pe - tite goutte de pluie.

⊕ CODA Em6/G F#7 Bm7 E7 A



QUAND LES CIGALES SERONT PARTIES

Paroles & Musique : Charles TRENET



Je sais pour-



quoi je m'suis en - fui un peu a - mer Des bords de mer bien trop brû - lants en ce mo -



ment Pour re - trou - ver en vé - ri - té la ca - pi - tale



Rall. -----

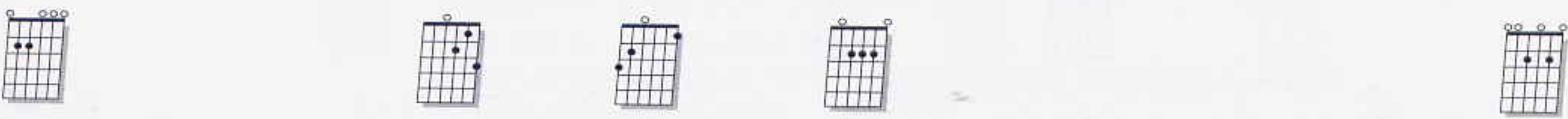
Dans sa fraî - cheur d'é - té sen - ti - men - tale... Mais... 1. Je re - vien -

Am7 D7 G Am7 A#dim G/B

A tempo 5° et 6° fois, jouer 1/2 ton au-dessus avec 7#

drai quand les ci - gales se - ront par - ties Je re - vien -

C Am Dm7/9 G7 C /B /A /G



drai d'la Place Pi - galle vers le Mi - di. Quand les pre -

Em Dm7/4 G7 A A7



1. 3. 5.

mières bri - ses d'au - tom - ne Se - ront pro - mises aux toits de Nar - bonne Quand les pla -

Dm7 Fm6 C/G Am



2. 4. 6.

tanes dans leur dé - cor Au - ront dé - jà des feuil - les d'or — 2. Et quand là - (2.) lieues de rives dé -

D7/9 D7 G Am7 G C/G



2° fois,
monter
d'un 1/2 ton

6° fois al CODA

ser - tes Quand les tou - ristes se - ront par - tis Je re - vien - drai i - ci 3. Je re - vien -

A7 D7/9 G11 C F C



(continuer à transposer 1/2 ton au-dessus)

-gales mais oui Quand les ci - gales Quand les ci -

CODA C B B $\flat$ A7 Dm7



gales Quand les ci - gales se - ront par - ties

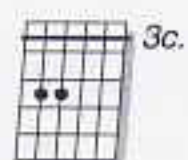
G7/6 C /B



2. Et quand là-haut pass'ront de tout petits nuages gris
Quand les oiseaux se blottiront au cœur des nids,
Quand à mes yeux seront offertes
Vingt mille lieues de rives désertes
Quand les touristes seront partis
Je reviendrai ici.
 3. Je reviendrai quand les cigales seront parties
Je reviendrai, ah quel régal, par là, par ci
Quand sur la grand'route de Port-Vendres
Les écriteaux de maisons à vendre
Sauront très bien qu'en vérité
Ils ne sont lus qu'pendant l'été.
 4. Quand les Albères, dans ma course, ah quelle promenade
Avec leurs sources, leurs eaux claires en régalade
Charmeuses me diront en souvenance
Qu'elles sont heureuses d'être en France
Alors ému je répondrai mais oui
Je reviendrai c'est vrai.
 5. Je reviendrai quand une silhouette bleue à mon goût
Fera surgir toutes les facettes du Canigou
Et soudain débouchant à Prades
Apparaîtra sa belle façade
Ornée de verts micocouliers
Dans tous les travers des halliers.
 6. Quand le soleil se couchera nu, seul, sans personne
Faisant rougir toutes les vieilles rues de Carcassonne
Je f'rai comme lui sur une plage
Disparaissant dans l'eau sauvage
En dans le bal du bain de minuit.
- Coda* Quand les cigales mais oui
Quand les cigales
Quand les cigales
Quand les cigales seront parties.

MON CŒUR S'ENVOLE VERS TOI

Paroles & Musique : Charles TRENET



First system of musical notation (piano accompaniment) in 4/4 time, featuring Gm and Cm chords.



Second system of musical notation (piano accompaniment) in 4/4 time, featuring Am7, D, and Gm chords.

1. Fi - nie la * bri - se qui pas -
(2.) char - me des ins -



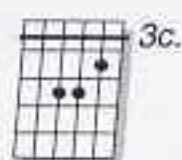
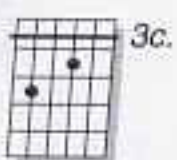
Third system of musical notation (piano accompaniment) in 4/4 time, featuring D7 chord.

sait fre - don - nant sur la mer La mer est gri - se comme un
tants mer - veil - leux de dou - ceur Fi - nies les lar - mes qui ne



ciel sans so - leil en hi - ver L'en - nui me ron - ge et l'an -
furent que des larmes de bon - heur La vie mé - chan - te va chan -

D7 Gm



gois - se tou - jours me pour - suit Mais dans un songe y a un men - songe qui m'é - blou -
ger dès de - main de sai - son A - lors je chante car elle m'en - chan - te cette chan -

G7 Cm Gm D7



it. 1. 2. Mon cœur s'en - vole vers toi et tout
son. 3. Solo orchestre

G G Em Am7 D7



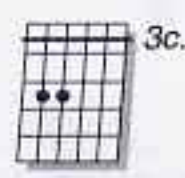
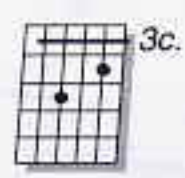
seul ten - dre - ment je re - vois le temps si court de

Bm7 Em7 Bm7 E7 Am7 D7



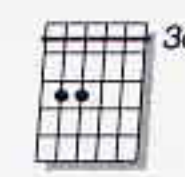
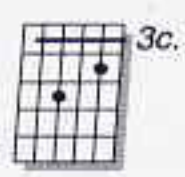
ton der - nier sé - jour où tous deux nous vi - vions notre a - mour 1. 2. 3. Un

Bm7 Em7 A7 D7 F7/4



jour tu re - vien - dras je sais oui — je le crois pour ven - ger le des - tin — de

Bb7M Gm7/9 Cm7 F7 Bb Gm Dm



nos mi - nu - tes brèves Hé - las je ne peux pas — te ren - con - trer qu'en rê - ve

Cm7 F7 Bb Gm Dm Gm Dm

En at - ten - dant tou - jours ar - dent mon

Gm Dm Gm Am7/D Bm/D

cœur s'en - vole vers toi dans un ciel d'es - poir et de di -

G Em Am7 D7 Bm7 Em7

manches Ce se - ra la plus belle des re - van - ches quand la

A C A7/C# G/D

vie nous ré - u - ni - ra Et dans l'en - vie de cet - te

B/D# Em G/D

3° fois al CODA ☐



1. joie mon cœur s'en - vole vers toi 2. Fi - ni le toi

Bm Am7 D7 G G



joie mon cœur s'en -

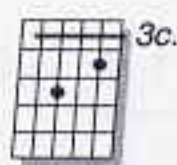
Bm

⊕
CODA



vole s'en - vole vers toi vers toi vers toi

Am7 D7 D Bb Gm



3c.

Cm7/9 F7 Dm7 Gm7 G