

Charles

Trenet

41 Chansons



Table des matières

Table des matières	4
Ah, dis, AH, dis, Ah dis, A, Bonjour	39
Amour... Amour!!!	42
Annie-Anna	6
Bateau d'Amour	8
Boum	45
En quittant une ville, j'entends... ..	10
Fleur bleue	12
France dimanche	76
Il pleut dans ma chambre	47
J'ai connu de vous	49
J'ai ta main	14
Je chante	16
La chanson des amoureux	52
La cité de Carcassonne	78
La route enchantée	54
La vie qui va	57
La vieille	60
L'âme des poètes	81
Le grand café	18
Le serpent python	84
Les oiseaux de Paris	62
Ma maison	87
Menilmontant	65
Mes jeunes années	89
Miss Emily	20
Mon vieux ciné	91
Ohé Paris!	94
Où irons nous dimanche prochain	97
Pigeon vole	22
Polka du roi	25
Quand j'étais p'tit je vous aimais	68
Rendez-vous sous la pluie	27
Retour à Paris	99
Serenade Portugaise	71
Tout me sourit	29
Une noix	101
Valse des amours passées	31
Vous êtes jolie	73
Vous oubliez votre cheval	33
Voyage au Canada	104
Y a d'la joie	36

ANNIE-ANNA

Paroles de
Charles TRENET

Musique de
Charles TRENET
& Michel EMER

T. di Rumba

The introduction consists of two staves. The upper staff is a single melodic line in treble clef, starting with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Tandis qu'An-

The couplet is marked with a 'C' time signature. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Anna se met à la machine à cou-dre. Voyez sa sœur Annie qui se met de la pou-dre Tandis qu'Anna toujours nettoie le lin-ge'.

COUPLET

na se met à la machine à cou-dre. Voyez sa sœur Annie qui se met de la pou-dre Tandis qu'Anna toujours nettoie le lin-ge

The refrain begins with the lyrics: 'sale En as-cen-seur sa sœur Annie s'en va au bal. An-nie, Vous ê-tes bien plus jo-'. The music includes a vocal line and piano accompaniment.

REFRAIN

sale En as-cen-seur sa sœur Annie s'en va au bal. An-nie, Vous ê-tes bien plus jo-

The second part of the refrain continues with the lyrics: 'lie qu'Anna... An-na, je vous ai-me beaucoup plus qu'Annie, An-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

lie qu'Anna... An-na, je vous ai-me beaucoup plus qu'Annie, An-

The final part of the refrain concludes with the lyrics: 'nie, Vous a-vez des yeux bleus qu'Anna n'a, An-na Je préfè-re vos jo-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

nie, Vous a-vez des yeux bleus qu'Anna n'a, An-na Je préfè-re vos jo-

lis yeux gris. L'a-mour est en-tré dans mon cœur depuis Le

jour béni Où je vous vis. An-nie, Vous avez séduit un

ma-ha-ra-jah An-na Eh bien, vous n'avez sé-duit que moi. Tandis qu'An-

re ma vie En ou-bli-ant An-na An-nie. FIN

CODA

II

Tandis qu'Anna dans sa maison, fait la lessive
 Dans les salons sa sœur Annie fait la lessive
 Le maharajah met des bijoux sur sa poitrine
 Cette poitrine m'a tout l'air d'une vitrine.

REFRAIN

Annie,
 Tous vos amis font du cinéma,
 Anna
 Je suis vraiment votre seul ami
 Annie
 Cet hindou vous dit toujours « Ça va ».
 Anna,
 Il ne faut pas envier sa vie.
 Rajah, je préfère aux trésors d'un jour
 Un bel amour
 Qui dure toujours.
 Annie,
 Vous sortez en robe d'apparat
 Anna,
 Vous restez toujours seule à Paris.

III

Un jour la pauvre Annie vient frapper à ma porte
 Elle a des yeux qui font des plis, l'air d'une morte
 Le maharajah vient de partir pour Singapour
 En emportant ses bijoux faux comme son amour.

REFRAIN

Annie,
 Vous vous êtes jetées dans mes bras,
 Anna
 Tous trois nous avons pleuré sans bruit.
 Annie
 Vous êtes restée trois jours dans le coma
 Anna,
 Hier vous avez épousé le commis.
 Et moi qui ne suis pas un maharajah
 Mais un ami,
 Je suis parti...
 Parti
 Je suis parti pour Bratislava,
 Là-bas
 J'vais essayer de refaire ma vie
 En oubliant Anna - Annie.

BATEAU D'AMOUR

Paroles & Musique de
Charles TRENET
Harmonisé par MICHEL EMER

T° di Tango

Au ha - sard d'un vo - ya - ge
Ce fut l'in - stant su - prê - me,
Mais les loin - tains vo - ya - ges

Un jour, j'ai ren - con - tré
La des - tin mer - veil - leux,
Doivent fi - nir un jour.

Sur un loin - tain ri - va - ge
On se di - sait «Je t'ai - me»
L'a - mour y fait nan - fra - ge

L'a - mour que je cher -
Sous un ciel tou - jours
Ain - si som - bre l'a -

chais,
bleu.
mour.

Et j'ai dit à ma bel - le;
Et des voix nos - tal - gi - ques,
Un soir, j'ai vu des lar - mes

«Je suis ton a - mou - reux
Sous les é - toi - les d'or
Au fond de tes grands yeux

REFRAIN



Ce soir mon cœur t'ap - pel - le Viens, par - tous tous les deux... } 1. 2. L'amour est un pe - tit ba
 Pendant les nuits ma - gi - ques, Nous fre - donnaient en - cor: } 3. A dieu no - tre pe - tit ba
 Et j'ai com - pris: le char - me E - tait sous d'au - tres cieux.



- teau Qui s'en va, tout jo - yeux, sur l'on - de Vo - quant vers des pa - ys non - veaux Au ha
 - teau Qui s'en va tout seul par le mèn - de, Portant le rê - ve le plus beau Au ha.



- sard de sa cour - se va - ga - bon - de. Ber - cé par la chanson des flots Nos deux cœurs y fe - ront le tour du
 - sard de sa cour - se va - ga - bon - de. Plus d'amour. Plus rien que les flots C'est la nuit et dé - jà l'o - ra - ge



mon - de. — Tous les deux, rien que nous, c'est mon rê - ve le plus beau L'amour est un pe - tit ba - teau.
 gron - de, — A - dieu bon - heur, beaux jours, sou - ve - nirs, tendres bé - cots. A - dieu no - tre pe - tit ba - teau.

EN QUITTANT UNE VILLE, J'ENTENDS..

Paroles & Musique de
Charles TRENET

Dans le train de nuit ya des fan_tô mes — Qui me sou.

rient quand nous pas_sons sur les prai_ries. — Dans le train de nuit ya des ro_yan mes —

Et puis du bruit, et puis Pa_ris, au bout d'la nuit Les sou_ve_nirs si

REFRAIN

ten dres Vien_nent s'y faire en ten dre. J'en_tends — la voix des

flots en chanteurs — Qui font au fond de mon cœur — Des sé-re-na — des — J'en — tends — le triste ap-

-pel des ba-teaux — Et la chanson des oi-seaux — Sur l'es-pla-na — de. — Voi-ci le ciel peu-plé De

ses moutons blancs — Voi-ci la mer trou-blée Spec-ta-cle troublant... — J'en — tends — la ville qui

me dit bonsoir — Et moi sur le quai d'la gare — Je dis d'mon mieux des mots d'a — dieu. —

II

Dans le train de nuit ya des visages
Des yeux rêveurs, des cheveux blonds, des cheveux fous
Dans le train de nuit le paysage
C'est du brouillard qui va danser dans l'air très doux.
Chantent sur la rivière
Les ombres familières.

REFRAIN

J'entends les mots de nos rendez-vous
Le tu remplace le vous.
C'est la campagne...
J'entends claquer ton pas dans la rue
Quand le jour a disparu
Je t'accompagne.
Voici les prés, les bois,
Près de moi tu bois
Voici la ville qui dort
Dans son rêve d'or.
J'entends ta voix trembler de bonheur
Et j'entends battre ton cœur.
Adieu, beaux jours
Adieu l'amour...

FLEUR BLEUE

Paroles & Musique de
Charles TRENET

REFRAIN

I & V Un doux par-fum qu'on res-pire

C'est fleur bleue—

Un re-gard qui vous at-tire

C'est fleur bleue—

Des mots dif-fi-ciles à di-re C'est fleur bleue,—

C'est fleur bleue,—

C'est fleur bleue—

Un ren-dez-vous en au-tomme C'est fleur bleue—

U-ne chan-son

qu'on fredonne c'est fleur bleue... Un jeune a-mour qui se don-ne Deux grands yeux qui

s'a-bandonnent C'est fleur bleue

pour suivre pour finir

II

On envoie des pneumatiques
A Fleur Bleue
Les dimanches sont poétiques
Tout Fleur Bleue
On se met du cosmétique
Dans les cheveux, on parle, pour Fleur Bleue
On jure que l'on s'adore
Tous les deux
Et l'on jurerait encore
Si Fleur Bleue
Ne vous plaquait, ça c'est vache
Pour un dragon à moustache
Ah morbleu!..

III

Elle n'est pas revenue
Mystérieux
Où à jamais disparus
Sans adieux
Et je suis seul dans la rue
Larmes aux yeux, Larmes aux yeux, Larmes aux yeux
Mais soudain le cœur bat vite
Ah mon dieu:
La voilà c'est la petite
L'air joyeux
-Non ce n'est pas elle, quel drame
C'est une assez grosse dame
Pas Fleur Bleue...

IV

Alors le printemps l'automne
Sans Fleur Bleue
Coulent des jours monotones
Ciel pluvieux
Et cet air que je fredonne
Sans Fleur Bleue, devient vieux, ennuyeux
Pourtant ne soyons pas tristes
Pour Fleur Bleue
J'en ai là toute une liste
C'est bien mieux
Amourettes passagères
Joies peines de cœur légères
Oui, Fleurs Bleues,

au 1er Refrain

J'AI TA MAIN...

Paroles de
Charles TRENET
& **Raoul BRETON**

Musique de
Charles TRENET

Moderato



COUPLET

Nous sommes al longés Sur l'herbe de l'é-té Il est tard on en-tend chan-ter Des a-mou-
Je ne te connais pas Tu ne sais rien de moi, Nous ne sommes que deux va-ga-bonds Fil-le des

reux et des oi-seaux.
bois mauvais gar-çon.

On en-tend chuchoter le vent dans la campagne On en-
Ta robe est dé-chirée, je n'ai plus de maison, Je n'ai

REFRAIN

en-tend chan-ter la mon-tagne. J'ai ta main dans ma main Je joue a-vec tes doigts
plus que la belle sai-son. Et ta main dans ma main Qui joue a-vec mes doigts

J'ai mes yeux dans tes yeux Et par tout l'on ne voit Que la nuit, bel le
J'ai mes yeux dans tes yeux Et par tout l'on ne voit Que la nuit, bel le

nuit, Que le ciel merveil leux Tout fleu rit pal pi tant, tendre et mys té ri eux
nuit, Qu le ciel merveil leux Tout fleu rit pal pi tant, tendre et mys té ri eux

Viens plus près mon a mour, ton cœur contre mon cœur Et dis moi qu'il n'est
Viens plus près mon a mour, ton cœur contre mon cœur Et dis moi qu'il n'est

pas de plus char mant bonheur Que ces yeux dans le ciel, Que ce
pas de plus char mant bonheur On ou blie l'a ven ture, et la

ciel dans tes yeux, Que ta main qui joue a vec ma main. Je
route et de main, Mais qu'im por te puis que j'ai ta main.

JE CHANTE

Paroles de
Charles TRENET

Musique de
**Charles TRENET
& Paul MISRAKI**

Très vite (quasi One-step 2)

Je chan - te! —

Je chan - te soir et ma - tin.

Je chan - te sur mon che - min

Je chan - te. je vais de ferme en châtea -

Je chan - te pour du pain, — je chan - te pour de l'eau. — Je cou - che —

Sur l'herbe

ten - dre des bois. — Les mou - ches — Ne me piqu'nt pas. —

Je suis heu - reux, j'ai

pour suivre | pour finir
rall.

tout et j'ai rien... Je chan - te sur mon che - min , Je et libre en . fin,

VERSION N°2

Les nymphes
Divinités de la nuit,
Les nymphes
Couchent dans mon lit.
La lune se faufile à pas de loup
Dans le bois, pour danser, pour danser avec nous.
Je sonne
Chez la comtesse à midi:
Personne,
Elle est partie.
Elle n'a laissé qu'un peu d'riz pour moi
Me dit un laquais chinois.

Je chante,
Mais la faim qui m'affaiblit
Tourmente
Mon appétit.
Je tombe soudain au creux d'un sentier,
Je défaille en chantant et je meurs à moitié.
«Gendarmes,
Qui passez sur le chemin,
Gendarmes,
Je tends la main.
Pitié, j'ai faim, je voudrais manger,
Je suis léger...léger...»

Au poste,
D'autres moustaches m'ont dit.
Au poste,
«Ah! mon ami,
C'est vous le le chanteur vagabond?
On va vous enfermer...oui, votre compte est bon».
«Ficelle,
Tu m'as sauvé de la vie,
Ficelle,
Sois donc bénie
Car, grâce à toi, j'ai rendu l'esprit,
Je me suis pendu cette nuit,... et depuis...

Je chante!
Je chante soir et matin.
Je chante
Sur les chemins.
Je hante les fermes et les châteaux,
Un fantôme qui chante, on trouve ça rigolo
Je couche,
Parmi les fleurs des talus,
Les mouches
Ne me piqu'nt plus.
Je suis heureux, ça va, j'ai plus faim,
Heureux, et libre enfin!

Je chante,
Je chante soir et matin,
Je chante,
Sur mon chemin.
Je chante, je vais de ferme en château,
Je chante pour du pain, je chante pour de l'eau.
Je couche
La nuit sur l'herbe des bois,
Les mouches
Ne me piqu'nt pas.
Je suis heureux, j'ai tout et j'ai rien,
Je chante sur mon chemin.

Les nymphes
Divinités de la nuit,
Les nymphes
Couchent dans mon lit.
La lune se faufile à pas de loup
Dans le bois, pour danser, pour danser avec nous.
Je sonne
Chez la comtesse aujourd'hui:
Personne
Elle est partie.
Elle n'a laissé qu'un peu de riz pour moi
Me dit un laquais chinois.

Je chante,
Mais la faim qui me poursuit
Tourmente
Mon appétit.
Je tombe soudain au creux d'un sentier,
Je défaille en chantant et je meurs à moitié.
«Gendarmes,
Qui passez sur le chemin,
Gendarmes,
Je tends les mains.
Pitié, j'ai faim, je voudrais manger,
Je suis léger... léger...»

Au poste,
D'autres moustaches m'ont dit,
Au poste:
«Ah! mon ami,
C'est vous le...le chanteur vagabond?
On va vous enfermer...oui, votre compte est bon».
Ma lime,
Tu m'as bien sauvé la vie,
Ma lime,
Sois donc bénie,
Car grâce à toi je me suis enfui
Je m'suis enfui cette nuit... et depuis...

(au 1er Refrain)

LE GRAND CAFÉ

Paroles & Musique de
Charles TRENET

Le grand Ca -

-fé vous êtes en - tré par ha - sard — Tout é - blou - i par les lu -

-mières du boui'vard — Bien ins - tal - lé de - vant la gran - de ta - ble — Vous a - vez

bu, - quel - le soif in - domp - ta - ble - De beaux vi - sages far - dés - vous

disaient bonsoir — Et la caissière se le vait pour mieux vous voir — Vous é - tiez
beau, vous é - tiez bien coif - fé Vous a - vez fait beau - coup d'ef - fet Beaucoup d'ef - fet au Grand Ca -
fé. Comme on cre - fé. FIN

II

Comme on croyait que vous étiez voyageur
Vous avez dit des histoires d'un ton blagueur
Bien installé devant la grande table
On écoutait cet homme intarissable
Tous les garçons jonglaient avec Paris - soir
Et la caissière pleurait au fond d' son tiroir
Elle vous aimait, elle les aurait griffé
Tous ces gueulards, ces assoiffés
Ces assoiffés du Grand Café.

III

Par terre on avait mis de la sciure de bois
Pour que les cracheurs crachassent comme il se doit
Bien installé devant la grande table
Vous invitiez des Duca, des Connétables
Quand on vous présenta, soudain, l'addition
Vous avez déclaré: Moi, j'ai pas un rond.
Cette phrase-là produit un gros effet
On confisqua tous vos effets
Vous étiez fait au Grand Café.

IV

Depuis ce jour, depuis bientôt soixante ans
C'est vous l' chasseur, l' commis de restaurant
Vous essayez toujours la grande table
C'est pour payer cette soirée lamentable
Ah, vous eussiez mieux fait de rester ailleurs
Que d'entrer dans ce Café plein d' manilleurs
Vous étiez beau, le temps vous a défait
Les mites commencent à vous bouffer
Au Grand Café, au Grand Café.

MISS EMILY

Paroles & Musique de
Charles TRENET

Fox Moderato



COUPLET

Ils s'étaient rencontrés en gare de Bu_da_pest Mais lorsqu'en ar_rivant tous deux en gare de l'Est Sou_dain, pris d'un eu_lot ex_

The first line of the couplet is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is composed of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff.

_ces_sif à son âge Il lui dit: «Voulez-vous que je port' vos ba_gages?» Six mois a_p_rès, ils é_taient ma_riés, Il é_

The second line of the couplet continues the melody on a single staff. It includes a key signature change to two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the staff.

_tait charmant, elle é_tait an_glaise Et tout le jour il sou_pi_rait Cet_te chan_son, ne vous dé_plai_se.

The third line of the couplet continues the melody on a single staff. It includes a key signature change to one sharp. The lyrics are written below the staff.

REFRAIN

Miss Emi_ly vous é_tes La muse du po_ète «Le po_ète c'est moi, a_vec un grand cha_p_eau Et

The first line of the refrain is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is composed of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff.

la muse c'est vous couver - te d'o - ri - peaux. Miss Emily, cher an - ge, Ah! l'envie me dé - man - ge De

vous mordre le cou, si vous ne m'aimez pas, Vous m'aimez, Emily, n'est - ce pas? - Oui - Ah! Quoi qu'il ar - ri - ve, quoi qu'il ar -

ri - ve Vous ê - tes passée sur ma ri - ve, Quoi que l'on di - se. quoi que l'on fas - se, Le temps s'enfuit et tout s'ef - fa - ce.

II

Il se montra très doux, elle se montra coquette,
 Elle lui flanquait des coups, il en restait tout bête,
 Il faisait le marché, balayait le salon,
 Il réparait l'évier, le toit de la maison.
 Six mois après il ne marchait plus
 Il était bancal, elle était anglaise
 Et malgré ça, toujours ému
 Il lui chantait ne vous déplaie :

au Refrain

III

Un jour il eut assez de cette vie de bague,
 Il amène Emily là-haut sur la montagne
 Soit disant pour cueillir d'innocents champignons,
 Mais il a son idée, son idée, le mignon.
 C'est un couteau qu'il brandit soudain,
 Il était terrible, elle était anglaise,
 Mais au moment de mourir un brin
 Il lui chanta ne vous déplaie :

3^e REFRAIN

Miss Emily, vous êtes
 La veuve du poète
 Le poète c'est moi avec un grand couteau,
 Et la muse c'est vous qui me tuez bientôt.
 Miss Emily je pleure
 Des larmes comme du beurre,
 Mais avant de mourir, mais avant mon trépas,
 Vous m'aimez, Emily, n'est-ce pas?
 Oui, ah!
 Je me décide, je me décide
 A ce charmant petit - suicide.
 Quoi que l'on dise, quoi que l'on fasse,
 Le temps s'enfuit et tout s'efface.

PIGEON VOLE

Paroles de
Charles TRENET

Musique de
**Charles TRENET
& Paul MISRAKI**

Slow-fox

A-mou-reux d'u-ne cou-si-ne Qui pou-rait a-voir ving-tans, Je vi-

-vais, on le de-vi-ne. Ha-le-tant, (Ah! le temps, le prin-temps, in-qué-tant, ex-ci-tant)

On se couchait sur la pla-ge, C'é-tait pas en-cor l'é-té, On a-vait l'air d'être sa-ge, En vé-

ri-té on l'é-tait. Quel é-tat que l'é-té met en moi, quel é-moi, Et quel moi de

poco rall.

poco rall.

REFRAIN T^o de One-step



Mai Pi - geon vo - le. Le ciel vo - le. Cha - peau vo - le,



Et vole aus - si mon cœur Plein de bon - heur ————— Che - veu vo - le, Her - be



vo - le Din - don vo - le. Et vo - le mon re - gard Vers tes yeux noirs. —————



Ah! quel vent — du Nord. Qu'il fait bon — de - hors, Qu'il fait beau — et doux

Près de vous, — Ren — trons vi — te Ma pe — ti — te Car j'ai

pour à l'ho — ri — zon De voir s'en vo — ler la mai — son. Nous voi —

pour suivre pour finir

II

Nous voici dans la chambrette,
 Demoiselle et grand garçon,
 Célébrons notre amourette,
 Célébrons le moment sans maman, sans la
 — bonne, sans personne

Bonjour l'ange de ma vie,
 La Ninette et le Toutou,
 Bonjour ma petite amie,
 Ma Lili et ma Loulou,
 Ma Nini, ma Nounou, mon amie, ma chérie,
 Mon rien et mon tout.

REFRAIN

Pigeon vole,
 Le lit vole,
 Chemise vole
 Tout tourne et vole autour
 De notre amour.
 Baisers volent,
 Jambes volent,
 Les mains volent
 Volent de beaux trésors
 Trésors en or.
 Ah! quelle émotion!
 Ah! quelle passion!
 Ah! quelle vigueur!
 Quelle douceur...
 Il faut vite,
 Ma petite,
 Prévenir Monsieur le Curé,
 Avant qu'il ne soit envolé.

III

Mais hélas les beaux ménages
 Se fâchent toujours, c'est curieux.
 Tout à l'heure, sur la plage,
 Un monsieur, un peu vieux, l'air vicieux, t'a dit
 «Viens». tiens, tiens, tiens.

Pour cette raison suprême
 Sans émoi, je suis parti.
 Alors tu m'as dit «Je t'aime»
 J'ai répondu «C'est fini».
 Je m'en vais loin d'ici, loin de toi, sans souci,
 Sous un autre toit.

REFRAIN

Pigeon vole,
 Larmes volent,
 Chagrin vole.
 Je vais te mettre au pli.
 Tu me supplies,
 Tu m'assures,
 Tu me jures,
 Imposture,
 Le petit vieux d'la mer
 C'est ton grand' père...
 Je suis bon et doux,
 Je pardonne tout,
 Reviens dans mes bras,
 Parle-moi.
 La rue vole,
 Tout s'affole,
 Tout chante, danse et sourit —
 Pigeon vole et vive la vie!

POLKA DU ROI

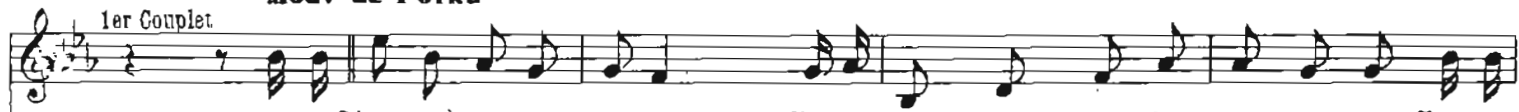
Paroles & Musique de
Charles TRENET

Vite

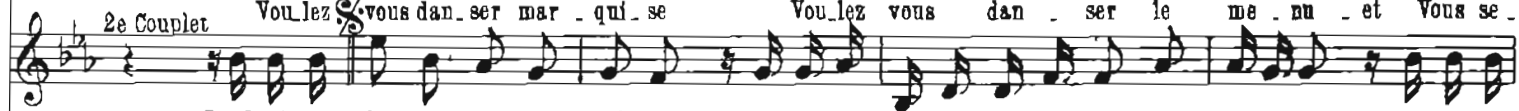


Mouv' de Polka

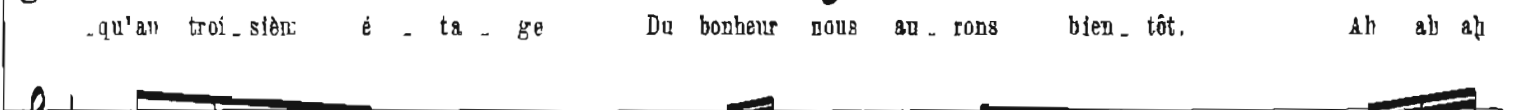
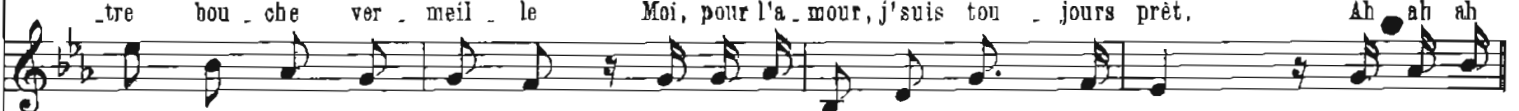
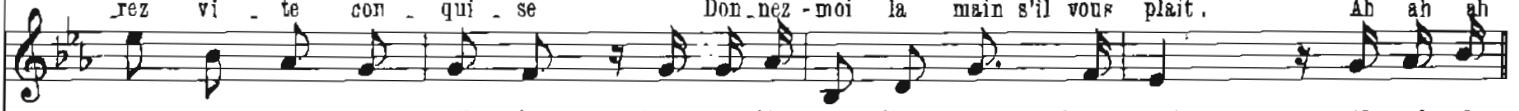
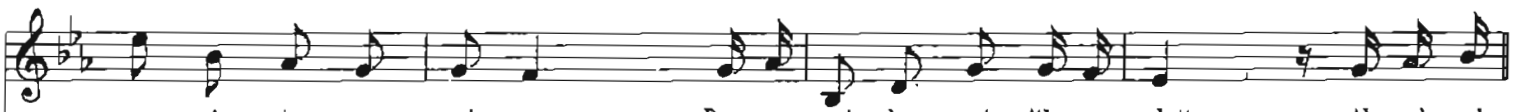
1er Couplet



2e Couplet



3e Couplet et la suite



ah, Ah ah ah ah, Entrons en dan - se — Quel le ca - den - ce — Ah ah ah ah — Ah ah ah

pour suivre pour finir
rall.

ah Le me - nu - et c'est la pol - ka du Roi. Pendant que ka du Roi.

rall.

IV

J'enlève votre jolie robe
Et doucement j'ouvre votre corset
Votre perruque est mal commode
Il faut vous en débarasser.

au Refrain

V

Oh, doux émoi minute brève
C'est dans la joie la soie et le satin
Que j'accomplis mon plus beau rêve
Chérie, je vous possède enfin.

au Refrain

VI

Mais, soudain, qu'y a-t-il marquise
Je ne vous sens plus très bien dans mes bras
Vous fondez comme une banquise
Expliquez vous: je ne comprends pas.

au Refrain

VII

Hélas Monsieur je suis en cire
Et vous vous êtes au Musée Grévin
Louis XIV? ah, triste sire
Nous ne sommes plus des humains.

DERNIER REFRAIN

Ah ah ah ah, Ah ah ah ah
Fini la danse
Plus de cadence
Ah ah ah ah, Ah ah ah ah
Ainsi s'achève la polka du Roi.

RENDEZ-VOUS SOUS LA PLUIE

Paroles de
CHARLES TRENET

Musique de
JOHN HESS

Slow-fox

En plein va-can-ces Pour moi quelle
J'ai mes chan-set-tes Qui font trem-

chan-ce Tu m'a-vas dit: « A bien-tot à Pa-ris » Mais la grand'
-pet-te J'ai des fris-sons Mes pieds sont des glaçons Et dans la

vil-le Est très hos-ti-le Aux ten-dres vœux sur la pla-ge pro-
bru-me J'at-trappe un rhu-me Combien d'ar-çons sont morts de cet fa-

REFRAIN

-mis!.. Vien-dras-tu?.. Viendras-tu?.. Ni-ni? Pour-quoi m'a-voir don-né ren-
-çon Mais pour-quoi?.. Mais pourquoi?.. Ni-non? Pour-quoi m'a-voir don-né ren-

m.d. m.g.

-dez-vous sous la pluie, Pe - tite aux yeux si doux tré-sor que j'ai - - me Tout seul comme un i - diot j'at -
 -dez-vous sous la pluie Pe - tite aux yeux si doux tré-sor que j'ai - - me Tout seul comme un i - diot j'at -

- tends et je m'en-nuie Et je me pose aus-si plus d'un pro-blê - - - me Pour-tant on s'est con-nu par u - ne
 - tends et je m'en-nuie Et je me pose aus-si plus d'un pro-blê - - - me Pour-tant on s'est con-nu par u - ne

clai - re nuit Le ciel é - tait si pur, la mer si bel - - le!.. Oui mais soudain voi - là, tout
 bel - le nuit Dans tout le Ca-si - no c'é-tait la fé - - te, Puis-que tu m'as dit oui, Quand

est sombre an - jour d'au - Pour - quoi m'a-voir don - né ren-dez-vous sous la pluie?.. sous la pluie?..
 t'as bais - sé la tête Pour - quoi m'a-voir don - né ren-dez-vous sous la pluie?.. sous la pluie?..

TOUT ME SOURIT

Paroles de
Henri DUMONT & Charles TRENET

Musique de
ARCADY & Charles TRENET



roi, Me prom' ner à travers Pa_ ris Qui me sou_ rit... J'ai tout à l'heur'a_ per_ çu, Dans la
 rue un pe_ tit bos_ sn Viv' ment j'ai frô_ lé son dos Ça c'est du bonheur pour bien_ tôt Un peu plus loin, j'ai trou_
 vé, Un bil let entre deux pa_ vés: C'est un bil_ let de la lot_ rie: Tout me sou_ rit.

II

Quand je travers' les avenues,
 Les agents à ma venue
 Tout aussitôt
 J'en deviens marteau
 Font stopper les autos...
 Et les chauffeurs semblent dire
 Dans un sourire:
 «Passez donc»,
 Tant de bon ton
 Quell' chape' pour un piéton...

2^e REFRAIN

En passant quai Malaquais,
 Un' petit' vendeus' de bouquets,
 D'un brin de lilas m'a fleuri;
 Tout me sourit...
 L'autobus que j'appelais
 O stupeur n'était pas complet...
 Sans plus attendre, J'e l'ai pris:
 Tout me sourit...
 Je m'suis assis à coté
 D'une blonde et jeune beauté...
 Arrêt brusque et, patatras,
 Voilà qu'ell' tombe dans mes bras...
 Comm' j'avais l'air plein d'émoi,
 Ell' m'a dit: «Accompagnez moi,
 Je demeure au pare Mousouris...
 Tout me sourit...

(enchaîner le 3^e Refrain)

3^e REFRAIN

Arrivé d'avant sa maison,
 J'appris qu'elle se nommait Suzon.
 Moi, j'lui dis: «Je m'appelle Henri...»
 Elle a souri...
 «C'est merveilleux, croyez vous,
 Me glissa-t-ell', d'un ton très doux,
 Car c'est mon prénom favori...»
 Tout me sourit...
 Puis ell' me fit les honneurs
 De son joli p'tit intérieur.
 Intérieur plein d'intérêt.
 Aux mille et mille et un attraits...
 La suit', vous la devinez...
 Je pourrais vous la dessiner...
 Mais, en somm', vous avez compris:
 Tout m'a souri...

VALSE DES AMOURS PASSÉS

Paroles de
CHARLES TRENET

Musique de
ALEK SINIAVINE
& CHARLES TRENET

Andantino

T^o de Valse
COUPLÉ

C'est un sou-ve-nir ba-nal, peut-jeu-
Je vou-drais re-vi-vre ma jeu-

e tre C'est la fin du bal, c'est tout...
-nes-se, Les jo-yeux ma-tins d'a-vril,

f'nè tre, C'est vo-tre mai-son, c'est nous...
-bles-sés Au fond de mon triste e-xil.

mu-ne L'a-mour ro-man-tique et le clair de lu-ne, Mais hé-las un jour tout pas-
-tu-ne Tous mes sou-ve-nirs sont ray-on de lu-ne Voi-ci tour à tour sans nom-

REFRAIN

- se Le temps est en - fu sans lais - ser de tra - ce. A - mours du pas - sé. Ten - dres
- bre Les vi - sa - ges frais qui nais - sent de l'or - bre.

rall. *a tempo*

fleurs d'au - tre - fois. Bai - sers en - vo - lés, ca - res - ses... Où donc è - tes -

cresc.
vous, beaux soirs de mes a - mours Et vous mes ser - ments pour tou - jours. La vi' vous a

cresc.

rall. *a tempo*
pris dans ses bras. cho - ses mor - tes, Mais si de mon cœur vous frap - piez à la por - te. Je vous ou - vri -

a tempo
rall. *sf*

rall.
rais bien vi - te les vor - rous A - mours du pas - sé sou - ve - nir très doux. *sf*

rall. *p*
dím.

VOUS OUBLIEZ VOTRE CHEVAL

Fox-trot

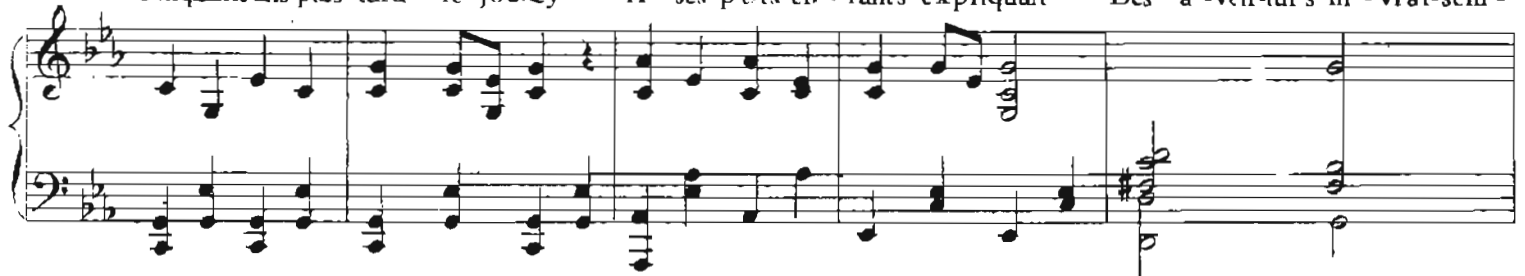
Paroles de
CHARLES TRENET

Musique de
CHARLES TRENET
& ARCADY

Fox-trot



Coif-fé d'un lar - ge sombré-ro Vê - tu d'u - ne veste à carreau Et chaussé des bot - tes lé -
Cinquante ans plus tard le jockey A ses p'tits en - fants expliquait Des a - ven-tur's in - vrai-sem -



-gè-res Hier dans u - ne boi - te de nuit On vit ar - ri - ver seuls sans bruit
-bla-bles. Il a - vait un sou - rire a - mer Et comme il se cro-yait loup d'mer



Un homme d'al-lure é - tran-gè - re. Ses yeux a-vaient un re-flet vert C'é-tait le ref-
Il ju-raït et cra-chait à ta-ble Tout en mâ-chon-nant un mé-got Il y'al-lait de

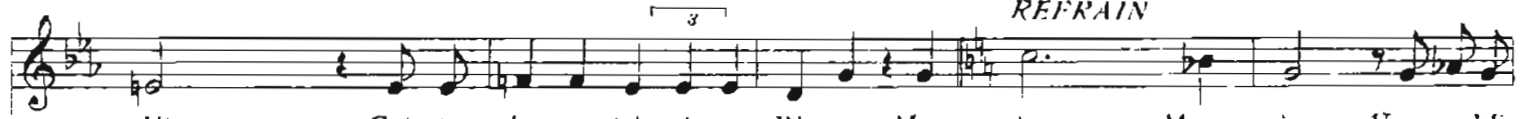




-let des pe-lou-ses Sa voix a-vait un tim-bre clair Il a-vait l'ac-cent de lou-lou-se
son ba-var-da-ge Il ne par-lait que de car-gos De tempé-les et d'a-bor-da-ges



Mais vers le tard quand il sor-tit En don-nant un tic-ket d'vestiai-re La dan'du ves-tiai-re lui
Mais les p'tils en-fants pas du-pés Mon-trant un ta-bleau qui s'éf-fri-te S'é-criaient Grand-père, ce beau



REFRAIN

dit Cet te phra se très sin gu liè re! Mon - sieur, Mon - sieur Vous ou-bli-
pré C'est ya la mer ou mai-son La-fite? Grand - père, Grand - père Vous ou-bli-



-ez vo-tre che-val Ne laissez pas i-ci cet a-ni-mal Il y se-rai-t vrai-ment trop
-ez vo-tre che-val Vous nous me-nez en ba-teau c'est nor-mal Mais vous nê-tes pas a-mi-



mal - ral Mon - sieur, Mon - sieur pour un pur-sang dans ce ves - tai - re C'est triste
Grand - père, Grand - père Jamais vous ne fû - tes cor - sai - re Et vous n'a-

de pas - ser la nuit en - tièr' Sans mêm'coucher dans un' li - tière Comme il s'en - nuy - ait Et comme
- vez con - nu de mal de mer Que lorsque vous mon - tiez Pros - per Di - tes nous plus-tôt Comment

il bail - lait Je chan - tais pour qu'il soit sa - ge Comme il a - vait fait, Que j'n'a - vais plus d'pain -
à Pu - teaux Vous a - vez con - nu Grand' mè - re Comment à Pa - ris Le jour du grand prix

J'y ai don - né un peu d'po - tag' Mon - sieur, Mon - sieur Cho - se pa - reill' est a - nor -
Vous vous ê - tes fou - tu par - ter - re Grand - père Vous n'ê - tes pas un vieux loup

- ma - le N'a - ban - don - nez pas ce pauvre a - ni - mal, Vous ou - bli - ez vo - tre che - val.
de mer Vous n'ê - tes pas non plus un a - mi - ral Vous ou - bli - ez vo - tre che - val.

Y A D'LA JOIE

Paroles de
CHARLES TRENET

Musique de
CHARLES TRENET
& MICHEL EMER

T° dl One-step

REFRAIN

1. 3. Ya d'la joie _____ bon-jour bon-
2. Ya d'la joie _____ la Tour-Eif-

-jour les hi - ron - del - les Ya d'la joie _____ dans le ciel par-des - sus le toit Ya d'la
-fel part en bal - la - de Comme un foll' _____ el - le saut' la Seine à pieds joints Pâis ell'

joie _____ et du so - leil dans les ru - el - les Ya d'la joie par - tout _____ y'a d'la
dit: _____ «Tant pis pour moi si j'suis ma - la - de J'm'emmu - yais tout' seul' _____ dans mon

joie ———— Tout le jour, ——— mon cœur bat, chavire, et chan-cel-le C'est l'a-mour
coin» ——— Ya d'la joie ——— le per-cep-teur met sa ja-quet-te Plie bou-tique

— qui vient a - vec je ne sais quoi C'est l'a - mour ——— bon-jour, bon-jour les de-moi-
— et dit d'un air très doux, très doux «Bien l'bon-jour, ——— pour au-jour-d'hui fi-nie la

1. 2. pour suivre 3. pour finir

- sel - les Ya d'la joie par-tout ya d'la joie . ——— Le joie . ——— FIN
què - te Gar-dez tout Mes-sieurs gar-dez tout». ——— Mais

gris bou-lan-gér ——— bat la pâte à pleins bras ——— Il fait du bon pain, — du pain
sou-dain voi-là ——— je m'é-veill'dans mon lit ——— Donc j'a-vais rê-vé, — oui, car

si fin que j'ai l'aim On voit le fac-teur — qui s'en - vo - le là - bas — Comme
le ciel est gris Il faut se le - ver, — se la - ver, se vê - tir — Et

un an - ge bleu — por - tant ses lettr's au Bon Dieu — Mi - ra - cle sans nom — à la
ne plus chan - ter — si l'on a plus rien à dir' — Mais je crois pourtant — que ce

sta - tion Ja - vel — On voit le mé - tro — qui sort de son tunnel — Gri - sé de ciel bleu —
rêve a du bon — Car il m'a per - mis — de faire u - ne chanson — Chan - son de printemps,

de chan - sons et de fleurs — Il court vers le bois — il court à tout' va - peur. — Ya d'la
— chan - son - net - te d'a - mour — Chan - son de vingt ans, chan — son de tou - jours. — Ya d'la

AH, DIS, AH, DIS, AH, DIS, AH, BONJOUR

Moderato

Paroles & Musique de
Charles TRENET



COUPLET

Quel est dans le bois ce lu-mi-neux co-que-ri-cot C'est le so-leil plus ma-ti-nal que tes jo-lis yeux ma-ché-rie
Quel est cet oi-seau qui genti-ment nous ap-plaudit C'est l'hi-ron-del-le de mon cœur qui chante, chante jour et nuit

Quel est dans le ciel cet é-cho, ce co-co-ri-co C'est la chan-son d'un jeu-ne coq qui chante sur u-ne prai-rie
Quel est ce châ-teau qui nous sou-rit À l'ho-ri-zon C'est le mi-ra-ge le plus beau, ma chérie c'est no-tre mai-son

Quelle est cet-te gout-te sur la joue de cet-te fleur C'est la ro-sée qui met par-tout qui met des lar-mes de bon-heur
Quel est ce gros chat qui ja-pe au bas de l'es-ca-li-er C'est le gar-dien, le gros Mé-dor, dont le vi-sage est fa-mi-li-er

Quelle est cette ardeur qui vient a . vec le gai printemps C'est du dé . sir. ré . veil . le . toi, la na . ture a vingt ans.
 Quel est cet é . tanç qui nous in . vite à ra . no . ter C'est le bon temps, l'a . ve . nir, c'est le printemps et l'é . té.

REFRAIN

Ou . vre ton cœur . à l'a . mour — Ou . vre ta se . nètre au jour — Laisse entrer chez toi le

gai so . leil et dis : Ah, Dis, Ah, Dis, Ah, Dis, Ah, Bon . jour ! Cueil . le la fleur — la plus

bel . la Chante u . ne chan . son nou . vel . le Et va . ten cou . rir sur les chemins Qui sont

de la na_tur'les lign's de la main ——— Prends un bain dans la ri_vie_re, Sè_che - toi dans la clai_

riè_re Et n'as_sieds pas ton der_riè_re. Sur les or_ties fa_mi_liè_res...

Dis-toi que le_ temps est court ——— Qu'il faut pen_ser_ à l'a_mour_ ———

Ou_vre ton cœur et ta f'nêtre au jour Et dis: Ah,dis, Ah,dis, Ah,dis, Ah, Bon_ jour. ———

AMOUR... AMOUR!!!

Paroles de
CHARLES TRENET

Musique de
CHARLES TRENET
& CHRISTIANE VERGER

Mouv' de Tango

L'a-mour est
Si ma chan-

un so- leil fri - vo - le Et com-me lui tou-jours il meurt L'a-mour com-me le jour s'en-
-son a su te plai - re A-mour il fait sou-rire un pen Un bon son-rire et tout s'é-

-vo - le Et la nuit tom-be dans nos cœurs Ain-si nous di-sent les po-è-tes De-puis long-
-clai - re Le jour se lè-ve dans tes yeux Mais quel-la pei-ne te tour-men-te? Tu plen-res?



- temps, oui mais ce soir Je veux chan - ter l'a-mour en fé - te Je veux chan - ter la vie, l'es -
c'est un sou - ve - nir Pour-tant la vie n'est pas né - chan - te Ce qu'elle veut c'est re - fleu -



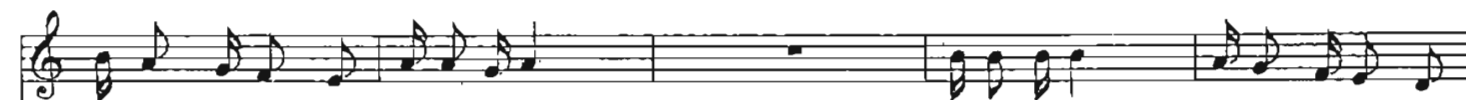
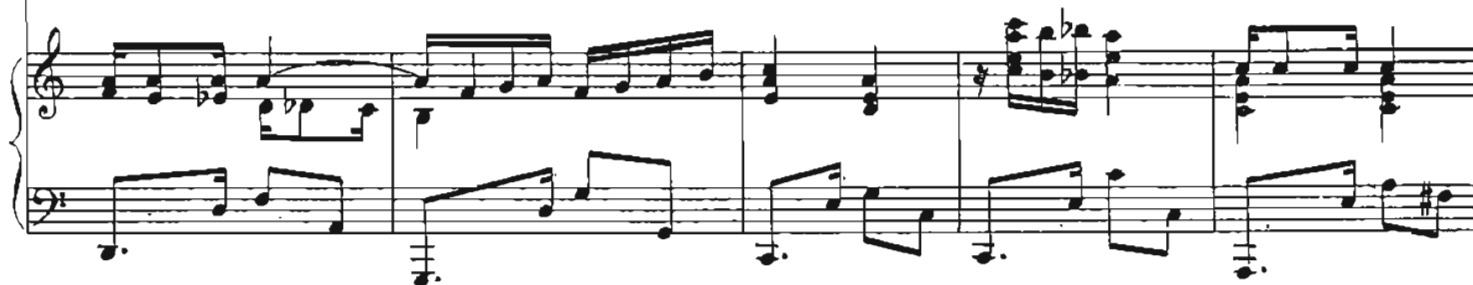
REFRAIN



-poir... A - mour, a - mour Rien n'est plus doux que ta ca - res - se
-rir...



A - mour, a - mour Ta voix, c'est tou-te la jeu - nes - se Le cœur est fou,



comme il bat vi - te, on a vingt ans La vie pour nous est un jo - li so -



leil de prin-temps. La nuit, le jour C'est le bon-heur, la joie de



The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are: "leil de prin-temps. La nuit, le jour C'est le bon-heur, la joie de".

vi vre A - mour, a - mour Qui s'offre à nous comme un beau



The second system of the musical score. The vocal line continues on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues on two staves, treble and bass. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are: "vi vre A - mour, a - mour Qui s'offre à nous comme un beau".

li - vre Le temps est court Il faut cueil-lir cha-que beau jour



The third system of the musical score. The vocal line continues on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues on two staves, treble and bass. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are: "li - vre Le temps est court Il faut cueil-lir cha-que beau jour".

Car de-main vien-dra sans re-tour Ne pensons qu'à l'a - mour. Si ma chan-

FIN



The fourth system of the musical score. The vocal line continues on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues on two staves, treble and bass. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are: "Car de-main vien-dra sans re-tour Ne pensons qu'à l'a - mour. Si ma chan-". The system ends with a double bar line and a repeat sign. The word "FIN" is written above the staff.

BOUM

Paroles de
Charles TRENET

Musique de
Charles TRENET

Moderato



2^e fois

La pendu le fait tic-tac-tic-tic Les oiseaux du lac pic-pac-pic-pic Glou-glou-glou font tous
Le vent dans les bois fait hou-hou-hou La biche aux bois fait mé-mé-mé La vaisselle cassée fait

The vocal melody is written on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady bass line with chords.

REFRAIN

les din-dons Et la folle cloche ding-din-don. Mais... Boum Quand no-tre cœur fait Boum
crie-crie-erac Et les pieds mouillés font flic-flic-flac. Mais... Boum Quand no-tre cœur fait Boum

The vocal melody is written on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady bass line with chords.

Tout a-vec lui dit Boum Et c'est l'a-mour qui s'é-veil-le. Boum
Tout a-vec lui dit Boum L'oiseau dit Boum, c'est l'o-ra-ge Boum

The vocal melody is written on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady bass line with chords.

Il chante «love in bloom» Au rythme de ce Boum Qui rédit Boum à l'o-reil-le.
L'éclair qui luit fait Boum Et le Bon Dieu dit Roum Dans son fauteuil de nu-a-ges.

Tout a changé depuis hier Et la rue a des yeux qui regardent aux fe-nê-tres Ya du lilas et ya
Car mon a-mour est plus vif que l'éclair Plus lé-ger qu'un oiseau qu'une a-beil-le Et a'il fait Boum s'il se

des mains tendues Sur la mer le soleil va pa-rai-tre. Boum L'as-tre du jour fait Boum
met en colère Il en-traîne a-vec lui des mer-veil-le. Boum Le monde entier fait Boum

Tout a-vec lui dit Boum Quand no-tre cœur fait Boum Boum.
Tout l'u-ni-vers dit Boum Parce que mon cœur fait Boum Boum Boum.

Je n'en tends que Boum Boum — Ça fait toujours Boum Boum Boum Boum Boum... —

IL PLEUT DANS MA CHAMBRE

Paroles & Musique de
Charles TRENET

REFRAIN

Il pleut dans ma chambre
Il pleut dans ma chambre

J'é-cou-te la pluie,
Il pleut dans mon cœur
Don-ce pluie d'sep-tem-bre Qui tombe dans mon lit
Don-ce pluie d'sep-tem-bre Chante un air mo-queur.

Le jar-din fris-sonn' ton-tes les fleurs ont pleu-ré
Dans toute la cam-pagne Pous-sent de beaux cham-pi-gnons
Pour la v'nnée d'Antonne Et pour la
Et dans la mon-tagne Le vent joue

fin d'E-té
du vio-lon...
Mais la pluie fre-don-ne
Tous les chats d'gout-tiè-re
Sur un rythme jo-yeux
Dan-sent chantent en rond

Tip et tap et tip top et tip Et tip tip et tip Et tip top et tap Voi-là c'qu'on en-tend la
 Tip et tap et tip tap et tip Et fut fut et tic Et pie pac et toc Voi-là c'qu'on en-tend la

COUPLET

nuit C'est la chan-son d'la pluie. De-main le jour fieu-ri-ra sur vos lè-vres Mon a-
 nuit C'est la chan-son d'la pluie.

FIN

-mour et la pluie qui cal-me no-tre fièvre Se-ra loin très loin dans la mer Vo-guant sous le ciel

clair De-main les bois au-ront fait leur toi-let-te Et les toits points de frais au-ront

un air de fé-te Les oi-seaux con-tents d'oe sham-pooing Ne se plain-dront point.

J'AI CONNU DE VOUS

Paroles & Musique de
Charles TRENET

Slow-fox



COUPLET *recitatif*

Il ne faut pas Ma-da-me Que vous passiez sans me voir Non, ce n'est pas un dra-me Que je jouerai ce

Musical notation for the first couplet. The melody is in G major, 4/4 time, featuring a recitative style with a mix of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes. The lyrics are: 'Il ne faut pas Ma-da-me Que vous passiez sans me voir Non, ce n'est pas un dra-me Que je jouerai ce'.

rythmé

soir. Je n'ai que quelques mots à di-re Je vais les di-re sans re-tard

Musical notation for the second couplet. The melody is in G major, 4/4 time, featuring a rhythmic style with a mix of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes. The lyrics are: 'soir. Je n'ai que quelques mots à di-re Je vais les di-re sans re-tard'.

recitatif

Mais a-vant je veux un sou-ri-re. - Très bien, vous al-lez tout sa-voir.

Musical notation for the final couplet. The melody is in G major, 4/4 time, featuring a recitative style with a mix of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes. The lyrics are: 'Mais a-vant je veux un sou-ri-re. - Très bien, vous al-lez tout sa-voir.'

REFRAIN
rythmé

J'ai con_nu de vous De fol les caresses, Des moments très doux Tous pleins de tendresse. J'ai con_nu de vous

Vo_tre corps troublant Vos yeux de pe_tit loup Vos jo_lies dents... J'ai con_nu de vous

Tou_tes les extases Tous les rendez-vous Et tou_tes les phrases, Vous vo_yez Ma_dam' que l'on n'oublie pas tout:

Moi je pense en_core à vous. Je me souviens de la bou_til_ que Où l'on s'est rencontré un

soir Et je re_vois les nuits ma_gi_ques Où nos deux cœurs battaient, bat_taient remplis d'espoir.

Quand on a connu Les mêmes ivresses, Et qu'on ne s'aime plus Il ya la tendresse Vous vo-

-yez Ma-dam' que l'on n'oublie pas tout, Moi, je pense en-core à vous. Moi, je pense en-core

à vous — Moi je pense en-co-re, Moi je pense en-co-re, Moi je pense en-core à vous. —

2^e REFRAIN

J'ai connu de vous
 Les soupes brûlées,
 Les ragouts trop doux,
 Les tartes salées.
 Pour un oui, un non,
 Vous sautiez du balcon.
 Tranquille, je vous laissais
 Tomber du rez-de-chaussée.
 J'ai connu de vous
 Les assiettes qui volent,
 Les soirs de courroux
 Quand vous étiez folle
 Vous voyez, Madame, que l'on n'oublie pas tout,
 Moi, je pense encore à vous.
 Je me souviens de la cuisine
 Où très gentiment voisinaient
 Le poivre avec la naphthaline
 Le sucre, la moutarde, le lait, la chicorée!
 Quand on a connu les mêmes ivresses
 Et qu'on ne s'aime plus,
 Il ya la tendresse.
 Vous voyez, Madame, que l'on n'oublie pas tout,
 Moi, je pense encore à vous.
 Moi, je pense encore,
 Moi, je pense encore,
 Moi, je pense encore à vous.

LA CHANSON DES AMOUREUX

Paroles de
Charles TRENET
& **Raoul BRETON**

Musique de
Charles TRENET

Mouv^t de Valse



Quand re_vient le printemps, quand re_viennent les fleurs On en_tend u_ne voix fa_mi_liè_re Qui mur_
Je pré_fère au mu_guet la jo_lie fraîsè des hoïa La fo_rêt gen_til_ment nous ap_pel_le On s'al_
Les beaux jours sont par_tis, le so_letl s'est é_teint Voi_cî l'hî_ver, a_dieu la jeu_nes_se, Tant est

_mure un ref_rain d'a_mour et de dou_ceur Et qui por_te la joïe jusqu'au fond de nos cœurs Quel est cet
_longe sans sou_cî des oi_seaux qui nous voient On re_gar_de plon_ger une four_mi qui se noie. Et quand le
triste et mu_et dans la rue ce ma_tin Le printemps et l'é_té ont pris le dernier train Mais il nous

air qui fleu_rît sans fa_çon A cha_que coin de ru_e, Dans cha_que jar_din et dans
ciel est en feu, tout en or, Moi com_me lui je brû_le Quand tu me dis ché_ri,
res_te les chers sou_vr_nirs Des heu_res les plus ten_dres Et dans le soir qui fi_

REFRAIN

cha-que mai-son A la bel-le sai-son: ——— } 1 et 2. C'est la chan-son des a-mou-
 en-cor, en-cor, Qu'est-ce qu'on en-tend a-lors? ——— 3. C'est la chan-son des a-mou-
 uit de mou-rir On croit en-cor en-tendre: ———

reux Que l'on fre-don-ne le di-man-che, On a vingt ans, le ciel est bleu, Et l'oi-seau
 reux Que l'on fre-don-nait le di-man-che, Pour nos vingt ans, sous le ciel bleu, Un oi-seau

chan-te sur la bran-che. Viens près de moi, res-tons tous deux Sur mon pe-tit ba-
 chan-tait sur la bran-che. Toi rien que toi, rien que nous deux, Sur mon pe-tit ba-

teau qui pen-che Pour nous ber-cer d'un doux ref-rain Tendret jo-li com-me ta
 teau qui pen-che, On se ber-cait d'un doux ref-rain Tendret et jo-li com-me ta

main Y en a pas dix, y en a pas deux: C'est la chan-son des a-mou-reux.
 main Y en a pas dix, y en a pas deux: C'est la chan-son des a-mou-reux.

LA ROUTE ENCHANTÉE

Paroles & Musique de
Charles TRENET

COUPLET

Le ciel est plein de joie La
Rivière mon amie, C'est

nuit est parfumée Ah! quel parfum subtil
pour toi que je chante Et vous petits oiseaux écoutez moi

Odeur de feu de bois Douce odeur de fumée O.
Cochez vaches et veaux Et vous bêtes méchantes Qui

deur du mois d'Avril
hurlez dans les bois

On sent que bientôt c'est la fête La jolie fête du printemps Qui
De main c'est le jour où l'on s'aime Et qui sème récolte l'amour L'A.

fleurit par-dessus nos têtes
l'amour c'est le plus beau poème

Le ciel d'Avril comme les champs.
Pourquoi ne pas s'aimer tous les jours.

REFRAIN

Une étoile m'a dit Deux étoiles m'ont dit Con - nais - tu l'pa - ys du ré -
 Une étoile m'a dit Deux étoiles m'ont dit Chante l'a - mour an clair de lu -

ve Le pa - ys d'a - mour où sous le ciel bleu Tout est mer - veil -
 ne: Chan - te sans un sou Chan - te comme un fou Par - tout par -

leux Les beaux jours sont courts Au pa - ys d'a - mour Et les nuits
 tout La jeu - nesse est là Qui te tend les bras Le so - leil -

— les nuits sont brè - ves Mais l'on vit sa vie Loin de tous sou - cis
 — c'est ta for - tu - ne Si tu vis ta vie Loin de tous sou - cis

Viens cet - te nuit, Pars c'est du mys - tè -
 Viens cet - te nuit Pars c'est du mys - tè -

re Que tu veux: en voi - là! Pars, ou - blie la ver -
 re Que tu veux: en voi - là! Pars, ou - blie la ver -

re Pars, viens a - vec nous tu ver - ras Les jo - yeux ma - tins
 re Pars, viens a - vec nous tu ver - ras Les jo - yeux ma - tins

et les grands che - mins Où l'on marche à l'a - ven - tu - re Hi - ver comme
 et les grands che - mins Où l'on marche à l'a - ven - tu - re Hi - ver comme

al coda
 é - té Tou - jours la na - ture La Route en - chan - tée...
 é - té Tou - jours la na - ture La Route

en - chan - tée... Bonjour le jour, la vie, la nuit, l'a - mour!
 CODA

LA VIE QUI VA

Paroles & Musique de
Charles TRENET

Allegro vivo

♩ **REFRAIN**

1^{re} fois: C'est la vie qui va toujours —
2^e fois: Vie la vie qui va toujours —

Vive la vie — Vive l'a-mour — La vie qui nous ap-pel-le —

— Comm'l'a-mour elle a des ai-les, Qui c'est elle qui fait chan-ter la joie —

— Quand tout vit — c'est qu'tout va — Quand tout va la vie est bel-le —

Pour vous et pour moi. — Je sais bien que demain tout peut changer.

Je sais bien qu'il bonheur est pas sa ger — Mais — a près les

nua ges — Mais — a près l'o ra ge — On voit

se le ver jo yeux — L'arc en ciel — dans vos yeux —

Tout est beau comme un an ra ge — Quand la vie va mieux. —

al coda

sfz

COUPLET

Vous qui ré-vez — d'un dé-sir fon — Vous qui chan-tez la jeu - nes - se —

Vous qui pleurez — d'un air très doux — Le cœur rempli de ten - dres - se — Stop! ar-

- ré - tez - vous un ins-tant — E - cou - tez la marche du temps... — Voi-ci la

⊕ CODA

La vie va mieux — La vie va mieux — Pour vous et pour moi C'est la vie qui va!

LA VIEILLE

Paroles de
Charles TRENET

Musique de
Charles TRENET
& André CADOU

Allegretto giocoso

%

Tiens, voi-là la

Allegretto giocoso

%

p léger

vieil-le qui pas-se là-bas,

Tiens, voi-là la' vieil-le qui

sort du grand bois.

Ah! quel-le mer-veil-le La vieil-le, la

7ème couplet
al coda

vieil - le Ab! quel - le mer - veil - le, cet - te vieil - le - là! —

⊕ CODA
rit.

Et tout s'en - som - meille sans la vieille au bois. —

p *suivez* *pp*

II

La vieille est farouche comme on ne l'est pas
Elle remue la bouche et parle tout bas
Elle dit des merveilles
La vieille, la vieille
Elle dit des merveilles, cette vieille-là.

III

Elle dit: — Je suis riche et je vais au bois
L'argent je m'en fiche, je le donne au roi.
— Il prend ton oseille
Ma vieille, ma vieille.
— Il prend mon oseille, mais je vais au bois.

IV

On y voit des choses qu'on n' voit ailleurs
De sauvages roses des oiseaux piaillieurs
Et puis des satyres
Qui tirent, qui tirent
Et puis des satyres qui vont droit au cœur.

V

Un jour elle est morte la vieille du bois
Et v'là qu'on l'emporte tout est aux abois
Adieu les groseilles,
La vieille, la vieille,
Adieu les groseilles et les petits pois!

VI

La vie est méchante, dit un rossignol
Les oiseaux qui chantent ont dit «C'est un vol»
On nous prend la vieille,
La vieille, la vieille
On nous prend la vieille - plus de si bémol.

VII

Et tous les satyres font grèv' sur le tas
On ne veut plus rire sans la vieille-là
Et tout s'ensommeille sans vieille, sans vieille,
Et tout s'ensommeille sans la vieille au bois.

LES OISEAUX DE PARIS

Paroles de
Charles TRENET

Musique de
Charles TRENET

Moderato

Quand tout dort sur la ville et que bril le Cet te guai sen or, la lu ne, Quand j'é teins du chevet la lu

miè re Que je re trou ve la nuit fa mi liè re Quand je fume la dernièr' ci ga ret te Que je

fer me dou ce ment la fe nè tre Et que dans le sommeil je me glis se Pour rê ver aux plus bel les de

REFRAIN

lices Les oi-seaux de Pa-ris Ma-re-veil-lent la

nuit Par leurs chants et leurs cris Ils font bien plus de bruit Qu'les au-tos

Les oi-seaux Cha-que soir à mi-nuit Dans mon i-le Saint-

Louis Tout le monde les mau-dit Mais moi j'estime les gentils Les oi-seaux d'Pa-

-ris Vous cro-yez peut-être qu'ils ont entr'eux D'in-no-cents ba-var-dages

Non, Mesdames, l'a_mour ils ont jo_yeux Ah! quel beau ta - page Je ne

dors plus la nuit Je m're - mue dans mon lit Et je

rève c'est l - nouï Que je suis un oi - seau de Pa - ris

II

J'ai quitté Paris pour la province
 Les affaires étaient trop minces
 Je vis loin, très loin dans un village
 Je m'occupe de pêche et de jardinage
 Ce matin en ouvrant la fenêtre
 C'était l'hiver tranquille et champêtre
 Le soleil cascadaît dans les branches
 Mais les bois étaient en robe blanche.

2^e Couplet facultatif

Mais hélas la vie est vagabonde
 Un artiste doit courir le monde
 Et Berlin, Chicago, capitales
 Sont bien loin de ma terre natale
 Ce matin j'm'éveille en Amérique
 Dans dix jours je serai en Afrique
 Et je pense avec mélancolie
 A ma ville qui m'attend, si jolie.

2^e REFRAIN

Un oiseau de Paris
 Est venu faire son nid
 Dans l'hôtel où je suis
 Il fait bien plus de bruit
 Qu'les autos
 Cet oiseau
 Chaque soir je lui dis
 Si tu vas à Paris
 Dis bonjour aux amis
 Dis bonjour à la Seine
 Au bois d' Vincennes
 Va revoir ma chambre sous les toits
 Où l'on voit les étoiles
 Porte à tous de bonnes nouvelles de moi
 Dis-leur il reviendra
 Pose-toi dans le ciel
 En haut d' la Tour Eiffel
 Au printemps qui sourit
 Et chante avec tous les oiseaux de Paris.

MENILMONTANT

Paroles & Musique de
Charles TRENET

The first system of the song features a vocal melody on a single staff and piano accompaniment on two staves. The melody begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Me-nil-mon-tant, mais oui, Ma-da-me, C'est là que j'ai lais-sé mon Me-nil-mon-tant, mais oui, Ma-da-me, C'est là que j'ai lais-sé mon". The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure to the introduction.

Me-nil-mon-tant, mais oui, Ma-da-me, C'est là que j'ai lais-sé mon
Me-nil-mon-tant, mais oui, Ma-da-me, C'est là que j'ai lais-sé mon

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Cœur, C'est là que j viens re-trou-ver mon â-me, Tou-te ma flamme, Tout Cœur, C'est là qu j viens re-trou-ver mon â-me, Tou-te ma flamme, Tout". The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines in both hands.

Cœur, C'est là que j viens re-trou-ver mon â-me, Tou-te ma flamme, Tout
Cœur, C'est là qu j viens re-trou-ver mon â-me, Tou-te ma flamme, Tout

The third system concludes the song with a final vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "mon bon-heur... Quand je re-vois ma p'tite é-gli-se Où les ma-mon bon-heur... Quand je re-vois ma pe-tit' ga-re Où cha-que". The piano accompaniment provides a harmonic foundation for the final lines of the song.

mon bon-heur... Quand je re-vois ma p'tite é-gli-se Où les ma-
mon bon-heur... Quand je re-vois ma pe-tit' ga-re Où cha-que

riages al laient gaiement Quand je re vois ma vieill' mai son gri se OÙ
train pas sait joy eux, J'en tends en cor dans le tin ta mar re Des

mém' la bri se Par le d'an tan. Ell's me ra con tent, Comme au tre
mots bi zar res, Des mots d'a dieux. J'suis pas po è te Mais j'suis é

fois. De jo lis con tes. Beaux jours pas sés je vous re vois: Un ren dez vous, U
mu, Et dans ma té te Ya des sou v' nirs ja mais per dus: Un soir d'hi ver, u

ne mu si que, Des yeux rê veurs, tout un ro man Tout un ro
ne mu si que, Des yeux très doux les tiens ma man Quel beau ro

FIN

man d'a-mour po - é - ti - que Et pa - thé - ti - que: Me - nil - mon - tant! ———
 man d'a-mour po - é - ti - que Et pa - thé - ti - que: Me - nil - mon - tant! ———

FIN

COUPLET

Quand mi - di son - ne ——— La vie s'éveille à nou - veau, ——— Tout ré - son - ne ——— De mille é - chos. ———

La mi - di - net - te ——— fait sa di - nette au bistro, ——— La pip' - let - te ——— Lit ses jour - naux, ... ——— Voi - ci la

gril - le verte, ——— Voi - ci la porte ou - verte ——— Qui grince un peu pour dir' « Bonjour, Bonjour, a - lors te v'la d'retour » Ménilmon. ———

QUAND J'ÉTAIS P'TIT JE VOUS AIMAIS...

Paroles & Musique de
Charles TRENET

Slow



COUPLET

On - bli - ons le sol - fe - ge Pour des rê - ves meilleurs Les murs de ce col - lè - ge Sont, les murs de mon cœur...

rit.

rubato

REFRAIN

Quand j'é - tais p'tit — je vous ai - mais — sans rien vous di - re —

Je vous vo - yais — soir et ma - tin. — je vous ai - mais —

On s'a_mu_sait _ a_vec des riens _ N'impor_te quoi _

1. nous fai_sait_vire _ La bar_be du par_rain, le nez du pharma_cien
 2. qui sou_pi_rent _ Tous les pro_jets _ tous les serments _ tous les ro_mans

Je me sou_viens _ des soirs d'hiver _ seul dans la grange _

On j'at_ten_dais _ les yeux fer_més _ Col_lin-Maillard _

L'amour ve-nait faire ses ven-danges Nos cœurs é-taient des rais ins verts

On s'est-ai-més à la fo-lie quand j'é-tais p'tit.

II

Aujourd'hui j'os' vous dire
Puisque nous sommes âgés:
Je t'aim'-allez-vous rire
Moi, je n'ai pas changé...

REFRAIN

Quand j'étais p'tit je vous aimais sans rien vous dire
Mais à présent dans ma chanson vous trouverez
Tous les aveux, les souvenirs
Et tous les rêves qui soupiraient
Tous les projets, tous les serments, tous les romans,
Toutes les joies, tous les désirs, toutes les larmes
La jalousie, les cris, les pleurs et les baisers
Quand j'étais p'tit j'ai pas osé
Mais aujourd'hui y'a plus d'gendarmes...
On peut s'aimer à la folie
On n'est plus p'tit!

SERENADE PORTUGAISE

Paroles & Musique de
CHARLES TRÉNET

Lento

J'é - cou - te le vent qui par - le de ma bel - le, J'é - cou - te le vent

qui me par - le d'a - mour. Le jour s'est en - fin car il fait nuit sans

el - le, Sans el - le l'é - cho dans le bois res - te sourd.

Un peu plus vite

Et gronde et gronde le tonnerre Et gronde, gronde le ciel lourd. Je

Lento

suis un marin, je chante les riva-ges, Je chante les flots et je chante les
soir à mi-nuit c'est la fête au vil-la-ge. Et nous danserons sous les platanes

fleurs, Je fais des bouquets a-vec tous les mu-a-ges, Mais
verts, J'ai dans mes bras la fil-le la plus sa-ge Pour

Un peu plus vite

la fleur d'amour est toujours dans mon cœur. Et chante, chante, ma jeunesse Et
qui je fredonne ma chanson sur la mer. Et vo-gue, vo-gue, mon i-vresse, Et

al coda

chante la joie et les pleurs! Ce

olague ma voi-le dans l'air!..

CODA

FIN

VOUS ÊTES JOLIE

Paroles & Musique de
Charles TRÉNET

Slow-fox T°

rubato

The piano introduction is in D major, 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody starts with a quarter note D5, followed by a half note E5, and then a quarter note F#5. The bass line starts with a half note D4, followed by a half note E4, and then a quarter note F#4. The piece concludes with a half note D5 and a half note E5 in the treble, and a half note D4 and a half note E4 in the bass.

COUPLET

J'ai longtemps rê-vé de vous par - ler ché - rie -
J'in-ventais pour vous des mots et des chansons

Bien a - vant de vous con - nai - tre
Bien a - vant de vous con - nai - tre

Je vous a - vais vu brillante au
Je vous les di - sais souvent dans

The first system of the song is in D major, 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the melody.

fond des nuits -
les buissons -

De tous mes rê - ves oham - pé - tres
Ou le soir à la fe - nè - tre

Ou dans la campagne, comme au - jourd'hui -
Mais tous ces grands airs, ces o - pé - ras -

The second system of the song is in D major, 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the melody.

Où, mais j'ai per - du la té - te
Au - jourd'hui je les ou - bli - e

Ma chanson commence comme elle fi - nit -
Et oet - te chanson s'ar - ré - te là... -

The third system of the song is in D major, 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the melody.

REFRAIN

Le grand a-mour me rend bête. Vous êtes jo-lie mon pe-tit oi-
 Par-ce-que vous é-tes jo-lie. Vous êtes jo-lie non pe-tit oi-

-seau Près de vous les fleurs ne sont plus si bel-les La source qui
 -seau Près de vous les fleurs ne sont plus si bel-les La source qui

court et les fraîches eaux N'ont pas vo-tre voix, vous ri-èz mienx
 court et les fraîches eaux N'ont pas vo-tre voix, vous ri-èz mienx

qu'el-les Que dire de vos yeux, que dire de vos mains, de vos ch'veux De tout vo-tre
 qu'el-les Que dire de vos yeux, que dire de vos mains, de vos ch'veux De tout vo-tre

corps ja-loux de tout l'a-mour que j'veux _____ Vous é-tes pour moi _____ la pe-ti-te
corps ja-loux de tout l'a-mour que j'veux _____ Vous é-tes pour moi _____ la pe-ti-te

fé - - a Le pe-tit oi-seau de mon cœur qui vous ai-me. _____ *al coda*
fé - - e Le pe-tit oi-seau de mon cœur qui vous ai-me. _____ *al coda*

Vous é-tes jo-lie. _____ mon pe-tit oi-seau _____ Vous é-tes jo-
CODA

lie _____ mon pe-tit oi-seau... _____ bien.

FRANCE - DIMANCHE

Paroles de
Charles TRENET

Musique de
Charles TRENET
& Albert LASRY

Valse Modérée

f Fa Do7 Rémin La Sol min Fa Do7

Franc' Di - man - che Sous les bran - ches De l'al - lée des mar - ron - niers, Franc' Di -
La sor - tie de la grand'mes - se Dans la rue de l'Argent' - rie, A tout
A Pa - ris on se pro - mè - ne Av' nue des Champs E - ly - sées, Qu'ils sont

p Fa Do7 Rémin La

- man - che Tu te pen - ches Sur la joie du quar - tier. Quel est ce charmant cor -
l'air d'u - ne ker - mes - se De - vant les pâ - tiss' - ries. Al - lons cou - si - ne ger -
loin, cou - sin' ger - mai - ne, Nos pe - tits mar - ron - niers... Pour - tant c'est le mêm' di -

Sib Sol7 Do Sol7 Do Do7

- tè - ge De fil - les et de gar - çons? Quel est ce jo - li ma - nè - ge De
- mai - ne Choi - sir le gâteau des Rois, La fou - le qui nous en - trai - ne Joy -
- man - che, Pour - tant c'est la mê - me joie, Pour - tant sous les mê - mes bran - ches L'o -

Fa La7

Ré min La7 Ré min Ré7 Sol min Ré7

re - gards — po - lis - sons? Quelle est cet - te ville en fê - te? C'est cell' de mes sou - ve -
 - euse, nous y con - dui - ra, Nous y verrons les deux fil - les Du co - lo - nel du Bar -
 - deur des fleurs d'autre - fois M'in - vite à la mê - me fê - te, Et de Joinville à No -

Sol min Do7 La7 Ré min Sol min Fa Do7 Fa

- nirs, De mes jeu - nes a - mou - ret - tes, De mes pre - miers dé - sirs, Franc' Di -
 - da, Ell's sont vraiment très gen - til - les, Lui... est un peu ga - ga. Franc' Di -
 - gent Les val - ses dans les guinguet - tes Sont mu - si - ques d'an - tan. Franc' Di -

Fa Do7 Ré min La Sol min Fa

- man - che Sous les bran - ches De l'al - lée des marronniers, Franc' Di - manche Tu te pen - ches Sur mon
 - man - che de pro - vin - cé En dé - pit d'mon air moqueur, Il fal - lait que tu de - vins - ses La chan -
 - man - che Sous les branches Ta jeu - nes - se refleu - rit, Franc' Di - manche Quell're - van - che Au cœur

Do7 Fa Sol min Fa Do7 Fa

cœur tout en - tier.
 - son de mon cœur.
 du vieux Pa - ris!

2. La sor.
 3. A Pa -

LA CITÉ DE CARCASSONNE

Paroles & Musique de
Charles TRENET

T^e de Valse modéré

PIANO

musical notation for the piano introduction, featuring chords and notes in 3/4 time. Chords indicated: Ré m., Mi 7^b, La 7, Ré m., Mi 7^b.

musical notation for the first system of the song, including vocal melody and piano accompaniment. Chords indicated: La 7, Ré m., Do. Lyrics: Il ya des vil - les tris - tes Où les pan - vres tou - ris : : Par - fois une val - se ten - dre Le soir se fait en - ten - :

musical notation for the second system of the song, including vocal melody and piano accompaniment. Chords indicated: Sib, La 7, Ré m. Lyrics: tes Font des nez long comme ça D'avant les mo - nu - ments : : dre On la dan - se a trois temps pas pour long temps.

musical notation for the third system of the song, including vocal melody and piano accompaniment. Chords indicated: Ré m., Do. Lyrics: Ils s'en - naient en vi - si - te Et de - sistent vi - le vi - : : Le sty - le de cette dan - se Mal - gre son e - le - gan - :

musical notation for the fourth system of the song, including vocal melody and piano accompaniment. Chords indicated: Sib, La 7, Ré m. Lyrics: te Par - tir pour des lieux plus char - mants. Mais : : ce Dé - plaît a tous les ha - bi - tants. Mais

Moderato

Mi 7

Fa

moi qui ne trouve pas les mu-sees a-mu-sant — Mais moi qui fus tou-jours enn-mi des mo-nu-ments J'con-
moi qui suis comme eux qui n'aiment pas les trois temps Qui pre-fère c'est cu-rieux les airs de vo-tre temps — Je

Fa#7

Sol 7

Mi 7

mais une ville charmante fé-o-dale fa-mi-lière Qui joint la jeune gai-te — au goût des vieil-les pierres } Jo-
trouve a Car-cassonne la joie de tout mon être Et quand je suis la-bas — je sens mon cœur re-naître }

REFRAIN T^o di Slow

Fa#m.

Si m.

Mi 7

La

Fa#m.

Si m.

Mi 7

yeu-se ci-té — Celle de Car-cas-son-ne — Hi-ver comme é-té — En-fants et grandes personnes ils vont

La

Fa#m.

Si m.

Mi 7

La

Fa#7

Si m.

Mi 7

La

Fa#m.

dan-ser l'bee-bop — Et c'est gentil com-me tout — De- vant ces vieux murs —

Si m.

Mi 7

La

Fa#m.

Si m.

Mi 7

La

Fa#m.

Mon cœur en fris-son-ne — Au lieu des ar-mures Des airs de jazz re-son-nent ils vont dan-ser l'bee-bop —

Si m.

Mi 7

La

Ré

La

Do#7

et c'est un succès fou. — Dans les don-jons. y'a des trom.

Do 7 Si 7 Si b 7

bonnes heureux — Qui soufflent des chansons pour les cœurs amoureux —

La 7 Lob 7 Sol 7 Fa# 7

Et jus. qu'au fond, des vieux ma. chi. cou. lis — On en. tend, jour et nuit, Des

Fa 7 Mi 7 Lo Fa# m. Si m. Mi 7 Lo Fa# m.

cris, des cris... Joy. eu. se ci. té — Ci. té de Car. cas. sonne Hi. ver comme e. te. — En.

Si m. Mi 7 Lo Fa# m. Si m. Mi 7 1. La 2. La Mim.

— fants et grandes per. son. nes, Ils vont dan. ser l'bee-bop, — Et c'est un succès fou. Par. fou. —

Fa# 7 La Fa# m. Si m. Mi 7 Lo La Fa# m.

Ils vont danser le bee-bop Et c'est un succès fou. Dan. se, dan. se,

Si m. Mi 7 Lo Lo Mi 7 Lo Fa 7 La Mi 7 La

dan. se en ca. dence Car. cas. sonne danse, Dan. se, dan. se, C'est gentil comme tout. —

The image shows a musical score for a song in French. It consists of six systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written below the vocal line. Chord symbols are placed above the vocal line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf' and 'f'.

L'ÂME DES POÈTES

(LONGTEMPS, LONGTEMPS)

Paroles & Musique de
Charles TRENET

T^r di Valse

Sim. Mi7 Sim. Mi7 Sim. Mi7 La



La

Do#m.

Ré

Sim.

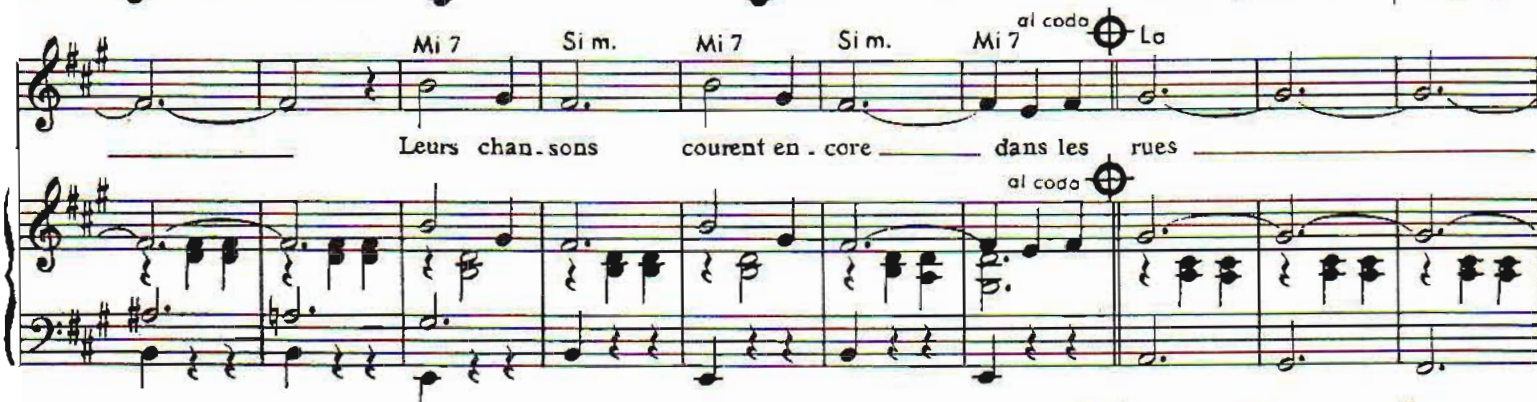
Long-temps, long-temps, long-temps a-près que les po-ètes ont dis-pa-ru



Mi7 Sim. Mi7 Sim. Mi7 al coda La

Leurs chan-sons courent en-core dans les rues

al coda



La

Do#m.

Ré

Sim.

La foule les chante un peu dis-traite, en i-gno-rant le nom d'l'au-teur



Mi7 Sim. Mi7 Sim. Mi7 La

Sans sa-voir pour qui bat-tait leur cœur.



La7 Ré

Par-fois on change un mot, u - ne phrase, Et quand on est à court d'i - dées On

Si7 Mi7 rit. Sim. Mi7

fait la la la la la La la la la la

La Ré Sim.

Long - temps, long - temps, long - temps a - près que les po - ètes ont dis - pa - ru

Mi7 Sim. Mi7 Sim. Mi7 La

Leurs chan - sons courent en - core dans les rues.

comme un piano mécanique

La Mi7

mf

Sim. Mi7 Sim. Mi7 Mi(5+)La La

La7 Ré Fa#7 Sim. Mi7 Mi#dim Fa#m.

Si7 Mi7 Long. p

CODA

Lo
rues Leur

Mi7 Sim. Mi7 Sim. Mi7 Sim. Mi7 Sim. Mi7 Lo

ànie lé - gère et leurs chan-sons qui ren - dent gais, qui ren - dent tristes Filles et gar - çons.

La7 rit. Ré Sim. Mi7 T. La

Bour-geois ar - tistes Ou va. ga - bonds.

rit. T. La

dim. pp

LE SERPENT PYTHON

Paroles & Musique de
Charles TRENET

Swing Tempo

PIANO

Mim. *f* Do#dim La m. Si aug Mim. *mf* Do#dim La m. Si aug

Mim. Mim. Fa#7 Si7 Mi7

1. C'est un serpent - py - thon
2. Soudain le bois s'è - veille
3. Quand une i - dee sub - tile

C'est un Py - thon ser - pent
Ar - rivent des ap - pa - reils
Germe au cœur du rep - tile

Qui se promène dans
De prises de vues de
Pro - fi - tant d'une ré -

La7 Ré7 Sol Si7 Mim.

la fo - rêt — Pour chercher a dé - vo - rer
prise de son — C'est la scène du grand fris - son
pé - ti - tion — Voi - ci qu'a - vec pré - cau - tion

Un beau pe - tit la - pin
On lâche des a - ni - maux
Dans l'ombre du cré - pu - scule

Mim. Fa#7 Si7 Mi7 La7 Ré7

Ou bien un né - gre... fin
Des Lions et des Rhi - no -
Il a - vance il re - cule

Car le serpent Py - thon a faim —
Ce - ros qu'ont l'air fé - roce comme tout —
Puis happe un mor - ceau mi - nus - cule —

Il a u - ne faim sans
Mais sont doux comme des tou -
Un morceau de pel - li -

Sol Si 7 Mi 7

fin! Mais bêtes et gens sont par-tis hier Lou-ès par la Metro Goldwyn Mayer — Pour fi-gu-
 tous No tre ser-pent du haut d'u-ne bran-che en l'air Voit m'sieur Johnny Weissmüller — Qui fait jou-
 -cule Qui dé-pas-sait d'une boîte en fer C'e-tait la grande scè-ne du Val d'En-fer — Tour-née l'ma-

La 7 Do 7 Si 7

-rer dans un film de Tar-zan — Qui doit rap-por-ter beaucoup t'ar-zent!
 -jou a-vec un é-lé-phant — Quel jo-li ta-bleau pour les en-fants.
 -tin dans une cloche à plongeur — Pour mieux voir é-yo-luer le na-geur

Mi m. Mi m. Fa# 7 Si 7 Mi 7

Et le ser-pent pi-teux Est triste et s'ajourd la queue Car il comprend, ô
 Mais tant de ci-né-ma N'rem-plit pas l'es-to-mac Du pauvre serpent qui
 Et comme un spa-ghet-ti L'Py-thon en ap-pé-tit A-va-le deux cents mètres

La 7 Ré 7 1. 2. Sol Si 7 3. Sol Do 7 Fa m.

dé-ses-poir — Qu'il ne mang'ra pas ce soir.
 n'au-ra pas — Qui n'au-ra pas de re-pas.
 à pré-sent — Des a-ven-tures de Tar-zan! Puis il s'en va joy-

Fa m. Sol 7 Do 7 Fa 7 Sib 7 Mib 7

eux Pensant: C'est n'ervil-leux Je vais dormir maint'nant trois s'maines Di-ge-rer ce film sans

Lab Do7 Fa.m. Fa.m. Sol7 Do7 Fa7

peine. Raupant par ci par là Il s'en roule, oh la la. Au-tour d'un co-co.

Sib7 Mib7 Lab Do7 Fa7

- tier ge-ant — Mais soudain s'écrie: "J'ai en... J'ai envie d'vomir c'est af-freux, tu m'as Em-poison-ne, ci-néma-

Sib7 Réb7 Do7

— Tar-zan n'est pas pour les pau-vres py-thons — J'en ai mal jusqu'au bout des té-tons

Fa.m. Fa.m. Sol7 Do7 Fa7 Sib7

Et la mo-ra-li-té Du serpent dé-pi-té C'est qu'à parfois trop d'ci-né par leur-

Mib7 Lab Fa7 Sib7 Mib7 Lab

Peut vous donner mal au cœur Ou que les hommes di-gèrent, dit-on, — Mieux que les serpents-Py-thon.

MA MAISON

Paroles & Musique de
Charles TRENET

Moderato

CHANT

PIANO

Ma mai.
Ma mai.

Fa Ré m. Sol m. 7 Ré b 7 Do 7

mf

REFRAIN

Fa Sol m. Sol La 7 Ré m.

- son Est jo . lie en hi . ver sous la nei . ge. Ma mai . son Est jo . lie quand re .
- sou Sou - ri - ra en ou - vrant ses fe - nè - tres, Ma mai - son Me di - ra ten - dre.

Sol La 7 Sib Sib m. Fa La 7 Ré m.

- vient le Prin . temps Les sai . sons Ont pour elle un cor - tège é . mou . vant De chan .
- ment je l'a - vais On re - vient Tou . jours au lieu qui vous a vu naître Au pa .

Ré m. Sol 7 Sib Do 7 Fa

- sons Qu'el . le dit dans le vent. Ma mai . son, Vo . lets gris, jar - di -
- ys dont sou . vent on rê - vait. Qu'il est doux De vieil . lir au mi .

Sol m. Sol La 7 Ré m. Mi m. La 7

net, _____ vieil. les por. tes, _____ Ma mai. son, _____ Je la vois quelque. fois _____ ra. pid' nient _____ Quand je
 lieu _____ de ces cho. ses, _____ Loin de tout _____ Et des jours qui nous ont _____ é. prou. vés _____ Ma mai.

Sib Sib m. Fa Ré 7 Sol 7 Do 7

_____ passe _____ Dans le train _____ de la vie qui m' em. por. te, _____ Ma mai. son, _____ Me re. garde _____ tris. te.
 son _____ Fleu. ri. ra _____ et sa der. niè. re ro. se _____ Se. ra celle _____ de mon cœur _____ é. prou.

**COUPLET
 T^o de Valse**

Fa FIN Sol m. 7 Do 7 Fa Sol m. 7 Do 7 Doug Fa

ment. Mais quand tous mes voy. a. ges _____ Un jour se. ront fi. nis _____
 vé.

FIN

La 7 Ré m. Ré m. 7 Sol 7 Do 7

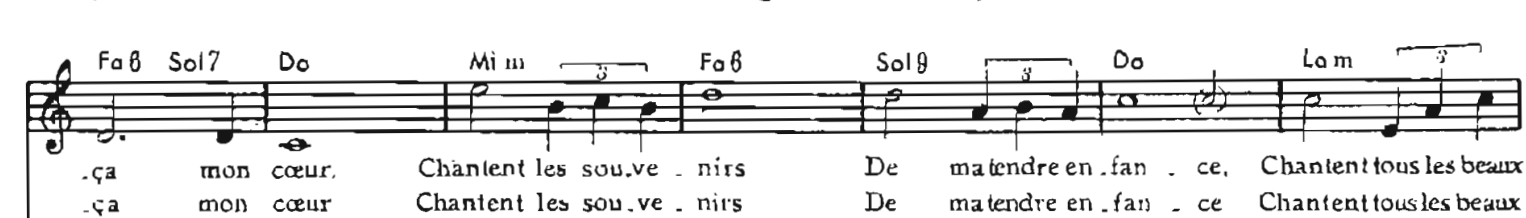
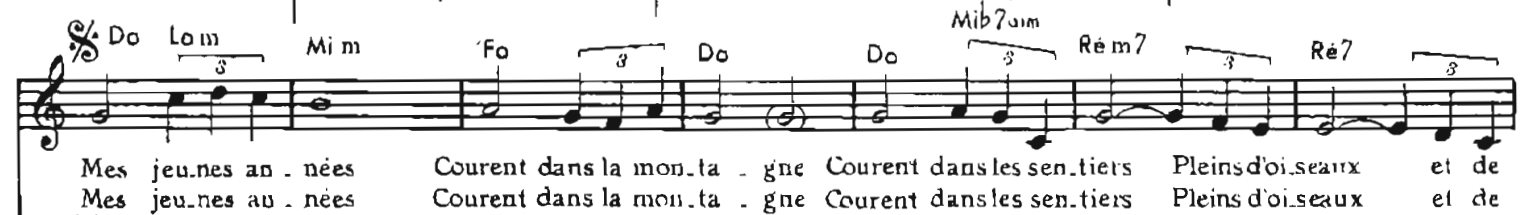
_____ Je re. viendrai bien sa. ge _____ Re. trou. ver _____ mon a. nié. _____ Ma mai.

MES JEUNES ANNÉES

Paroles de
Charles TRENET

Musique de
**Charles TRENET
& Marc HERRAND**

PIANO



Sol Ré7 Sol Sol7 Do La m Mi m Fa Do al coda

jours A ja - mais en - fuis. Et comme les ber - geis Des montagnes de Fran - ce.
 jours A ja - mais en - fuis. Et comme les ber - gers Des montagnes de Fran - ce.

VERSE libre

Do Mi b7 dim Ré m7 Fa b Sol7 Do Do Lo7 Ré m7 Sol b

Chantent la nos - tal - gie De mon beau pa - ys. Loin d'elle, loin des ruisseaux Loin des sources vagabondes Loin des

Ré m7 Sol7 Do Mi7 La m

fraîches chansons de seaux, Loin des cas - cades qui grondent Je songe — et c'est là ma chanson Au temps bé -

Ré7 Sol Sol7

ni — des premières sai - sons.

Do Mi b7 dim Ré m7 Fa Sol7 Do

Chantent le ciel lé - ger — de mon beau pa - ys.

CODA

MON VIEUX CINÉ

Paroles & Musique de
Charles TRENET

Moderato

PIANO

Piano introduction for 'Mon Vieux Ciné'. The music is in 4/4 time, marked 'Moderato'. It features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The chords are labeled: Ré m. 7 (mf), Sol 7, Do 7 Maj., Do, Ré m. 7, and Sol 7.

Vocal entry and piano accompaniment for the first verse. The vocal line starts with the notes Do, Do 7 Maj., Do, followed by a rest labeled 'sans acc', then Ré m. 7, and Sol 7. The piano accompaniment follows the vocal line with chords. The lyrics are: Mon vieux ci . né . . . blot . ti sous les / Mon vieux ci . né . . . c'est un soir d'au. / Mon vieux ci . né . . . bien souvent je .

Vocal entry and piano accompaniment for the second verse. The vocal line starts with the notes Do, La m., Ré m., Sol 7, and Do. The piano accompaniment follows the vocal line with chords. The lyrics are: bran . ches . . . Mon vieux ci . né . ma muet . . . Aux drames si . len . cieux . / tom . ne . . . Que j'ai com . pris l'a . mour . . . pour la pre . mière fois . / pen . se . . . Au temps où tu ber . çais . . . mon cœur a . mou . reux .

Ré m. 7 Sol 7 Do La m.

Sais . tu com . bien , j'ai . mais le di . man . che Re . trou . ver
 En mur . mu . rant , Hé . lène , je te don . ne Mon cœur ar .
 Où tu peu . plais de rêves de si . len . ce De tes ac .

Ré m. Sol 7 Do Fa Do Fa Fa m.

tes fan . tomes vivants à mes yeux Films de ter . reur d'é . pi . sodes et de
 dent mi . gnonne il n'est que pour toi , Et ce jour là "Belphé . gor" sans une
 teurs té . moins de mes jours heu . reux Char . lot Sol . dat fai . sait rire l'as . sis .

Do La 7 Ré m. La 7 Ré 7 Sol 7 Ré m.

trances , Pearl White sautait , la folle , d'un che . val sur un train . Qu'il fai . sait bleu
 phrase Au Louvre dans une sta . tue ef . frayait bien des gens . Main dans la main
 tance , Moi , tes malheurs Charlot , m'ont fait sou . vent pleu . rer . He . lène , ma mie .

Sol 7 Do La m. Ré m. Sol 7

à l'om . bre des va . can . ces Qu'il fai . sait bon rê . ver dans mon vieux ci .
 dé . li . cieuse ex . ta . se He . lène on s'est ai . mé dans mon vieux ci .
 mon a . mour d'en . fan . ce Ce soir j'vous at . ten . drai , dans mon vieux ci .

al coda

COUPLET (Récitatif)

Do Do La m. Ré m. 7 Sol 7

né. né. A pré-sent d'autres ci-nés par-lent, parlent, parlent, E. mer.

Do La m. Ré m. 7 Sol 7 Mi 7 La m.

veillent d'autres en-fants tout comme au-tre-fois Ils é-mer-veil-laient moi... Pe-tit

Fa Do La m. Ré 7 Sol 7

Charles Au seuil de la vie des premiers é-mois... Mon vieux ci.

Do rit. Fa m. Do Lob 7 Do

né Et là peut-être je vous re-trou-ve-rai

CODA

suivez

pp

OHÉ PARIS!

Paroles & Musique de
Charles TRENET

Fox Moderato

CHANT

PIANO

Sol Mi m.7

Sol Si^bdim La m.7 Ré Sol Si^bdim La m.7 Ré O . hé Pa . ris Mer.

Lam.7 Ré7 Sol Mi m.7 La m.7 Ré7 Mi 7 La m. Fa#7 Si m. La7

. veille de chez nous O . hé les amis Comment allez-vous? Très bien, parfait! moi pas mal comme vous A . lors la vie est

Ré7 Sol Mi m.7 La m.7 Ré7 Sol Mi m.7 La m.7 Ré7 Mi 7 La m.

belle Voi . ci du soleil, Voi . ci des frissons, Voi . ci des réveils, Voi . ci des chansons Pour les filles et

Fa#7 Si m. La7 Ré7 Sol Mi m. Si7 Mi m. Si7

pour les garçons Qui les chantent à l'u . nisson, — Pour les jeunes, pour les vieux, Pour les tristes, — les joyeux,

Mim. Mi 7 Fa#7 Fa# Si7 Ré Sol Mim.7 La 7 Ré 7 La m. 7

En fin pour ceux qui chan - tent, Pour le jour et la nuit Un air qui vous poursuit Et qui vous enchante -

Ré 7 Sol Mim.7 La m. 7 Ré 7 Sol Mim. 7

Pour la joie de re-voir des sou - rires de printemps, Et des fleurs dans les bois, et des

La m. 7 Ré 7 Mi 7 Lam. Fa# 7 Sim. La 7 Ré 7 Sol Mi 7

cœurs pal-pi-tants Pour l'a-mour le bonheur le plai - sir d'être i - ci Et de dire "O. he Paris" O.

La Fa#m. 7 Sim. 7 Mi 7 La Fa#m. 7 Sim. 7 Mi 7 Fa# 7 Sim.

.hé l'E-toile, O - he les Tuil'ries, O - he Place Pigalle, O - he Place Clichy - Souv'nirs an-ci-ens

Sol# 7 Do#m. Si 7 Mi 7 La Fa#m. 7 Sim. 7 Mi 7

des charmants visages Des rues des pay - sages O - he mi-di-nettes aux grands yeux pleins d'amour O.

La Fa#m.7 Si m.7 Mi7 Fa#7 Si m. Sol#7 Do#m. Si7 Mi7

hé fri-moussettes vous êtes là comme toujours — Mon cœur non plus n'a pas changé C'est vers vous qu'ils s'envole là.

La Fa#m. Do#7 Fa#m. Do#7 Fa#m. Fa#7 Sol#7 Sol# Do#7

-ger Et je pense, et j'medis Que dans l'monde — aujourd'hui La France est a-do-rée — Car de.

Mi La Fa#m.7 Si7 Mi7 Si m.7 Mi7 La Fa#m.7

puis deux mille ans Il ya eu bien des gens Pour faire sa re-nom-mée De Vil-lon à Ronsard, de Mo.

Si m.7 Mi7 La Fa#m.7 Si m.7 Mi7 Fa#7 Si m.

lière à Ver-laine — Et tant pis pour Cé-sar qui nous vou-lait d'la peine — Et tant mieux pour Pasteur, pour Ra.

Sol#7 Do#m. Ré Si m. Mi m.6 Fa#7 Si7 Mi7 La

vel De-bus-sy, Pour ton cœur é-ter-nel Pa-ris, Pour ton cœur é-ter-nel — Pa-ris.

OU IRONS NOUS DIMANCHE PROCHAIN

Paroles & Musique de
Charles TRENET

Moderato

PIANO

1. Où i.rons-nous Di . manche prochain,
2. Que deviendront Di . manche prochain

Dans quel jardin ma mi . . e ?
Les serments qui nous li . . ent ?

Vers quel vil . lage, sur
Retrouv'rons-nous le

quel che . min ?
même che . min

Cù irons-nous Di . manche prochain ?
La mè . me fleur au même jar . din

Dans quelle maison pour quel des . tin
La mè . me larme au coin des yeux

Nous accueill'ra la vi . . e
La douceur de nos lè . . vres

Nous quittrons nous sans trop d'chagrin
La même ar . deur, la mè . . me fièvre

Si l'amour neurt Di .
La même étoile trem .

La 7 Ré Si m. Sol Mi 7 Do#7 Fa#7

manche prochain ? Si l'amour vit, de quelles joies Se.ront fai.tes nos ex.ta.s
blante aux cieux ? Jours à ve.nir soy.ez cléments E.pargnez-noustous vos dra.s mes

Si 7 Mi m. Sol m. Mi m. 7 La 7 Ré Si m.

De quels a.veux, de quels é.moïs, De quels soupirs,quelles phra.ses J'ai toujours peur le
Ne chan.gez pas de sen.timents, Gardez pareilles nosdeux à.s mes Tout est écrit,c'n'est

Mi m. 7 La 7 Ré Si m. Mi m. 7 La 7 Ré Ré 7 Sol La 7 La#dim.

len.de main Quand on s'éveille d'un rê.ve J'ai peur du jour quand il se lève
pas certain, Il tient à nous ma.mi.e De mé.ri.ter pour toute la vie

1. Si m. Mi 7 La 7 Ré Sol Ré Mi m. La 7 2. allarg. Si m. Mi 7 La 7 Ré

Et qu'il s'appelle Di manche prochain. Un é.ter.nel Di manche prochain.

RETOUR A PARIS

Paroles de
Charles TRENET

Musique de
Charles TRENET
& Albert LASRY

CHANT *Moderato*

Re, voir Pa...

PIANO *mf*

T° de Slow

Do Do7Maj. Do8 Do Do7Maj. Do8 Fa Rémin. Faug Rémin. Faug Sol7 Do

ris, Un p'tit sé. jour d'un mois Re, voir Pa ris Et me r'trouver chez moi
rêve C'est l'île d'a. mour que j'vois Le jour se lève Et sèche les pleurs des bois

La min. Mi min. Fa La7 Ré min. R67

Seul sous la pluie Parmi la foule des grands bou'vards Quelle joie i. nouie D'aller ain.
Dans la p'tite gare Un sé. ma. phore ap. pelle ces gens Tous ces braves gens De la Va.

Fa min.8 Fa8 Sol7 Do Do7Maj. Do8 Do Do7Maj. Do8 Fa

si au ha. sard Prendre un ta. xi Qui va le long d'la Seine Et me r'voi.
reune et d'Nogent Bon. jour la vie Bonjour mon vieux so. leil Bonjour ma

Rémin. Fa aug Rémin. 7 Rémin. 3 Si 7 Fa 8 Fa 3 dim

ci _____ Au fond du bois d'Vincennes _____ Roulant joyeux Vers ma mai-son d'banlieue Oà
 mie _____ Bonjour l'automne vermeil _____ J'suis un en-fant Rien qu'un en-fant tu sais J'suis

Da 3 La 7 al coda Ré 9 Fa min. 3 Do

ma mère m'at.tend _____ Les larmes aux yeux _____ Le cœur con.tent. _____ Mon
 un p'tits fran.çais _____ Rien qu'un en.

Récitatif

Da La 7 Ré min. 7 Lab 9 3

Dieu que tout l'monde est gen.til Mon Dieu quel sourire à la vie Mon Dieu mer.ci Mon Dieu mer.ci d'être i.

p suivez

a tempo Sol 7

ci. _____ 2. C'n'est pas un

a tempo *f*

⊙ CODA

Ré 9 rit. Fa min. Sol 7 Lab 7 Da

fant _____ Tout sim-ple-ment. _____

rit. *allargando* *p* *pp*

Paroles de
Charles TRENET

UNE NOIX

Musique de
Charles TRENET
& Albert LASRY

Mod⁹

U ne noix Qu'y a -

Sol 7

Fa 7maj. Sol 7

t'il à l'in-térieur d'u-ne noix? — Qu'est-c'qu'on y voit? Quand elle est fer-mé-e On y

Mi 7

La+

Fa

Sol 7

Do

voit la nuit en rond Et les plaines et les monts Les ri-vières et les val-lons On y

Ré+7

Sol 7

Do

Mi 7

La+

Fa

voit — Toute une ar-mé-e De sol-dats bar-dés de fer Qui joy-eux part'nt pour la guerre. Et, fuy-

Sol 7 Do La 7 Ré + Sol 7 Do

ant l'o- rage des bois, - On voit les che-vaux du roi Près d'la ri- viè re. U- ne

Do Sol 7

noix Qu'y a - t'il à l'in - té-rieur d'u - ne noix? — Qu'est-c'qu'on y voit? Quand elle est fer-

p

Fa 7 Maj. Sol 7 Mi 7 La + Fa

- mé - e On y voit mil - le so - leils Tous à tes yeux bleus pa - reils On y

Sol 7 Do La 7 Ré + Fa 6

voit bril - ler la mer Et dans l'es - pac' d'un é - clair Un voi - lier noir Qui cha -

Sol 7 Do Mi 7 La + Fa

- vi - re On y voit les é - co - liers Qui dé - vor'nt leurs ta - bli - ers Des ab.

mf

Sol 7 Do La 7 Ré+ Sol Mi 7 La+

_bés à bi - cyclotte Le qua - torz' juil - let en fête Et ta robe au vent du soir On y

Ré+7 Ré+ Sol 7 Do Do

voit des re - po - soirs Qui s'ap - pre - tent U - ne noix Qu'y a -

Sol 7 Fa 7 Mai Sol 7

t'il à l'in - té - rieur d'u - ne noix? — Qu'est - c'qu'on y voit? Quand elle est ou - ver - te On n'a

Mi 7 La+ Fa Sol 7 Do

pas le temps d'y voir On la croque et puis bon - soir On n'a pas le temps d'y voir On la

La 7 Ré+ Sol 7 Do

croque et puis bon - soir Les dé - cou - ver tes.

VOYAGE AU CANADA

Paroles & Musique de
Charles TRENET

Swing T^m à 2 temps

Do Sol Do Fa[^] Do[^] Ré^{m.7} Sol⁷ Do[^]

PIANO

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Swing T^m à 2 temps'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note 'Do', followed by quarter notes 'Sol' and 'Do', then a half note 'Fa' with an accent (^). This is followed by a series of eighth notes: 'Do', 'Ré' (marked Ré^{m.7}), 'Sol' (marked Sol⁷), and 'Do' (marked Do[^]). The melody then continues with a series of eighth notes: 'Do', 'Ré', 'Sol', 'Do', 'Ré', 'Sol', 'Do', 'Ré', 'Sol', 'Do'. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment: 'Do', 'Sol', 'Do', 'Fa', 'Do', 'Ré', 'Sol', 'Do', 'Ré', 'Sol', 'Do', 'Ré', 'Sol', 'Do'.

Do Fa Do Sol⁷ Do

Une fa . mille des plus charman . tes, Trois en . fants . ma . man, pa . pa, Par . tit un beau jour de Nan . tes
Où mais par . fois c'est é . tran . ge On n'fait pas tou . jours c'qu'on veut Bien sou . vent le ha . sard chan . ge
De puis c'temps là, Messieurs Dames. Les vo . ya . geurs ont com . pris Pour é . vi . ter bien des dra . mes

The first system of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The vocal melody starts with a half note 'Do', followed by quarter notes 'Fa', 'Do', 'Sol⁷', and 'Do'. The lyrics are: 'Une fa . mille des plus charman . tes, Trois en . fants . ma . man, pa . pa, Par . tit un beau jour de Nan . tes'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment: 'Do', 'Sol', 'Do', 'Fa', 'Do', 'Ré', 'Sol', 'Do', 'Ré', 'Sol', 'Do', 'Ré', 'Sol', 'Do'.

Ré⁷ Sol Do Fa Do

Pour vi . si . ter l'Ca . na . da Fi . xant leur i . ti . né . vai . re A . près maintes re . fle . xions
Nos pro . jets les plus heu . reux Nos a . mis furent, c'est pas d'chance. Vic . times d'u . ne dis . traction
Il faut à n'im . porte quel prix Con . trô . ler dans les a . gen . ces Les bil . lets d'lo . co . mo . tion

The second system of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The vocal melody starts with a half note 'Ré⁷', followed by quarter notes 'Sol', 'Do', 'Fa', and 'Do'. The lyrics are: 'Pour vi . si . ter l'Ca . na . da Fi . xant leur i . ti . né . vai . re A . près maintes re . fle . xions'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment: 'Do', 'Sol', 'Do', 'Fa', 'Do', 'Ré', 'Sol', 'Do', 'Ré', 'Sol', 'Do', 'Ré', 'Sol', 'Do'.

Ré⁷ Sol Ré⁷ Sol Sol⁷

Ils choi . siren . pas or . di . naire, Ces moyens d'lo . co . mo . tion C'est ain . si qu'a . vant d'partir
Du chef du bu . reau d'a . gence Des moyens d'lo . co . mo . tion Et à cause de l'em . ployé
Si vous par . tez en va . cances La plus simple des pré . cau . tions C'est d'chan . ter mon pe . tit air

The third system of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The vocal melody starts with a half note 'Ré⁷', followed by quarter notes 'Sol', 'Ré⁷', 'Sol', and 'Sol⁷'. The lyrics are: 'Ils choi . siren . pas or . di . naire, Ces moyens d'lo . co . mo . tion C'est ain . si qu'a . vant d'partir'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment: 'Do', 'Sol', 'Do', 'Fa', 'Do', 'Ré', 'Sol', 'Do', 'Ré', 'Sol', 'Do', 'Ré', 'Sol', 'Do'.

Sol 7

Do

REFRAIN Do

Ils chantaient pour s'di . ver . tir
 Qui s'é . tail trom . pé d'bil . lets
 Mon p'tit air i . li . né . raire .

Nous i . rons à To . ron . to En au .
 Ils al . lèrent à To . ron . to En na .
 (reprendre le 1^{er} Refrain)

Sol 7 Do Sol

.to
 .geant

Nous i . rons à Mont . ré . al à che . val
 Ils al . lèrent à Mont . ré . al en dor . mis

Nous tra .
 Ils se .

Sol 7

Do

Sol 7

.ver . se . rons Qué . bec A pied sec
 rendirent à Qué . bec En li . tière

Nous i . rons à O . ta . wa En oua .
 Ils al . lèrent à O . ta . wa Sur un

Do

.oua
 fi)

Nous i . rons à Val . ley . field Sur un . fil
 Ils al . lèrent à Val . ley . field A pied sec

Nous i .
 Ils al .

Do Sol7 Do Sol Sol7

rons à Trois-Rivières En litière Pas.sant par Chi.cou.ti mi En.dor.mis
 lèrent à Trois-Rivières En oua-oua Pas.sant par Chi.cou.ti mi A che.va

Do Sol Do Do7 Fa6

Nous i.rons au lac Saint-Jean En na.geant Voi.là! Voi.là!
 Ils plongèrent dans'lac Saint-Jean En au.to Voi.là! Voi.là!

Do Sol Do Sol7 Do Sol7 Do Do7 Fa6

là! Un beau voy.age un beau voy.a.ge Voi.là!
 là! Un beau voy.age un beau voy.a.ge Voi.là!

Do pour suivre Sol Do Ré.m. Sol7 Do

Voi.là! Un beau voy.age Au Ca.na.da!
 Voi.là! Un beau voy.age Au Ca.na.da!

pour finir Sol Do Fa Do Ré.m.7 Sol7 Do6 Do

Un beau voy.age Au Ca.na.da!