

top

**Eddy
MITCHELL**



LE CIMETIÈRE DES ÉLÉPHANTS

COMME QUAND J'ÉTAIS MÔME

COULEUR MENTHE À L'EAU

LA DERNIÈRE SÉANCE

ET LA VOIX D'ELVIS

IL NE RENTRE PAS CE SOIR

**J'ME SENS MIEUX
QUAND J'ME SENS MAL**

LÈCHE-BOTTES BLUES

PAS DE BOOGIE WOOGIE

RIO GRANDE

Paroles et Musique avec Accompagnement piano

ÉDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE

SOMMAIRE

Le cimetière des éléphants	4
Comme quand j'étais môme	8
Couleur menthe à l'eau	12
La dernière séance	16
Et la voix d'Elvis	20
Il ne rentre pas ce soir	26
J'me sens mieux quand j'me sens mal	30
Lèche-Bottes Blues	34
Pas de Boogie-Woogie	44
Rio-Grande	40

LE CIMETIÈRE DES ÉLÉPHANTS

Paroles de
Claude MOINE

Musique de
Pierre PAPADIAMANDIS

Slow Rock (♩ = 65)

The piano introduction is in 4/4 time, marked 'mf' (mezzo-forte). It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The introduction concludes with a double bar line and repeat dots.

Gm7

The first system of the song is in 4/4 time. It begins with a Gm7 chord. The vocal melody starts on a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

1. C'est pas per - du puis - que tu m'ai -

Cm7

D7(b9)

Gm7

The second system continues the musical piece. It features a vocal line with a long note followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment includes a melodic counterpoint in the right hand.

mes ——— Un peu moins fort, un peu ——— quand mê -

Cm7

F7(b9)

BbM7

The third system of the song continues the musical piece. It features a vocal line with a long note followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment includes a melodic counterpoint in the right hand.

me ——— J'suis ta so - lu - tion sans ——— pro - blè -

me Gad - get é - vi - dent Mais toi main - te - nant

Tu veux plus jou - er

1.2.4. Y faut m'gar - der Et m'em - por - ter

1.4. J'suis pas pé - ris - sabl' j'suis bon à con - som - mer

B7(b9)

GM7

Te press' pas — tu as — tout l'temps —

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The lyrics are written below the vocal line.

C#m7(b5)

1.3. C/D

Ddim

D'm'emm' - ner au — cim' - tièr' des é - lé- phants —

This system contains measures 5 through 8. It includes a first ending bracket labeled '1.3. C/D' and a 'Ddim' (diminuendo) marking. The piano accompaniment features a descending bass line in the final measure of the system.

2.4. C/D

D7

lé- phants —

Solo

This system contains measures 9 through 12. It includes a second ending bracket labeled '2.4. C/D' and a 'D7' (dominant seventh) chord marking. A 'Solo' box is placed above the vocal line in measure 11. The piano accompaniment has a more active bass line.

Reprise pour finir seulement

This system contains the final four measures of the piece (measures 13-16). The key signature changes to one flat (Bb). The time signature changes to 2/4. The piano accompaniment features a final cadence with a sustained chord in the bass.

LE CIMETIÈRE DES ÉLÉPHANTS

1. C'est pas perdu puisque tu m'aimes
 Un peu moins fort, un peu quand même
 J'suis ta solution sans problème
 Gadget évident
 Mais toi maintenant
 Tu veux plus jouer

REFRAIN

Y faut m'garder
 Et m'emporter
 J'suis pas périssable j'suis bon à consommer
 Te presse pas tu as tout l'temps
 D'm'emm'ner au cim'tièr' des éléphants
 Y faut m'garder
 Et m'emporter
 J'prendrai pas trop d'place, promis craché juré
 Quand j's'rai vieux j'te f'rai le plan
 D'chercher le cim'tièr' des éléphants
 Mais faut m'garder
 Et m'emporter
 Je sais qu'j'ai plus l'droit au crédit renouv'lé
 J'suis dans l'safari partant
 Mourir au cim'tièr' des éléphants
 Y faut m'garder
 Et m'emporter
 J'suis pas périssable j'suis bon à consommer
 Te presse pas tu as tout l'temps
 D'm'emm'ner au cim'tièr' des éléphants

2. Y'a des souvenirs quand on les jette
 Qui r'viennent sans faute dans les maux d'tête
 Faut pas qu'je pleure pour qu'tu m'regrettes
 Côté sentiment
 J'suis pas pire qu'avant
 Solvable à mi-temps
 (au Refrain)

COMME QUAND J' ÉTAIS MÔME

Paroles de
Claude MOINE

Musique de
Pierre PAPADIAMANDIS

Slow Rock (♩ = 65)

Chorus 1: G A D G A D

J'suis pas comm' E. T. J'veux res - ter i - ci

Chorus 2: G A D G

Ice - cream et sweet home Comm' quand j'é - tais môm'

Chorus 3: A G/A A G A D

Mais seul dans mon lit

G A D G A D

Puis-que t'es par-tie J'm'in-vent' des fan-tôm's hou

G A *Reprise pour finir seulement et ad lib.*
A7

Comm' quand j'é - tais mô'm' oh oh Les hap -

Refrain G D/F# G/E D

py end C'est qu'dans les films J'ai mal

Bm Bm/E E7 G/A A

lu l'scé - na - rio J'suis p'têt pas le hé - ros Qu'ti - ma - gi - nes Mais faut

G D/F# G/E D

qu'tu re - vienn's Jou - er dans ma vie Mon walk -

Bm Bm/E E7

man en so - lo N'a - mus' plus mon é - go J'ai gran -

1. G/A A D.C. 2. G/A A D.S. et au Refrain

di di

COMME QUAND J' ÉTAIS MÔME

J'suis pas comme E.T.
J'veux rester ici
Ice-cream et sweet home
Comme quand j'étais môme
Mais seul dans mon lit
Puisque t'es partie
J'm'invente des fantômes
Comme quand j'étais môme

Les happy-end
C'est qu'dans les films
J'ai mal lu l'scénario
J'suis p'têt' pas le héros
Qu't'imagines
Mais faut qu'tu reviennes
Jouer dans ma vie
Mon walkman en solo
N'amuse plus mon égo
J'ai grandi

J'suis pas comme E.T.
J'aime plus la hi-fi
Ou la 4° zone
Comme quand j'étais môme
Tout seul dans mon lit
Depuis qu't'es partie
J'ai peur des fantômes
Comme quand j'étais môme

Les happy-end
C'est qu'dans les films
J'ai mal lu l'scénario
J'suis p'têt' pas le héros
Qu't'imagines
Mais faut qu'tu reviennes
Jouer dans ma vie
Mon walkman en solo
N'amuse plus mon égo
J'ai grandi

COULEUR MENTHE À L'EAU

Paroles de
Claude MOINE

Musique de
Pierre PAPADIAMANDIS

Slow Rock (♩ = 75)

♩ F

1. Ell' é - tait ma - quil - lée Comm' un' star de ci - né

mf

F/G

G

Am

G

Am

Ac - cou - dée au juke - box la la la la Ell' rê - vait qu'ell' po -

F

F/G

G

Am

G

sait Just' pour un bout d'es - sai À la Cen - tu - ry Fox la la la la

Am Bm7 E7

Ell' sem-blait bien dans sa peau Ses yeux cou-leur menth' à l'eau

FM7 G

Cher - chaient du re - gard un spot Le dieu pro - jec - teur

Am Bm7 E7

Et moi je n'en pou - vais plus Bien sûr ell' ne m'a pas vu

F G 1. Am

Per - due dans sa mé - ga - lo Moi j'é - tais de trop 2. Ell' mar - chait comm' un

2.3. Am G/A Am G/A Am G/A Am G C G C C G C E7

Mm Mm

F G/F F G/F F G/F F G *al Coda* $\oplus$ C *D.S. al Coda*

3. Mais un typ' est en -

C

$\oplus$
CODA

COULEUR MENTHE À L'EAU

1. Elle était maquillée
Comme une star de ciné
Accoudée au juke-box la la la la
Elle rêvait qu'elle posait
Juste pour un bout d'essai
À la Century Fox la la la la
Elle semblait bien dans sa peau
Ses yeux couleur menthe à l'eau
Cherchaient du regard un spot
Le dieu projecteur
Et moi je n'en pouvais plus
Bien sûr elle ne m'a pas vu
Perdue dans sa mégalo
Moi j'étais de trop

2. Elle marchait comme un chat
Qui méprise sa proie
Où frôlant le flipper la la la la
La chanson qui couvrait
Tous les mots qu'elle mimait
Semblait briser son cœur la la la la
Elle en faisait un peu trop
La fille aux yeux menthe à l'eau
Hollywood est dans sa tête
Toute seule, elle répète
Son entrée dans un studio
Décor : couleur menthe à l'eau
Perdue dans sa mégalo
Moi je suis de trop

3. Mais un type est entré
Et le charme est tombé
Arrêtant le flipper la la la la
Ses yeux noirs ont lancé
De l'agressivité
Sur le pauvre juke-box la la la la
La fille aux yeux menthe à l'eau
A rangé sa mégalo
Et s'est soumise aux yeux noirs
Couleur de trottoir
Et moi je n'en pouvais plus
Elle n'en a jamais rien su
Ma plus jolie des mythos
Couleur menthe à l'eau.

LA DERNIÈRE SÉANCE

Paroles de
Claude MOINE

Musique de
Pierre PAPADIAMANDIS

Vivace (♩ = 160)

mf

The piano introduction is in E-flat major, 4/4 time, with a tempo of 160 beats per minute. It features a lively melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

5° fois chant tacet et ad lib.

La lu-mière re-vient — dé-jà Et le fim est ter - mi-né

The first system of the song features a vocal melody in E-flat major and piano accompaniment. The piano part includes chords marked Eb and Gm.

Je ré-veil - le mon — voi - sin Il dort comm' un nou -

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes chords marked Ab and Gm.

— veau-né Je re-lèv' mon stra - pon - tin

The third system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes chords marked C7(b9), Fm, and Abm6.

Gm Cm Fm7

J'ai un' en - vie de — bail - ler C'é - tait la der - nièr' —

Fm7 Bb9sus4 Bb9

— sé - quenc' C'é - tait la der - nièr' — sé - anc' —

Fm7 Bb7 Eb

Et le ri - deau sur — l'é - cran — est tom - bé

1.4. et ad lib.

2.3. Abm7 Db9

Bye bye — les hé - ros que j'ai - mais — L'entr -

D $\flat$ 9 **E $\flat$ Maj7**

act' est ter - mi - né

A $\flat$ m7

Bye bye Ren - dez-vous à ja - mais

D $\flat$ 9 **Gm**

Mes cho - co - lats gla - cés

Gm **B $\flat$ 7sus4** **B $\flat$ 7** *D.S. et ad lib.*

gla - cés

1. La lumière revient déjà
Et le film est terminé
Je réveille mon voisin
Il dort comme un nouveau-né
Je relève mon strapontin
J'ai une envie de bailler
C'était la dernière séquence
C'était la dernière séance
Et le rideau sur l'écran est tombé

2. La photo sur le mot fin
Peut faire sourire ou pleurer
Mais je connais le destin
D'un cinéma de quartier
Il finira en garage
En bulding supermarché
Il n'a plus aucune chance
C'était la dernière séance
Et le rideau sur l'écran est tombé

Bye bye
Les héros que j'aimais
L'entracte est terminé
Bye bye
Rendez-vous à jamais
Mes chocolats glacés
Glacés.

3. J'allais rue des solitaires
À l'école de mon quartier
À cinq heures j'étais sorti
Mon père venait me chercher
On voyait Gary Cooper
Qui défendait l'opprimé
C'était vraiment bien l'enfance
Mais c'est la dernière séquence
Et le rideau sur l'écran est tombé

4. La lumière s'éteint déjà
La salle est vide à pleurer
Mon voisin détend ses bras
Il s'en va boire un café
Un vieux pleure dans un coin
Son cinéma est fermé
C'était la dernière séquence
C'était la dernière séance
Et le rideau sur l'écran est tombé

Bye bye
Les filles qui tremblaient
Pour les jeunes premiers
Bye bye
Rendez-vous à jamais
Mes chocolats glacés
Glacés.

ET LA VOIX D' ELVIS

(GOOD ROCKIN' TONIGHT)

Paroles françaises de
Claude MOÏNE

Paroles originales et Musique de
Roy BROWN

T° de Rock (♩ = 160)

Et la voix d'El-vis chan - tait "Good rock - in' to - night"

Et la voix d'El-vis chan -

tait "Good rock - in' to - night" Et pen -

E $\flat$ 7

dant ce temps là je tra - vail - lais Gar - çon de cours' au

E $\flat$ 7 **A $\flat$** **B $\flat$** **B $\flat$ 7/F**

Cré - dit Lyon - nais Mais la voix d'El - vis chan - tait "Good rock - in' to - night"

E $\flat$ **E $\flat$ 7**

Et Re - né Co - ty pré - pa - rait

E $\flat$ 7 **B $\flat$**

son dé - part A - ban - don - nant à tout ja - mais le pou - voir Le

E $\flat$ 7 **B $\flat$ sus4**

dieu James Dean é - tait dé - jà mort Mais El - vis Pres - ley — a -

A $\flat$ **B $\flat$** **B $\flat$ 7/F**

vait son dis-que d'or Et la voix — d'El-vis — chan - tait "Good — rock - in' to - night" —

E $\flat$ 7

— C'é-tait le Rock (Rock

E $\flat$ 7 **E $\flat$ 7(#9)** **E $\flat$ 7** **A $\flat$ 7**

Rock Rock) C'é-tait le Rock (Rock Rock Rock) C'é-tait le Rock (Rock

Ab7 Eb Bb7 al Coda

RockRock) C'é-tait le Rock C'é-tait le Rock

Bbaug7 Eb Eb7

Et pour moi tout — chan-geait — Car la voix d'El-vis — chan-

— tait "Good — rock - in' to - night" — Car la

Ab7 Eb

voix d'El-vis — chan - tait "Good — rock - in' to - night" —

E♭ *E♭7*

Et les blou - sons noirs — brû - laient leurs der - nièr's nuits A - vant

E♭7 *A♭*

de par - tir — pour Al - ger Al - gé - rie Mais la voix — d'El - vis — chan -

B♭ *B♭7/F* *E♭7* *D.S. al Coda*

— tait "Good — rock - in' to - night" — Et Char -

B♭aug7 *E♭* *A13/E♭*

Et pour moi tout — chan - geait —

⊕
CODA

ET LA VOIX D'ELVIS

Et la voix d'Elvis chantait "Good rockin' tonight"
Et la voix d'Elvis chantait "Good rockin' tonight"
Et pendant ce temps-là je travaillais
Garçon de course au Crédit Lyonnais
Mais la voix d'Elvis chantait "Good rockin' tonight"

Et René Coty préparait son départ
Abandonnant à tout jamais le pouvoir
Le dieu James Dean était déjà mort
Mais Elvis Presley avait son disque d'or
Et la voix d'Elvis chantait "Good rockin' tonight"

C'était le rock (*rock rock rock*)
C'était le rock (*rock rock rock*)
C'était le rock (*rock rock rock*)
C'était le rock
C'était le rock

Et pour moi tout changeait
Car la voix d'Elvis chantait "Good rockin' tonight"
Car la voix d'Elvis chantait "Good rockin' tonight"
Et les blousons noirs brûlaient leurs dernières nuits
Avant de partir pour Alger, Algérie
Mais la voix d'Elvis chantait "Good rockin' tonight"

Et Charles de Gaulle prenait le pouvoir
Promettant les mille et une nuits aux pieds noirs
Mais la Bastille en a tellement vu
Qu'on ne l'y reprendra jamais jamais plus
Et la voix d'Elvis chantait "Good rockin' tonight"

C'était le rock (*rock rock rock*)
C'était le rock (*rock rock rock*)
C'était le rock (*rock rock rock*)
C'était le rock
C'était le rock

Et pour moi tout changeait

IL NE RENTRE PAS CE SOIR

Paroles de
Claude MOINE

Musique de
Pierre PAPADIAMANDIS

Slow Rock (♩ = 80) 



Am

Il é - cras' sa ci - ga - rett' — Puis re - pouss' —

Dm **Bm7(b5)** **Asus4/E** **E7**

— le cen - dri - er — Se di - rig' vers les toi - lett's — La dé -

Am **F**

march' mal as - su - rée — Il re - vient ré - gler ses bièr's — le sand -

B7sus4 B7 1.3. Bm7(b5) E7sus4 E7

wich et son ca - fé Il ne ren - tre pas ——— ce

Am 2.4. Bm7(b5) E7sus4 E7

soir Le grand Vous ê - tes dé - pas - sé

Dm Am/C

Et du fait vous — êt's re-mer - cié Il n'y'a plus d'es - poir plus d'es - poir

Bm7(b5) 3 E7(b9) Am A7 al Coda

Il ne ren - tre pas ce soir

Dm Am/C

Il s'en va de — bar en bar Il n'a plus d'es - poir plus d'es - poir

B7(b9) E7 Am D.S. al Coda

Il ne ren - tre pas ce soir

Dm Am/C CODA

Il s'en va de — bar en bar Il n'a plus d'es - poir plus d'es - poir

B7(b9) E7 Am A7 Reprise ad lib.

Il ne ren - tre pas ce soir.

IL NE RENTRE PAS CE SOIR

Il écrase sa cigarette
Puis repousse le cendrier
Se dirige vers les toilettes
La démarche mal assurée
Il revient régler ses bières
Le sandwich et son café
Il ne rentre pas ce soir

Le grand chef du personnel
L'a convoqué à midi
J'ai un' mauvaise nouvelle
Vous finissez vendredi
Une multinationale
S'est offert notr' société
Vous êtes dépassé
Et du fait vous êt's remercié
Il n'y a plus d'espoir plus d'espoir
Il ne rentre pas ce soir

Il s'en va de bar en bar
Il n'a plus d'espoir plus d'espoir
Il ne rentre pas ce soir

Il se décide à traîner
Car il a peur d'annoncer
À sa femme et son banquier
La sinistre vérité
Être chômeur à son âge
C'est pire qu'un mari trompé
Il ne rentre pas ce soir

Fini le golf et le bridge
Les vacances à St-Tropez
L'éducation des enfants
Dans la grande école privée
Il pleure sur lui, se prend
Pour un travailleur immigré
Il se sent dépassé
Et du fait il est remercié
Il n'y a plus d'espoir plus d'espoir
Il ne rentre pas ce soir

Il s'en va de bar en bar
Il n'a plus d'espoir plus d'espoir
Il ne rentre pas ce soir

J'ME SENS MIEUX QUAND J'ME SENS MAL

Paroles de
Claude MOINE

Musique de
Pierre PAPADIAMANDIS

Slow Rock ($\text{♩} = 65$)

G

1. Ell' dit qu'ell' aim' la mu - siqu' Mais

mf

G **F#m** **B7**

ell' a - chèt' n'im - port' quel disqu' Ell' se fie aux — po - chett's —

G **Em7** **F#m**

Ell' pré - tend a - do - rer lir' Mais ell' jug' un ro - man, un livr' Au re - vers d'sa — ja - quett' —

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Slow Rock' with a quarter note equal to 65 beats per minute. The score is divided into three systems. The first system begins with a guitar chord of G and a vocal line starting with '1. Ell' dit qu'ell' aim' la mu - siqu' Mais'. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system continues the vocal line with 'ell' a - chèt' n'im - port' quel disqu' Ell' se fie aux — po - chett's —' and includes guitar chords G, F#m, and B7. The third system concludes with 'Ell' pré - tend a - do - rer lir' Mais ell' jug' un ro - man, un livr' Au re - vers d'sa — ja - quett' —' and includes guitar chords G, Em7, and F#m. The piano part provides harmonic support with chords and melodic lines in both hands.

G/A A7/E D Em7

C'est p'têtr' par peur — Mais sa mé-thod' —

F#m7 G D

C'est d'fair' le vid' au - tour — de soi Ell' pens' qu'on é - tu - die —

Bm7 E7sus4 D/E E

— mieux les homm's — comm' ça —

Em7 A Em7

Vu sous cet angl', j'suis mal — Pas b'soin d'des- sins, j'suis mal —

A Em7 A F#m7

J'peux men - tir, dir' qu'j'ha - bit' tout seul un' suit'

B7(b9) B7 Em7 A

ro - yal' Oh! non... Ou bien d'hu - mour ba - nal

Em7 Em7/A 1. DM9

J'gard' pas les sacs des dam's au bal J'me sens bien

Bm(add9) GM9 F#m7/A 2.3. DM9

quand j'me sens mal J'me sens mieux

The musical score is written for a single melodic line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains the first two measures of the melody, with lyrics 'quand j'me' and 'sens mal' underneath. Above the first measure is the chord 'Bm(add9)', and above the second is 'GM9'. The second system contains the next two measures, with a repeat sign after the first. Above the first measure of the second system is 'F#m7/A 1.3.', and above the second is '2. F#m7/A D.S. al Fine'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A double bar line with the word 'FIN' above it marks the end of the piece.

J'ME SENS MIEUX QUAND J'ME SENS MAL

1. Elle dit qu'elle aime la musique
 Mais elle achète n'importe quel disque
 Elle se fie aux pochettes
 Elle prétend adorer lire
 Mais elle juge un roman, un livre
 Au revers d'sa jaquette

C'est p'têtr' par peur
 Mais sa méthode
 C'est d'faire le vide autour de soi
 Elle pense qu'on étudie mieux
 Les hommes comme ça
 Vu sous cet angle, j'suis mal
 Pas b'soin d'dessins, j'suis mal
 J'peux mentir,
 Dire qu'j'habite tout seul une suite royale
 Oh ! non...
 Ou bien d'l'humour banal
 J'garde pas les sacs des dames au bal
 J'me sens bien quand j'me sens mal

C'est p'têtr' par peur
 J'ai pas d'méthode
 Je fais le vide autour de moi
 J'me fâche avec personne
 C'est p'têtr' mieux comme ça
 Évidemment, j'suis mal
 Je l'prends bien mais j'suis mal
 Je m'dis qu'les plus belles filles
 Sont d'un ennui royal
 Oh ! non...
 Et puis ça m'est égal
 D'avoir perdu l'écrit, l'oral
 J'me sens mieux quand j'me sens mal

2. Elle n'a pas les mêmes valeurs
 Elle aime le noir pour sa couleur
 Pour elle Rock égal cuir
 Elle s'intéresse aux leaders
 J'ai beau chanter avec mon cœur
 J'lutte pas avec le King

C'est p'têtr' par peur
 Que j'chante dans les chœurs
 Y'a l'star système entre elle et moi
 J'fais d'mon mieux,
 J'harmonise bien mes Wap-dou-wa
 Ça n'la touche pas, j'suis mal
 Mais moi j'vois qu'elle, j'suis mal
 J'ai pas l'charisme
 Qui vous place sur un piedestal
 Oh ! non...
 Je sais pourquoi j'suis mal
 Quand on aime le Blues c'est normal
 J'me sens mieux quand j'me sens mal
 J'me sens mieux quand j'me sens mal...

LÈCHE - BOTTES BLUES

Paroles de
Claude MOINE & Boris BERGMAN

Musique de
Pierre PAPADIAMANDIS

Blues (♩ = 145)

The piano introduction consists of two systems of music. Each system has a treble and bass staff. The treble staff features a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some chords. The bass staff provides a steady eighth-note accompaniment. The first system begins with a forte (f) dynamic marking. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

F6

This system contains the first line of the song. The vocal melody is on a single treble staff, with lyrics written below it. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass). The treble staff has a chordal accompaniment, while the bass staff has a walking bass line. The lyrics are: "J'aim' les im - pôts, leur clair - voy - anc' — Leurs mul - ti ta - lents, — leur po -". The key signature remains Bb.

F

Bb

This system contains the second line of the song. The vocal melody continues on the treble staff. The piano accompaniment continues with the same pattern. The lyrics are: "ly - va - lenc' Oh oui j'les aim', j'les aim' — J'aim' —". The key signature changes to two flats (Bb and Eb) for the second system, indicated by the Bb label above the staff.

F6

j'aim' j'aim' J'aim' les vi - sit's des

F6

huis - siers Êt's - vous bien sûr d'n'a-voir rien ou - bli - é? Oh oui j'les

Bb

F6

aim', j'les aim' J'aim', j'aim', j'aim'

C

J'aim' aus - si ma mai - son de disqu's L'at - ta -

Bb

F6

chée de press', la stan - dar - dist' J'les aim'

F6

Bb/F

F6

C

Oh oui j'les aim' Sans ou - bli - er ma

C

Dm

Bb

p'tit' S.A - C.E.M. Qui sait ô com - bien com - bien je l'aim'

§

F

C

Bb7

J'en ra - jou - te pas, j'en fais pas des tonn's Mais j'es - pèr sur - tout que j'n'ou -

B $\flat$ B $\flat$ 7

blie per - sonn' — Lèch' - bott's blues, Je fais le lèch' - bott's blues — Lèch' -

F6 B $\flat$ 7

bott's blues, Je fais le lèch' - bott's blues — Lèch' - bott's blues, Je fais le

B $\flat$ *al Coda* F6

lèch' - bott's blues — Lèch' - bott's blues, Je fais le lèch' - bott's blues — Lèch' -

B $\flat$ 7 1. 2. B $\flat$ *D.S. al Coda*

bott's blues, Je fais le lèch' - bott's blues — Je — lèch' - bott's blues —

F7 Bb7sus4

Lèch' - bott's blues Je fais le lèch' - bott's blues

⊕
CODA

Bb7sus4 F7

Lèch' - bott's blues Je fais le

Bb7sus4

lèch' - bott's blues

1. 2.

F9 G/F

À forc' de lé-cher ma langu' est râ-pée Mais j'aim' le lèch' - bott's blues

LÈCHE - BOTTES BLUES

1. J'aime les impôts, leur clairvoyance
 Leurs multi talents, leur polyvalence
 Oh oui j'les aime, j'les aime
 J'aime j'aime j'aime
 J'aime les visites des huissiers
 Êtes-vous sûr d'n'avoir rien oublié ?
 Oh oui j'les aime, j'les aime
 J'aime j'aime j'aime
 J'aime aussi ma maison d'disques
 L'attachée de presse, la standardiste
 J'les aime
 Oh oui j'les aime
 Sans oublier ma p'tit' SACEM
 Qui sait ô combien je l'aime

1.2. J'en rajoute pas, j'en fais pas des tonnes
 Mais j'espère surtout que je n'oublie personne

Lèche-bottes blues,
 Je fais le lèche-bottes blues (5 fois)

2. Je remercie aux Césars
 Toute l'équipe sans qui je n's'rais pas star
 Oh oui j'vous aime, j'vous aime
 C'est fou c'que j'vous aime
 J'aime tous les hommes politiques
 Ils sont si sincères et si sympathiques
 Oh oui j'les aime, j'les aime
 J'aime, j'aime, j'aime
 J'aime la police et l'armée
 Tous ces beaux garçons si bien habillés
 J'les aime
 Oh oui j'les aime
 Vive le show-biz et la charité
 Il n'y a que la Suisse qu'on n'a pas pu sauver

3. À la prochaine libération
 Je serai tondu mais j'demand'rai pardon

Lèche-bottes blues,
 Je fais le lèche-bottes blues (5 fois)
 Lèche-bottes blues
 On fait le lèche-bottes blues
 Lèche-bottes blues
 On fait le lèche-bottes blues
 À force de lécher ma langue est râpée
 Mais j'aime le lèche-bottes blues

RIO GRANDE

Paroles de
Claude MOINE

Musique de
Pierre PAPADIAMANDIS

Allegretto (♩ = 115)

The piano introduction is in 4/4 time, marked *mf*. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. The bass line consists of a steady eighth-note pattern: G3, A3, Bb3, C4, D4, Eb4, F4, G4.

Chorus 1: **F** **Gm7**

Ça com-menc' _____ comm' dans un film noir _____ Un jeun' coupl'

The first line of the chorus is in F major. The melody in the right hand starts with a half note F4, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The piano accompaniment in the left hand continues the eighth-note bass line.

Chorus 2: **Bb/C** **C** **Bb/C** **C** **Bb/F** **F** **Bb/F** **F**

em - bar-qué _____ Dans un' sal' _____ his-toir' _____

The second line of the chorus continues the melody. The right hand has a half note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The piano accompaniment in the left hand continues the eighth-note bass line.

Chorus 3: **F** **Eb/F** **F/Eb** **Eb/Bb** **Bb** **Eb/Bb** **Bb**

P'tits vo-leurs _____ fi-chés et re-cher-chés _____ La vie les

The third line of the chorus continues the melody. The right hand has a half note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The piano accompaniment in the left hand continues the eighth-note bass line.

B $\flat$ /C C B $\flat$ /C C B $\flat$ /F F 1. B $\flat$ /F F

a chan-gés ————— En mar-gi - naux bles-sés —————

Refrain
2.3. B $\flat$ /F F C9sus4 C7 B $\flat$ /F F/C

Ri - o ————— Ri - o Gran - de —————

B $\flat$ /F F B $\flat$ /C C7 B $\flat$ /F F

Dès la fron - tièr' pas-sée ————— Nous s'rons blan - chis sau-vés —————

B $\flat$ /F F C9sus4 C7 B $\flat$ /F F/C

Ri - o ————— Ri - o Gran - de —————

B $\flat$ /F F B $\flat$ /C C7 B $\flat$ /F F

Le temps va s'ar - rê - ter Pour mieux nous ou - bli - er

B $\flat$ /F F Gm7/B $\flat$ Am7/C Dm7/F

Reprise pour finir seulement On s'pro - met un' vie sans blues Yeah

C/D 3 Dm Gm7/B $\flat$ Am7/C F

Tout com - menc' à Vé - ra Cruz

F

D.S. et Refrain

Ça commence comme dans un film noir
 Un jeune couple embarqué dans une sale histoire
 P'tits voleurs, fichés et recherchés
 La vie les a changés
 En marginaux blessés

En cavale, changeant chaque soir
 D'hôtels, d'identité, évitant les bars
 Bêtes traquées, une seule lueur d'espoir
 Ça s'ra la fin du Blues
 Dans l'port de Véra-Cruz

Rio... Rio Grande
 Dès la frontière passée
 Nous s'rons blanchis, sauvés
 Rio... Rio Grande
 Le temps va s'arrêter
 Pour mieux nous oublier

On s'promet une vie sans Blues...
 Tout commence à Véra-Cruz

Vrais mensonges, rêveurs éveillés
 Le Mexique est très loin du Supermarché
 Les vigiles nous ont vite repérés
 Ça s'ra toujours le Blues
 Dans la banlieue d'Mulhouse

Rio... Rio Grande
 Dès la frontière passée
 Nous s'rons blanchis, sauvés
 Rio... Rio Grande
 Le temps va s'arrêter
 Pour mieux nous oublier...

PAS DE BOOGIE WOOGIE

Paroles Françaises de
Claude MOINE

Paroles Anglaises et Musique de
L. MARTINE

Récitatif

B $\flat$ **B $\flat$ 7**

Le Pap' a dit _____ Que l'act' d'a - mour Sans ê - tre

E $\flat$ **B $\flat$**

ma - ri - é est un pé - ché _____ Cet - te nou - vell' il me faut l'an - non -

Gm **C7** **F7**

cer _____ À ma pa - roiss' Je suis cu - ré _____ J'ai pris

B♭ B♭/D E♭ B♭

u - ne do - se de whis - ky A - fin de pré - pa - rer mon ser - mon Je n'ai

B♭ Gm7 C7 F7

pas fer - mé l'œil de la nuit Je me po - sais trop de ques - tions Au pe -

B♭ B♭/D E♭7 Edim

tit ma - tin Dieu m'est ap - pa - ru Et il m'a don - né la so - lu - tion Aus - si -

B♭/F Gm7 C7 F7sus4 B♭

— tôt vers l'é - gli - se j'ai cou - ru par - ler à mes fi - dè - les sur ce ton Mes bien chers

frè's Mes bien chère's sœurs Re - pre - nez a - vec moi — tous en chœur —

Tempo doublé (♩ = 160)

Pas de boo-gie woo-gie a - vant de fair' les pri-èr's — du soir —

Ne fai - tes pas de boo-gie woo-gie a - vant de fair' vos pri-èr's — du soir —

Main - te - nant l'a - mour — est de - ve -

B $\flat$ /D E $\flat$ Edim

nu pé - ché mor - tel Ne pro - vo - quez pas — vo - tre pèr' — é - ter - nel — Pas —

B $\flat$ F7sus4 B $\flat$

— de boo - gie woo - gie A - vant vos pri - èr's — du soir —

1.2. B $\flat$ 3. B $\flat$ Refrain ad lib.

Puis j'ai Ne fai - tes

PAS DE BOOGIE WOOGIE

Le Pape a dit
Que l'acte d'amour
Sans être marié est un péché
Cette nouvelle il me faut l'annoncer
À ma paroisse
Je suis curé

1. J'ai pris une dose de whisky
Afin de préparer mon sermon
Je n'ai pas fermé l'œil de la nuit
Je me posais trop de questions
Au petit matin
Dieu m'est apparu
Et il m'a donné la solution
Aussitôt vers l'église j'ai couru
Parler à mes fidèles sur ce ton
Mes bien chers frères
Mes bien chères sœurs
Reprenez avec moi tous en chœur

Pas de boogie woogie avant de faire vos prières du soir
Ne faites pas de boogie woogie avant de faire vos prières du soir
Maintenant l'amour est devenu péché mortel
Ne provoquez pas votre père éternel
Pas de boogie woogie
Avant vos prières du soir

2. Puis j'ai réclamé le silence
Afin d'observer les réactions
Sur certains visages de l'assistance
Se reflétait surtout l'indignation
Quant aux autres visiblement obtus
Sachant qu'ils n'avaient rien compris
Ils me demandèrent de faire à nouveau
Le sermon du boogie woogie
Mes bien chers frères
Mes bien chères sœurs
Reprenez avec moi tous en chœur
(au Refrain)

3. Maintenant tout est fait tout est dit
Mais mes fidèles sont partis
Dieu je reste seul dans ta maison
J'en ai l'air mais le dire à quoi bon
Si ton Pape m'a fait perdre l'affaire
J'irai tout droit tout droit en enfer
Mais j'essaierai encore à la messe de midi
Le sermon du boogie woogie
Mes bien chers frères
Mes bien chères sœurs
Reprenez avec moi tous en chœur
(au Refrain)