

EDITH PIAF



ÉDITH PIAF

LIVRE D'OR

L'ACORDÉONISTE	12
LES AMANTS	14
LES AMANTS DU DIMANCHE	27
LES AMANTS D'UN JOUR	39
C'EST À HAMBOURG	32
C'EST L'AMOUR QUI FAIT QU'ON S'AIME	30
LE DROIT D'AIMER	36
EXODUS	10
L'HYMNE À L'AMOUR	8
MARIE TROTTOIR	34
MON DIEU	42
MON LÉGIONNAIRE	22
MON MANÈGE À MOI	2
NON JE NE REGRETTE RIEN	5
LES TROIS CLOCHES	19
LA VIE EN ROSE	24

MON MANÈGE À MOI (TU ME FAIS TOURNER LA TÊTE...)

Paroles : Jean CONSTANTIN / Musique : Norbert GLANZBERG

All^{to} moderato

f *Do6*

Tu me fais tour - ner la tête —

Mon manèg à moi c'est toi — Je suis toujours à la fête —

— Quand tu me prends dans tes bras — Je fe - rais le tour du monde — Ça ne tourn'rait

pas plus qu'ça — La terre n'est pas as - sez ron - de — Pour m'êtour - dir au - tant

qu'toi — Comme on est bien tous les deux — Quand on

mf *Do6* *Sol7*

The musical score is written for voice and piano. It features a melody line for the voice and a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures. The tempo is marked 'All^{to} moderato'. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *f* again. Chord symbols like *Do6* and *Sol7* are provided for the piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a romantic relationship where the man makes the woman dizzy.

est ensembl' nous deux ———— Quelle vie on a tous les deux ———— Quand on s'aim' comme nous

deux On pourrait chan - ger d'pla - nè - te ———— Tant qu'j'ai mon cœur près du tien ———— J'entends les flon -

-flons d'la fê - te ———— Et la terr' n'y est pour rien ————

Ah! oui par - lons - en d'la terre ———— Pour qui ell' se prend la terre ————

Ma pa - rol' y a qu'ell' sur terre ———— Ya qu'ell' pour fair' tant d'mystère Mais pour nous y a pas d'pro - blème ————

Car c'est pour la vie qu'on s'ai - me ———— Et si y a - vait pas d'vie mê - me ————

poco rit...

a T^o

— Nous on s'ai-me - rait quand même — Car... — Tu me fais tour - ner la

tê - te —

2^o fois Piano Solo —

R#6

I.a7

poco rit...

a T^o

R#6

— Mon ma-nèg' à moi c'est toi —

Je suis tou-jours à la fê - te —

2^o fois Piano Solo —

I.a7

— Quand tu me prends dans tes bras — Je fe-ra-is le tour — du — mon-de —

2^o fois Piano Solo — Je fe rais le tour du mon de

R#6

— Ça ne tourn'rait pas plus qu'ça —

La terre n'est pas as - sez ron-de —

— Ça ne tourn'rait pas plus qu'ça —

J'ai beau cher-cher à la ron-de —

I.a7

1

2

— Pour m'é-tour - dir au - tant qu'toi. —

2^o fois Piano Solo —

— Mon ma - nèg' à moi c'est toi —

R#6

Piano Solo

NON, JE NE REGRETTE RIEN

Paroles : Michel VAUCAIRE / Musique : Charles DUMONT

Piano

Do T° di Slow Sol7

Guitare

REFRAINS

1.2. Non! Rien de rien...

Non! Je ne regrette rien... Ni le bien, Qu'on m'a

fait, Ni le mal, Tout ça m'est bien égal!

FAug Dm G7

FAug REM SOL7

The musical score is written for piano and guitar. The piano part features a steady accompaniment of eighth-note triplets in both hands, with a 'p' (piano) dynamic marking. The guitar part is shown in a single staff, with a 'C' (chord) marking at the beginning. The lyrics are written below the piano part, with musical notation indicating the melody. The score includes a 'REFRAINS' section marked with a double bar line and a 'C' symbol. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'T° di Slow'. The score ends with a 'SOL7' chord and a final measure of the piano accompaniment.

C G7

Non! Rien de rien... Non! Je ne regret - le

DO SOL7

rien... C'est pa - yé, Ba - la - yé, Ou - bli -
2. Car ma vie, Car mes joies, Aujour -

C F Dm

DO FA REM

2' fois al Coda

G7 C S.A. // 3 Libre

- é, Je me fous du pas - sé! A - vec mes sou - ve -

SOL7 DO DO Libre S.A.

COUPLET (a Tempo)

C G7

- nirs J'ai al - lu - mé le feu, Mes cha-grins, mes plai -

Le Contrechant à l'ave

p a Tempo DO SOL7

- sirs, Je n'ai plus besoin d'eux! Ba la yés les a mours, Et tous leurs trémo-

S.A.

DO *S.A.* *DO*

- los, Ba la yés pour tou jours Je re pars à zé ro...

rall.

DO

CODA

- d'hui, Ça commence a vec toi!

Libre *a Tempo*

ff *Libre* *ff*

DO

c dim *c 6*

DO dim *DO 6*

L'HYMNE À L'AMOUR

Paroles : Edith PIAF / Musique : Marguerite MONNOT

PIANO

mf *f* *poco rit.*

T° de Blues

Sol Si 7 Mi-min. La min. Ré 7 Sol Sol +

Le ciel bleu sur nous peut s'écrouler. Et la terre peut bien s'effondrer. Peu m'importe si tu
jour la vie t'arrache à moi. Si tu meurs que tu sois loin de moi, Peu m'importe si tu

p

Do Do min. Sol La min. Ré 7 Sol Si 7 Mi min.

n'ai mes Je me moque du monde entier Tant qu'à l'amour il nous donne ma tins. Que mon
n'ai mes Car moi je mourrai aussi Nous aurons pour nous l'éternité Dans le

al coda

La min. Ré 7 Sol Sol + Do Do min. Sol Lamin. Ré 7

corps frémissant sous tes mains Peu m'importe les grands problèmes Mon amour puisque tu m'as
bleu de toute l'immensité Dans le ciel plus de problèmes Dieu réunira ceux qui s'aiment

al coda

COUPLET (récitatif)

Sol Mimin. Si7 Mimin. Do Ré7 Sol Sol dim Do7 Si7

mes J'i-rai-rais jusqu'au bout du monde, Je me ferais teindre en blonde Si tu me le demandais J'i-rai-rais

p *suivez*

Sol Ré7 Sol Mimin. La min. Si7 Do# min. Si

dé-cro-cher la lu-ne J'i-rai-rais vo-ler la for-tu-ne Si tu me le demandais. J'i-rai-rais

Mi min. Mi min. Fa#7 Si7 La min. Ré7 Sol7 Do

loin de ma pa-trie Je re-nierais mes a-mis Si tu me le demandais. On peut bien ri-re de moi. Je fe-

p *mf*

La min. Si7 Mi min. La min. rit. Ré7

rais n'im-por-te quoi. Si tu me le de-man-dais. Si un

Sol

ment.

CODA

EXODUS

Du film d'Otto PREMINGER distribué par LES ARTISTES ASSOCIÉS : "EXODUS"

Paroles françaises : Eddy MARNAY, Paroles anglaises : Pat BOONE / Musique : Ernest GOLD et P. WIJNNOBEL

Slowly (broad)

ff *mp*

Chorus:

Ils sont par-tis Dans
ont pleu-ré Les
land is mine, God

Verse:

un so-leil d'hi-ver Ils sont par-tis Cou-rir la mer Pour ef-fa-
lar-mes de la mer Ils ont ver-sé Tant de pri-ères: « Dé-li-vrez
gave this land to me, This brave and an-cient land to me. And when the

Bridge:

-cer la peur — Pour é-cra-ser la peur Que la vie leur a clou-é au fond du
nous, nos frères — Dé-li-vrez nous, nos frères! » Que leurs frères les ont ti-rés vers la lu-
morn-ing sun — re-veals her hills and plains Then I see a land where chil-dren can run

Final Chorus:

cœur Ils sont par-tis En croy-ant aux mois-sons Du
-mière Ils sont là-bas Dans un pa-ys nou-veau Qui
free So take my hand and walk this land with me And

Gm E^b F G Gm C Cm

vieux pa - ys de leurs chan - sons Le cœur chan - tant d'es - poir — Le cœur hur -
 flotte au mât de leur ba - teau Le cœur bri - sé d'a - mour — Le cœur per -
 walk this love - ly land with me Tho' I am just a man, — When you are

gold - en

Gm B^b Fm Gm A^b B^b 1 Cm

- lant d'es - poir Ils ont re - pris le che - min de leur mé - moire Ils
 - du d'a - mour Ils ont re - trou - vé la ter - re de l'a -
 by my side, With the help of God I know I can be strong. This

2 Cm Gm Gm7 C Cm

- mour. — Ah! Ah! — Ah! — Ah! Ah! Ah! Ah! — Ah! Ah! Ah!
 strong — To make this land our home, — If I must fight, — I'll fight to

Gm Gm7 C Cm6 G

Ah! Ah! — Ah! — Ah! Ah! Ah! — Ah! Ah! Ah! Ah!
 make this land our own. — Un - til I die — this land is mine!

f *espress.* *rit* *ffz*

L'ACCORDÉONISTE

Paroles et Musique : Michel EMER

T^o di Java Rall.

PIANO *ff*

1. La fill' de joie est bel_le Au coin d'la rue, là-bas. Elle a un' cli-en-tè-le Qui
 2. La fill' de joie est tris-te Au coin d'la rue, là-bas. Son ac-cor-dé-o-nis-te, Il
 3. La fill' de joie est seu-le Au coin d'la rue, là-bas. Les fill's qui font la gueule, Les

1. lui remplit son bas. Quand son boulot s'a-chè-ve, Ell' s'en va à son tour Cher-cher un peu de rê-ve Dans
 2. est par-ti, sol-dat. Quand il r'viendra d'la guerre, Ils prendront un' maison; Ell' se-ra la cais-siè-re, Et
 3. hommes n'en veu-l't pas! Et tant pis si ell' crè-ve, Son hom-m'ne r'viendra plus; Fi-nis, tous ses beaux rê-ves, Sa

1. un bal du faubourg. Son hom-me est un ar-tis-te, C'est un drôl de p'tit gars, Un ac-cor-dé-o-nis-te Qui
 2. lui fe-ra l'pa-tron. Que la vie se-ra bel-le, Ils s'ront de vrais pa-chas, Et tous les soirs pour el-le, Il
 3. vie, elle est fou-tu'. Pour-tant ses jambes tris-tes L'en-trainent au bouis-bouis Où y'a un autre ar-tis-te Qui

JAVA

1. sait jouer la ja - va... Elle é - cout' la ja - va Mais ell' ne la dans'
 2. joue-ra la ja - va... Elle en - tend la ja - va Qu'ell' fre-don-ne tout
 3. joue tou-te la nuit... Elle é - cout' la ja - va

3^e fois à l'Org. et f

1 pas, Ell' ne re-gar-de mêm' pas la pis-te, — Mais ses yeux a-mou-reux Sui-vent le jeu ner-veux Et les
 2 bas, Ell' re- voit son ac- cor-dé- o- nis-te, — Et ses yeux a-mou-reux Sui-vent le jeu ner-veux Et les
 3 Elle en- tend la ja- va — Elle a fer-mé les yeux — Les doigts

Simile

1 doigts secs et longs de l'ar-tis-te. — Ça lui rentr'dans la peau, Par le bas, par le haut, Elle a
 2 doigts secs et longs de l'ar-tis-te. — Ça lui rentr'dans la peau, Par le bas, par le haut, Elle a
 3 secs et ner-veux — Ça lui rentr'dans la peau, Par le bas, par le haut, Elle a

Simile

1 en-vie d'chan-ter, c'est phy-si-que... — Tout son être est ten-du, Son souffle est sus-pen-du, C'est u-
 2 en-vie d'pleu-rer, c'est phy-si-que... — Tout son être est ten-du, Son souffle est sus-pen-du, C'est u-
 3 en-vie d'cri-er, c'est phy-si-que... — A-lors pour ou-bli-er Ell' s'est mise à dan-ser, A tour-

1 et 2

1 -ne vrai' tor-du'd'la mu-si-que.
 2 -ne vrai' tor-du'd'la mu-si-que.
 3 -ner au son de la mu- 1 et 2

3

-si-que. —

3

(parlé) Ar-rê-tez. Ar-rê-tez la mu-si-que! A

LES AMANTS

Paroles : Edith PIAF / Musique : Charles DUMONT

A D F

Tº Barcarolle

Dm6 A D

Quand les a-mants en-ten-dront cet-te chan-

D#º A/E E7

- son C'est sûr ma belle, c'est sûr qu'ils pleu-re-

A D

- ront Ils é cou- t'ront les mots d'a- mour que tu di-

D#° A/E E7

- sais Ils en- ten- dront ta voix d'a- mour quand tu m'ai-

A C# C#7

- mais Quand tu croy- ais Que tu m'ai- mais Que je t'ai-

C#7 (b 13) F#m A

- mais — Que l'on s'ai- mait Quand les a- mants en- ten-

D D#° A/E

- dront cet- te chan- son C'est sûr ma belle c'est

E7 A D D#°

sûr qu'ils pleu- re- ront. ——— J'en-tends tou- jours, j'en-tends ton rire Quand quelque

A/E F#7 Bm7 (b5) E7 A

fois je te di- sais si un jour tu ne m'aimais plus Si un jour je ne t'aimais plus Tu ré-pon-

D D#° A7/E F#7 Bm7 (b5)

- dais c'est im- pos- sible Et tu ri- ais, et— tu ri- ais Et bien tu vois— tu n'aurais pas du

Slow Rock (12/8)

E7 A D
 rire — Quand les a- mants en- ten- dront cet- te chan-

D#° A/E E7
 - son C'est sûr ma belle c'est sûr qu'ils pleu-re-

A D
 - ront Ils é- cou- t' ront les mots d'a- mour que tu di-

D#° A/E E7
 - sais Ils en- ten- dront ta voix d'a- mour quand tu m'ai-

A C# C#7
 - mais Quand tu croy- ais Que tu m'ai- mais Que je t'ai-

C#7 F#m A
 - mais Que l'on s'ai- mait Quand les a- mants en- ten-

D D#° A/E
 - dront cet- te chan- son C'est sûr ma belle c'est

E7 A Bb7(b5) A
 sûr qu'ils pleu- re- ront .

ritén.

LES TROIS CLOCHES

Paroles et musique de GILLES (Jean Villard)

Moderato

Sol *Do m.*

1.- Vil - la - ge au fond de la val - lé - e, Comme é - ga -
 2.- Vil - la - ge au fond de la val - lé - e, Loin des che -
 3.- Vil - la - ge au fond de la val - lé - e, Des jours, des

Moderato

mf *p*

Sol *Do m.* *Sol*

- ré, pres - qu'i - gno - ré, Voi - ci, dans la nuit é - toi - lé - e, Qu'un
 - mins, loin des hu - mains, Voi - ci, qu'a - près dix - neuf an - ne - es, Cœur
 nuits, le temps a fui; Voi - ci, dans la nuit é - toi - lé - e, Un

La m. *Ré 7* *Sol* *Sol 7*

nou - veau né nous est don - né; Jean - Fran - çois Ni - cot il se
 en é - moi, le Jean - Fran - çois Prend pour fem - me la douce E -
 cœur s'en - dort, Fran - çois est mort Car tou - te chair est com - me

Do *La 7* *Ré* *Ré7* *Sol* *Ré7*

nom - me, Il est joi - flu, tendre et ro - sé. A l'é -
 li - se, Blan - che com - me fleur de pom - mier. De - vant
 l'her - be; Elle est com - me la fleur des champs: E - pis,

Sol *La m.* *Ré7* *Sol*

- gli - se, beau pe - tit hom - me, De - main tu se - ras bap - ti - sé.
 Dieu, dans la vieille é - gli - se Ce jour ils se sont ma - ri - és.
 fruits murs, bou - quets et ger - bes, Hé - las, tout va se des - sé - chant.

REFRAINS

con moto

Do

U - ne clo - che son - ne, son - ne! Sa voix d'é - chos en é -
 Tout's les clo - ches son - nent, son - nent! Leurs voix d'é - chos en é -
 U - ne clo - che son - ne, son - ne! El - le chan - te dans le

Sol 7

- chos, Dit au mon - de qui s'é - ton - ne:
 - chos, Mer - veil - leu - se - ment cou - ron - nent
 vent. Ob - sé - dan - te, mo - no - to - ne,

Do

C'est pour Jean-Fran.çois Ni - cot!
La noce à Fran.çois Ni - cot.
El - le re - dit aux vi - vants:

C'est pour ac - cueil - lir une
"Un seul corps, u - ne seule
"Ne trem - blez pas, cœurs fi -

m.g.

Mi 7 *La m.*

à - me,
à - me,"
- de - les!

U - ne fleur qui s'ouvre au jour;
Dit le prêtre, "et pour tou - jours!
Dieu vous fe - ra signe un jour.

m.g.

Ré m. *Do* *Sol 7*

A peine, à peine u - ne flam.me en.cor fai.ble qui ré - cla.me Pro.tection, tendresse, a -
Soy.ez u - ne pu - re flam.me qui s'é - le - ve, qui pro - cla.me La grandeur de notre a -
Vous trou.ve - rez sous son ai - le, a - vec la vie é - ter - nel.le, L'é - ter - ni - té de l'a.

m.g.

1. 2. 3. *Sol 7* *Do*

Do *Do*

- mour!
- mour!"
- mour!"

- mour!

m.g. *mf*

MON LÉGIONNAIRE

A notre cher Ami Edouard BEAUDU

Paroles : Raymond ASSO / Musique : Marguerite MONNOT

All^o agitato

Piano

Guitare

All^o mod^o

1. Il a.vait de grands yeux très clairs Oû parfois passaient des é.clairs Comme au ciel pas.sent des o.
 2. Bonheur perdu, bon .heur en .fui, Toujours je pense à cet.te nuit, Et l'en.vie de sa peau me
 3. On l'a trouvé dans le dé .sert, Il a.vait ses beaux yeux ou.verts, Dans le ciel passaient des nu.

- ra - ges. Il était plein de ta - tou - a - ges Que j'ai jamais très bien com - pris,
 ron - ge. Parfois je pleure et puis je son - ge Quelorsqu'il é .tait sur mon cœur,
 - a - ges. Il a montré ses ta - tou - a - ges En sou.riant et il a dit,

Très modéré
 (très détaché)

Son cou portait: "Pas vu, pas pris."
 J'au.rais dû cri .er mon bon .heur...
 Mon.tring son cou: "Pas vu pas pris."

Sur son cœur on li.sait: "Per .son . ne."
 Mais je n'ai rien o .sé lui di . re.
 Mon.tring son cœur: "I .ci per .son . ne."

sf suivez
mf

REFRAIN

T^o di Blues

T^o di Blues

E7 rall. **A7** **Dm** **Gm6** **Dm**

Sur son bras droit un mot: "Rai - son - ne!" 1.2. J'sais pas son nom, j'en sais rien d'lui. Il m'a ai.
J'a - vais peur de le voir sou - ri - re! 3. J'rê - vais pourtant que le des - tin Me ra - mèn'.
Il sa - vait pas... Je lui par - don - ne.

#7: rall. **MI 7** **LA 7** **REm.** **SOLm.6** **REm.**

Gm6 **A7** **Dm** **Gm6** **Dm** **Gm6** **Dm** **DM**

- mée toute la nuit Mon lé - gion - nai - re! Et me laissant à mon des - tin Il est par.
- rait un beau ma - tin Mon lé - gion - nai - re! Qu'on s'en i - rait seul tous les deux Dans quel que

SOLm.6 **LA 7** **REm.** **SOLm.6** **REm.** **SOLm.6** **REm.** **REm.**

Em7 **A7** **D6** **G6** **F#aug**

- ti dans le ma - tin Plein de lu - miè - re! Il é - tait minc', il é - tait beau, Il sen - tait
pa - ys mer - veil - leux Plein de lu - miè - re! Il é - tait minc', il é - tait beau, On l'a mis

MI m.7 **LA 7** **RE6** **SOL6** **FA# 7 aug.**

E7 **D6** **E7** **G6 (B.A)** **A7** **D**

bon le sa - ble chaud Mon lé - gion - nai - re! Y'avait du so - leil sur son
sous le sa - ble chaud Mon lé - gion - nai - re! Y'avait du so - leil sur son

MI 7/9 **MI 7** **psubito** **RE6** **MI 7** **SOL6** **LA 7/9** **RE6** **SOL6**

D **Em7** **A7** **D6**

front Qui met - tait dans ses che - veux blonds De la lu - miè - re!
front Qui met - tait dans ses che - veux blonds De la lu - miè - re!

RE6 **RE** **MI m.7** **LA 7** **pp** **RE6** **rit.**

LES AMANTS DU DIMANCHE

Paroles : Edit PIAF / Musique : Francis LAI

Tempo de valse moderato

8^e

1. Les a - mants du di - man - che
 Je les vois qui s'pro - mè - nent
 3. Les a - mants du di - man - che
 Ils mur - mur'nt à tue - te - te

Sol Ré7 Sol Ré7

— Ont des ciels bleu per - ven
 — Cœur à cœur en ren - gai
 — Ont des ciels bleu per - ven
 — Leur a mour dans la fê

Sol Ré7

1 *Sol* - che - ne Les a mants
 - che - te J'ai mon cœur

Sol7

Do m *Fa#7*

— sont des ri — ches Et de
— en — ten — dres se Et mes

Si b *Ré7* *Sol*

moi — ils s'en fi — chent Ils
mains — pour ca — res ses En

Ré7 *Sol* *Ré7*

s'of — frent des "Je t'ai — me —
sui — vant ceux qui s'ai — ment —

Sol *Ré7* *2^e fois Al. Coda* *Sol*

Moi j'at — tends — que l'on m'ai — me.
Moi j'at — tends — que l'on m'ai —

Sol m *Ré7* *Sol m* *Ré* *Sol m* *Ré7*

Les a — mants du di — man — che — Ont leur jour de re —

Sol m *Fa7*

- van - che ————— Ils en - terr'nt la se - mai - ne —————

Sib *Ré7* *Sol m* *Ré7* *Sol m* *Ré* *Sol m*

J'ai - me - rai qu'ils m'em - mè - nent ————— J'ai mon cœur qui s'ac -

Ré7 *Sol m* *Sol7* *Fa m*

- cro - che ————— C'est l'a - mour qui ri - co - che ————— Moi aus -

Sol7 *Fa m* *Sol7* *Do m* *La7* *Ré7*

- si je suis ri - che ————— Moi aus - si j'ai ma fi - che. —————

Sol *8^e* *rall*

- me. —————

Coda

C'EST L'AMOUR QUI FAIT QU'ON S'AIME

Paroles : Edith PIAF / Musique : Marguerite MONNOT

Tempo di Slow

INTROD. *mf* *p*

C'est l'a - mour qui fait qu'on

ai - me, C'est l'a - mour qui fait rê - ver, C'est l'a - mour qui veut qu'on

s'ai - me, C'est l'a - mour qui fait pleu - rer, Mais tous ceux qui croient qu'ils

s'ai - ment, Ceux qui font sem - blant d'ai - mer Oui tous

ceux qui croient qu'ils s'ai - ment Ne pour - ront ja - mais pleu - rer. Dans l'a -

- mour il faut des la - ar - mes, Dans l'a - mour il faut don - ner Et ceux
- mour, mon "toi" que j'ai - - me Tu m'as fait sou - vent pleu - rer. J'ai don -

qui n'ont pas de lar - mes Ne pour - ront ja - mais ai - mer. Il faut
- né, don - né mes lar - mes, J'ai pleu - ré pour mieux t'ai - mer, J'ai pay -

tant et tant de lar - mes Pour a - voir le droit d'ai -
- é de tant de lar - mes Pour tou - jours le droit d'ai -

- mer Mon a - - mer Pour tou - jours le droit d'ai - mer.

C'EST À HAMBOURG

Paroles : Claude DELÉCLUSE & Michelle SENLIS / Musique : Marguerite MONNOT

(Variante)

1. C'est à Ham - bourg un soir de pluie Quand les nu - ag's vont à pas
 2. C'est à Ham - bourg un soir de pluie Al'heure où la mer vient s'of -
 3. C'est à Ham - bourg un soir de pluie Quand les na - vir's quit - tent leurs

DO m. 6 $\frac{1}{2}$ (+9)

S.A.

DO m. 7 $\frac{1}{2}$

1. C'est à Ham - bourg au ciel de pluie Quand les nu - ag's vont à pas
 2. C'est à Ham - bourg au ciel de pluie Qu'il a po - sé ses mains sur
 3. C'est à Ham - bourg au ciel de pluie Dans les bas - tringu's à ma - te -

8.....:.

3^e fois al Coda

lents Com.me s'en vont les lourds cha - lands Le long des quais crevant d'en - nui C'est à Ham -
 - frir Au vent fort qui la fait gé - mir Sous sa ca - res - se cha - que nuit. C'est à Ham -
 - fers Pour s'en re - tour - ner à la mer Que sur le port il s'est en - fui... C'est à Ham -

SI $\flat$ 7 $\frac{1}{2}$

DO M. 6

S.A.

lents Com.me s'en vont les lourds cha - lands Le long des quais crevant d'en - nui C'est à Ham -
 moi Et qu'il m'a fait cri - er de joie En me ser - rant fort con - tre lui M'a dit je
 - lots Que je pro - mène en - cor ma peau Les bras ou - verts à l'in - fi - ni Car moi je

- bourg que je l'ai vu Dres - sé dans un man - teau de brume... Sa voix cla - quait com.me l'é -
 - bourg que sur mon corps Ses lon - gues mains se sont po - sées Près des lourds car - gos en - chaî -

DO M.

DO m.

FA 9

DO m.

FA 9

DO m.

FA 9

- bourg ou bien ail - leurs Qu'à tous les gars en mal d'a - mour, Qu'à tous les gars de - puis tou -
 t'aime à plus fi - nir Lais - se donc là tous les ma - rins Lais - se donc la mer et puis

- cume Et par - lait d'ho - ri - zons per - dus. C'est à Ham - bourg... à San - tia - go... A White - cha.
 - nés Qui som - meil - laient au creux du port. C'est à Ham - bourg à San - tia - go A White - cha.

DO m.

FA 9

DO m.

FA 9

DO M.

S.A.

SOL M.

SOL 6

- jours Moi j'balanc' du rêve en plein cœur... C'est à Ham - bourg... à San - tia - go... A White - cha.
 viens, Moi j'ai du bonheur à t'of - frir... C'est à Ham - bourg... à San - tia - go... A White - cha.

- pel... ou Bor-né - o...C'est à Ham-bourg... à San-tia - go...A Rot-ter - dam...ou à Fris - co... C'est à Ham -

SOL 6 RÉ 9 RÉ 7 RÉ 9 SOL 6 SOL 9 S.A.

- pel ou Bor-né - o...C'est à Ham-bourg... à San-tia - go...A Rot-ter - dam...ou à Fris - co... C'est à Ham -

- bourg qu'il est par - ti Dans le cri violent des si - ren's Par-mi des om-bres in-cer-tain's Le long des

DO 7 M S.A. FA 9 Bas: Do S.A. FA 7 Bas: Do S.A.

suis comme la mer J'ai trop d'a-mour pour un seul gars, J'ai trop d'a - mour et c'est pour ça Qu'j'écris l'a -

CODA

quais noy-és de pluie. C'est à Ham - bourg... à San-tia - go...A White-cha - pel... ou Bor-né - o...C'est à Ham -

S.A. DO 7 M. RÉ 7 SOL SOL 6

mour sur tout' la terre... C'est à Ham - bourg... à San-tia - go...A Whitecha - pel... ou Bor-né - o...C'est à Ham -

- bourg... à San-tia - go...A Rot-ter - dam...ou à Fris - co...C'est à Ham - bourg... à San-tia - go...A White-cha -

RÉ 9 RÉ 7 RÉ 9 SOL 6 SOL SOL 6

- bourg...à San-tia - go...A Rot-ter - dam...ou à Fris - co...C'est à Ham - bourg... à San-tia - go...A Whitecha

dim...

- pel... ou Bor-né - o...C'est à Ham-bourg... à San-tia - go... A Rot-ter - dam... ou à Fris - co !

SOL 6 RÉ 7 SOL 6 SOL

- pel... ou Bor-né - o...C'est à Ham-bourg... à San-tia - go... A Rot-ter - dam... ou à Fris - co !

MARIE TROTTOIR

Paroles : Michel VAUCAIRE / Musique : Charles DUMONT

T° di Fox Moderato

LA M17 LA (S.A.) LA

Ma-rie Trot - toir, bon-soir Ma -
- toir, bon-soir...Bon-

- rie... Ma-rie, bon - soir! ———— Toi qui n'at - tends personne et un peu tout le monde! ————
- soir, Ma-rie, bon - soir! Toi qui n'at - tends personne et un peu tout le monde!

— Perchée sur tes ta - lons, Sur tes trop hauts ta - lons, ———— Ma-rie qui vends du rêve à
Ma-rie née à An - gers, A Nice ou à Saint - Dié, Ma-rie qui vends du rêve à

LA

ceux qui ont en-vie d'es - poir ... ———— Tu as d'ail - leurs de quoi Plaire à cer-tains rê -
ceux qui ont besoin d'ai - mer ... Vas - y Ma - rie Trot-toir, Tu fais bien dans le

-veurs: — Tu es as - sez far - dée, tu es un peu trop blon - de... — Et puis tu
noir, Ne par - le pas, sou - ris, vas - y joue les Jo - con - de Ma - rie qui

M17

as aus - si, Aus - si un pa - ra - pluie, — Ma - rie qui pense à tout même
as tou - jours Pour tous les sans a - mour, Ma - rie qui

2^e fois al

à vous mettre à l'a - bri! Ma - rie Trot -

LA (S.A.)

as un cœur gros

M17

CODA

comme un' roue de se - cours! Ma - rie Trot - toir, Bon - soir Ma - rie, Ma - rie bon -

LA (S.A.) LA

- soir Ma - rie Trot - toir, Bon - soir Ma - rie, Ma - rie bon - soir.

reprise ad lib.

LE DROIT D'AIMER

Paroles : Robert NYEL et R. CHAUVIGNY / Musique : Francis LAI

ad lib. Fa Do7

1. Qu'ils se lèvent ou qu'ils meurent
2. Bien que le temps n'ef-face

Ces Ni

Fa Do7

so-leils rouges ou gris
les deuils, ni les joies

Et que tour-nent les heures
Quoi qu'on dise ou qu'on fasse

Fa Fa

Et que pas-se la vie
Tant que mon cœur bat-tra

A la fa-cc des
Quell's que soient là cou-

Do7 Fa

hommes Au mé-pris de leurs lois
-ronne Les é-pines ou la croix

Ja -
Ja -

The musical score is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems. The first system includes a repeat sign with a first and second ending. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The lyrics are in French and are aligned with the vocal melody.

1.2. - mais rien ni per - sonne ————— N'm'en-pê-che - ra D'ai - mer —————

J'en ai le droit ————— D'ai - mer ————— J'en ai le

droit ————— A la fa - ce des hommes ————— Au

mépris de leurs lois ————— Ja - mais rien ni per - sonne —————

2. fois al Coda  Fa ————— A sou-hai-ter des

N'm'en pê-che - ra D'ai - mer. —————



Ré^b La^b
 nores Comme celles des gosses En â-ge de l'a-mour Je l'ai voulu ce droit Par des matins d'i-
 Comme des Cloches
 Ré^b
 -vresse Et des nuits de dé-tresse Luttant pour cet a-mour Je l'ai conquis ce droit Par la peur de tout
 La^b Ré^b
 perdre Au risque de me perdre Pour que vive l'amour Je l'ai pa-yé ce droit. 2. Bien
 Fa Do⁷
 - mer De t'ai - mer D'être ai -
 CODA
 Mi^b7 La^b
 - mé(e) D'être ai - mé(e)
 rall.

LES AMANTS D'UN JOUR

Paroles : Claude DELÉCLUSE & Michelle SENLIS / Musique : Marguerite MONNOT

Valse

Dm A7 Dm

1. Moi j'es- suie les

Dm A7

verres au fond du ca- fé J'ai bien trop à faire pour pou-voir rê- ver

A7 Dm 3ème fois al Coda

Mais dans ce dé- cor ba- nal à pleu- rer Il me semble en- C'est le len- de- Y'a tou-jours de-

Et dans ce dé- cor ba- nal à pleu- rer

A7 D D

-core les voir ar- ri- ver Ils sont ar- ri- vés Se te-
-main qu'on les a trou- vé On les a trou- vé Se te-

D A7 D

- nant par la main L'air é- mer- veil- lé Com- me deux ga- mins Por- tant le so-
- nant par la main Les yeux re- fer- més Vers des len- de- mains Rem-plis de so-

D A7 D

- leil Ils ont de- man- dé D'u- ne voix tran- quille Un coin pour s'ai- mer Au
- leil On les a cou- chés U- nis et tran- quilles Dans un lit creu- sé Au

G D G D G E7

cœur de la vil- le Et je me rap- pel- le Qu'ils ont re- gar- dé D'un air at- ten-
cœur de la vil- le Et je me rap- pel- le A- voir re- fer- mé Dans le pe- tit

A7 D A7

- dri La cham-bre d'hô tel Au pa- pier jau- ni Et quand j'ai fer- mé La
jour La cham-bre d'hô tel Des a- mants d'un jour Mais ils m'ont don- né Le

A7 D A7

por- te sur eux Y'a vait tant d'so- leil Au fond de leurs yeux Que ça m'a fait
goût du bon- heur Et j'ai leur so- leil Tout au fond du cœur Qui me fait si

A7 D

mal, Que ça m'a fait mal 2. Moi j'es-sue les
mal, Qui me fait si mal 3. " " " "

C O D A

A7

-hors La chambre à lou-

D D6 A7 sus4 A7 D

- er...

p *Rit.*

MON DIEU !

Paroles : Michel VAUCAIRE / Musique : Charles DUMONT

T^o di Slow *a tempo*

8 Mon Dieu, — Mon Dieu, — Mon Dieu! — Lais-sez-le

mf Libre *p* *a tempo*

Red. — *

RE SI⁹ MI LA DO⁷

moi — En-core un peu, — Mon a-mou-reux... — Un jour, — Deux jours, — Huit

FA^{#m.} SI^{m.7} MI⁷ LA

jours! — Lais-sez-le moi — En-core un peu A moi! — Le

DO[#] FA^{#m.} SI⁷

temps — De s'a-do-rer, — De se le dir'... — Le temps- Des'fabriquer — Des sou-ve-

ff

MI7 LA DO#7 FA#m.

- nirs... Mon Dieu, — Oh! oui, — Mon Dieu! — Lais-sez-le

SI9m. MI7 LA FA7 SI^b RE7

moi — Rem-plir un peu — Ma vie! — Mon Dieu, — Mon Dieu, — Mon

Dieu! — Lais-sez-le moi Encore un peu, — Mon amou-reux... — Six

mois, — Trois mois, — Deux mois! — Lais-sez-le moi, — Oh! seu-le-ment — Un

p *fort* *f* *toujours fort* *p* *cres - - cen - do*

mois! — Le temps — De commencer — Ou de fi — nir... — Le
 temps — D'il-lu-mi-ner — Ou de souf-frir... — Mon Dieu, — Mon Dieu, — Mon
 Dieu! — Mêm' si j'ai tort — Laissez-le moi — Un peu... — Mêm'si j'ai
 tort, — Lais-sez-le moi — en — cor! —
 toujours fort court *ff* Libre et fort m.g.

Musical score for voice and piano. The score is written in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The score includes various musical notations such as chords (e.g., SI^b, RE7, SOL m., DO7, FA7, MI^b, SI^b7, SI^b7 M, SI^b8), triplets, and dynamic markings (e.g., *ff*, *très fort*, *p*, *f*, *court*, *Libre et fort*). The lyrics are in French and are written below the vocal line.